The background is a watercolor illustration of a medieval town square. In the foreground, the back of a person with bright orange hair and a purple tunic is visible. The square is paved with yellow and brown stones. In the background, there are several buildings with green and yellow roofs, and a tall, multi-tiered tower on the right. The overall color palette is warm, dominated by yellows, greens, and oranges.

В. М. СОЛОВЬЕВ

**рассказы о
древнерусских городах
и приключениях
сапожка**

В. М. Соловьев

РАССКАЗЫ О ДРЕВНЕРУССКИХ ГОРОДАХ И ПРИКЛЮЧЕНИЯХ САПОЖКА

Электронное текстовое издание

Санкт-Петербург
Научные технологии
2026

© Соловьев В. М., 2026
ISBN 978-5-00271-101-7

УДК 82-32
ББК 84
С60

Рецензенты:

Екатерина Юрьевна Перова, Московский государственный лингвистический университет,
Институт гуманитарных и прикладных наук, кафедра мировой культуры (Москва);
Ирина Николаевна Морозова

С60 Соловьев В. М. Рассказы о древнерусских городах и приключениях Сапожка [Электронный ресурс]: для мл. шк. возраста / В. М. Соловьев. – СПб.: Наукоемкие технологии, 2026. – 322 с.: ил. – URL: <https://publishing.intelgr.com/archive/Rasskazio-drevnerusskikh-gorodakh-i-priklyucheniakh-Sapozhka.pdf>.

ISBN 978-5-00271-101-7

Это рассказы о древнерусских городах, с которыми связаны многие яркие страницы родной истории. Эти города – первооснова и начало начал Русского мира. Чем хорош, интересен, неповторим каждый из них, какова его историческая судьба, какие там есть памятники старины и достопримечательности, какими замечательными людьми он знаменит, какова тайна его имени, о чём рассказывает герб – об этом и многом другом узнает маленький читатель из книги.

Древнерусские города скрепы патриотизма и национального духа. Они и участники, и свидетели долгой и славной истории нашей Родины и связывают времена и поколения.

Рассказы сочетают в себе познавательную информацию и занимательность изложения. Они предназначены как для самостоятельного чтения детей, так и для восприятия на слух, когда их читают взрослые.

И ещё книжка послужит иллюстрированным путеводителем при семейном путешествии по древнерусским городам. Это путешествие может оказаться не менее увлекательным, чем посещение поляны сказок или парка детских аттракционов.

Автор книги – учёный и писатель. Новая книга рассказов, как ряд уже вышедших, рассчитана на детей и взрослых и выдержана в жанре семейного чтения. Повествование оживляет весёлый персонаж по имени Сапожок. Он постоянно зарисовывает и снимает на телефон то, что видит. С ним постоянно приключаются всякие интересные и большей частью смешные истории. И потому здесь рассказы не только о древних городах, но и о том, что происходило с Сапожком, когда он там оказывался. А его рисунки служат дополнительными иллюстрациями книги.

При оформлении книги использованы любезно предоставленные автору рисунки художника Владимира Петровича Анисимова и Александра Сергеевича Зверева.

УДК 82-32
ББК 84

ISBN 978-5-00271-101-7

© Соловьев В. М., 2026

Литературно-художественное издание

Соловьев Владимир Михайлович

Рассказы о древнерусских городах и приключениях Сапожка

Электронное текстовое издание

Знак информационной продукции
(в соответствии с законом № 436-ФЗ)

6+

Издается в авторской редакции

Подписано к использованию 04.03.2026.

Объем издания – 28,2 Мб.

Издательство «Наукоемкие технологии»

ООО «Корпорация «Интел Групп»

<https://publishing.intelgr.com>

E-mail: publishing@intelgr.com

Тел.: +7 (812) 945-50-63

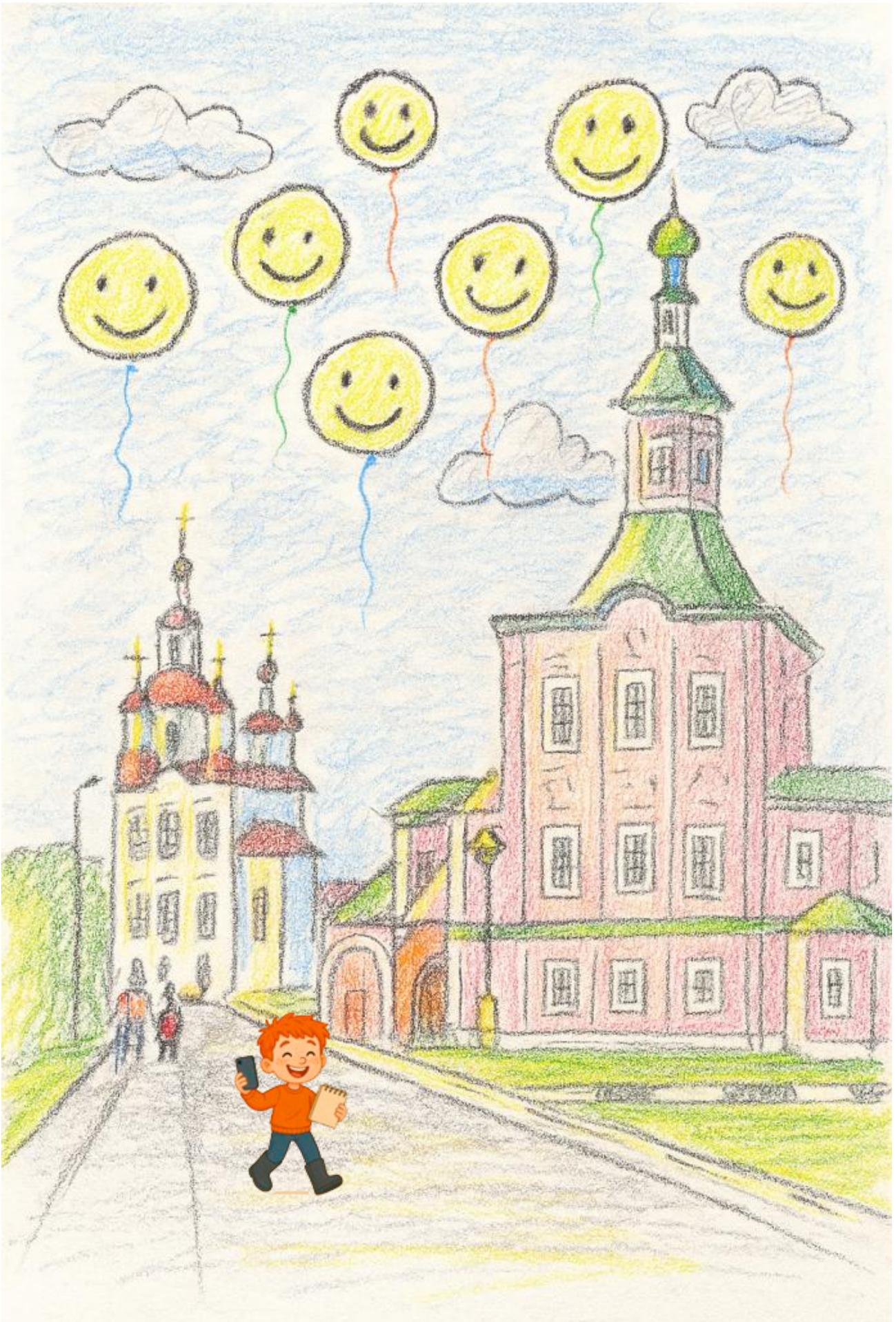
Интернет-магазин издательства

<https://shop.intelgr.com/>

ISBN 978-5-00271-101-7



9 785002 711017 >



Оглавление

Предисловие.....	7
Хранители истории (вводный рассказ)	8
Дружок Сапожок (еще один вводный рассказ, открывающий детскую страничку)	16
Ровесники России.....	20
Отец городов русских – Великий Новгород.....	20
Ростов Великий	31
На родине Ильи Муромца – Муром	39
Белоозеро.....	48
Изборск.....	56
Брат Великого Новгорода – Псков	64
Город-воин – Смоленск	74
Города-долгожители	88
Два белых лебедя – Владимир и Суздаль	88
Юрьев-Польский	92
Гороховец.....	101
Околица Москвы – Коломна.....	107
Златоглавая – Москва	120
Звенигород	138
Дмитров.....	150
Рязань.....	160
Зарайск.....	173
Славный Козельск	185
Средь дебрей глухих – Брянск.....	197
Неподвластные времени	209
Солонка России – Старая Русса.....	209
Живой родник русской старины - Переславль-Залесский.....	220
Основанный Ярославом – Ярославль.....	229

Угловой город – Углич	247
Матушка Тверь	262
Кострома	277
Город мореходов - Тотьма.....	289
В гостях у Деда Мороза – Великий Устюг	301
Город будущего	317

Предисловие

Древнерусские города – скрепы патриотизма и народного духа, культурный национальный код России. Они и участники, и свидетели долгой и славной истории нашей Родины, и связующие звенья времён и поколений. И в этом актуальность книжки. Причем именно сейчас позитивное антистрессовое воздействие на детей и взрослых такого рода контента особенно велико, ибо есть такой запрос, и, наверно, это ясно без комментариев.

Рассказы сочетают в себе познавательную информацию и занимательность изложения. Они предназначены как для самостоятельного чтения детей, так и для восприятия на слух, когда их читают взрослые.

И ещё книжка послужит иллюстрированным путеводителем при семейном путешествии по древнерусским городам. Это путешествие может оказаться не менее увлекательным, чем посещение поляны сказок или парка детских аттракционов.

Автор книги – учёный и писатель. Новая книга рассказов, как ряд уже вышедших, рассчитана на детей и взрослых и выдержана в жанре семейного чтения. Повествование оживляет весёлый персонаж по имени Сапожок. Он постоянно зарисовывает и снимает на телефон то, что видит. С ним постоянно приключаются всякие интересные и большей частью смешные истории. И потому здесь рассказы не только о древних городах, но и о том, что происходило с Сапожком, когда он там оказывался. А его рисунки служат дополнительными иллюстрациями книги.

При оформлении книги использованы любезно предоставленные автору рисунки художника Владимира Петровича Анисимова и Александра Сергеевича Зверева.

Хранители истории (вводный рассказ)

Когда-то иностранцы-варяги, из Скандинавии, где в древности городов не было, приезжая на Русь, называли ее Гардарикой – Страной городов. С тех пор много столетий и лет прошло, и те города из новых превратились в старые, и стали хранителями нашей истории. Рядом с недавно родившимися городами они смотрятся настоящими прадедушками.

В России тысяча сто двадцать три города. Подумай сам, много это или мало. Есть среди них такие, которые известны с незапамятных времён, есть появившиеся сравнительно недавно, и по двадцать пять – тридцать лет. Для человека тридцать уже зрелость, а для города – это возраст еще совсем детский. К таким городам относится, например, Нижневартовск в Сибири. Земля, где он находится, богата нефтью – «черным золотом». Неудивительно, что основное население Нижневартовска – нефтяники, люди которые добывают нефть.



Дворец искусств в нефтяной столице России городе Нижневартовске

Есть в нашей стране и совсем города-«младенцы». Они или только что построены, или преобразованы в города из бывших деревень, сёл, посёлков, станиц. Именно так произошло в Чеченской Республике на Северном Кавказе. Здесь Ачхой-Мартан, Колтуши, Ойсхара, Серноводское, Наурская, Щелковская выросли теперь в города, хотя еще несколько лет назад они ими не были.

Современная наука и техника постоянно шагают вперёд и удивляют нас новыми достижениями. Сейчас уже существуют специальные машины, создающие города.

Эта книжка, маленький читатель, поможет тебе совершить путешествие по самым старинным русским городам нашей страны. Некоторые из них совсем древние, и им столько же лет, сколько России. Только представь себе, сколько интересного, важного, хорошего и плохого повидал каждый город, скольким событиям был он свидетелем!

На страницах этой книги пойдёт речь не о всей длинной истории этих городов, а лишь о наиболее важных страницах их прошлого и настоящего, о замечательных памятниках седой старины, многим из которых пятьсот, шестьсот, а то и больше лет.

Страна у нас большая, и в ней есть города-долгожители, которым свыше двух тысяч лет, как Дербенту в Дагестане. А Керчи в Крыму даже больше двух с половиной тысяч лет.



Почтовая марка, выпущенная к двухтысячелетию города Дербента



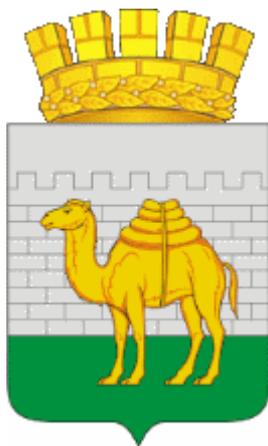
Крымский (Керченский) мост соединяет крымский берег в районе города Керчь с Таманским полуостровом в Краснодарском крае

Но здесь тебя ждет рассказ о двадцати шести древнерусских городах, с которыми связаны яркие и памятные страницы нашей ранней истории. Эти

города – первооснова и начало начал Русского мира. Ты узнаешь, чем замечателен и неповторим каждый из них, какова его историческая судьба, какие там есть памятники старины, какие знаменитые люди там жили. Откроется тебе и тайна имени, которое носит город.



Вот как выглядит герб сравнительно молодого (ему только немного больше пятидесяти лет) города Нижневартовска. Герб этого западносибирского города символизирует огромные природные богатства: нефтяные, рыбные, лесные.



Герб столицы Южного Урала Челябинска

Уральский город Челябинск намного старше Нижневартовска. Скоро ему будет триста (300) лет. Он не древний, но относится к числу старинных и основан в тысяча семьсот тридцать шестом (1736) году. Начало ему положила крепость Челяба, построенная на месте деревни Селяба, названная так, потому что стояла

на реке Селябке. Этот край был издавна обжит башкирами, и на башкирском языке слово «силабе» означает впадина, неглубокая яма. Таким образом название может указывать на расположение первоначального поселения в низине.

Серебряный щит герба – символ благородства, чистоты помыслов и добрых намерений. О военном прошлом города напоминают образующие корону золотые зубцы крепостной стены, а золотой верблюд с поклажей на спине (тюки с товарами) – напоминание о большой торговле и караванном пути, который шел через Челябинск.

То, что корона сверху, и верблюд в середине герба золотые, не случайно. Золото – драгоценный металл, который указывает на богатство, величие, процветание. А зелёное поле, расположенное внизу, знак надежды, изобилия, успеха.

Много интересной информации несут и гербы древнерусских городов. Герб – опознавательный знак, служащий символом города и связанный с чем-то наиболее важным и примечательным в его истории.

Герб города – это его эмблема и в то же время своеобразный код, ключ к пониманию того, что изображено на картинке в виде старинного щита. Существует целая наука – геральдика, а проще гербоведение, которая занимается изучением гербов.

А знаешь ли ты, как возникли города?

Поначалу наши далёкие предки – славяне, как и все люди на Земле, жили в посёлках. Они занимались земледелием, разводили скот, охотились, ловили рыбу, собирали съедобные плоды, ягоды, корни. Постепенно такие поселения разрастались, в них становилось всё больше домов, хозяйственных построек, увеличивалось население. И нередко случалось так, что на богатые посёлки нападали или ближние соседи, или чужеземцы. Местные жители сопротивлялись, но если захватчиков было слишком много, лучше было, взяв всё ценное, спрятаться в дремучем лесу.

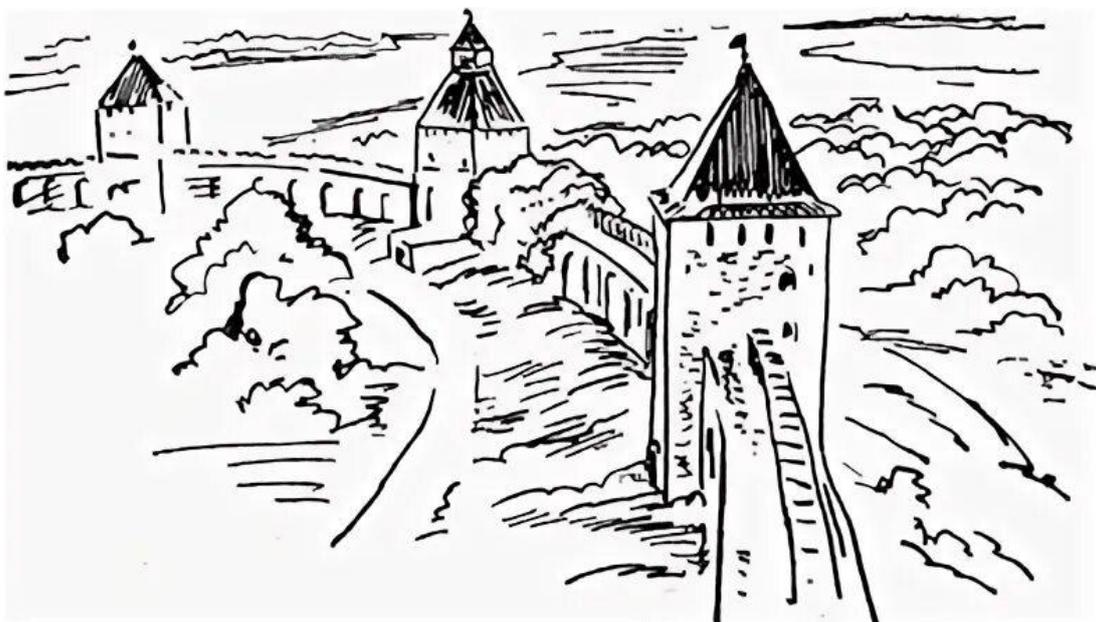
После незваных пришельцев от посёлков мало что оставалось. Там, где ещё недавно кипела жизнь, теперь было пусто и голо: вместо домов – развалины и тлеющие головешки, вместо амбаров с зерном – гарь, пепел да кучи мусора.

Боясь повторного прихода чужаков, славяне из предосторожности старались переселиться в какое-нибудь новое, подальше от старого место. Обычно они выбирали большую поляну, прогалину в лесу или просторный луг, поросший дикими травами. Главное, чтобы вокруг было побольше всяких преград: оврагов, крутых склонов, холмов, рек, озёр или болот.

Но мало этого! Перекрывая подступы и подходы к своим поселениям, славяне делали высокие земляные насыпи – валы, копали глубокие и широкие рвы и ещё ставили деревянный частокол – забор из толстых стволов деревьев или завалы из поваленных и выставленных корнями вперёд древесных гигантов. Такие огороженные со всех сторон посёлки назывались городами. Враги, пытаясь прорваться туда, получали достойный отпор.

Постепенно наши предки научились защищать города более надёжными укреплениями. Сначала это были стены и башни из дерева, потом – из камня и кирпича.

Обычно в старину русский город состоял из остро́га и поса́да.



Детинец в Великом Новгороде



Псковское вече. Художник Аполлинарий Васнецов

Острог – это укреплённая часть города, она также называлась град, кремль и детинец. Стены острога служили для обороны от врагов. Внутри его находились княжеский двор и терем, дома знати (приближённых князя), главная городская церковь и центральная площадь, на которую жители собирались на вече – общегородской сход для решения наиболее важных вопросов. Позднее в граде, или остроге, размещалась приказная изба, где сидел назначенный царём глава города – воевода.



Купцы. Художник Иван Билибин.

Иллюстрация к «Сказке о царе Салтане» А.С.Пушкина

Торговая жизнь города была сосредоточена на посаде. Посад – это как бы предградье. С разных концов к стенам острога примыкали улицы и переулки, населенные всяким людом: купцами, мастеровыми, мелкими торговцами, менялами, разносчиками, нищими.

Центром посада был торг, торговая площадь.



На посаде с утра и до вечера было шумно, людно и весело

Бывало и так, что вече собиралось не на главной площади в остроге, а на торгу. Посад вообще был самым оживленным местом города: с утра и до вечера там было шумно, людно и весело. Бойко шла торговля, купцы громко нахваливали свой товар, стараясь отбить друг у друга покупателей. Тут постоянно можно было услышать шутки и прибаутки. Где было остро словам показать себя и блеснуть умом и красноречием, как не при скоплении праздных зевак, которых всегда хватало. Иногда же вспыхивали ссоры, начиналась крепкая ругань – значит, кто-то с кем-то что-то не поделил. Здесь же на потеху толпе устраивались уличные представления. Выступали бродячие артисты, развлекали народ музыканты, акробаты, фокусники, силачи и ловкачи, кукольники и прочие потешники. Драли глотки зазывалы, заманивая публику в балаганы – наспех сколоченные и обтянутые сверху и по боку материей строения. Там показывали невиданных великанов и карликов, бородатых женщин и русалок, диковинных зверей и всяких чудищ. Под смех публики дрессированный медведь уморительно изображал разных людей и забавные сценки из жизни. В праздники посад

становился местом гуляний, хороводов, игр, зажигательной пляски. Мужчины состязались в силе, смелости, ловкости, выносливости. Смотреть, кто кого одолеет в русской борьбе или кулачном бою сходилось всегда множество болельщиков и просто любопытных.

Именно на посадах появились первые гостиницы. Их строили для приезжих купцов, и назывались они гостиными дворами. Там купцы и жили, и хранили свой товар. Со временем в крупных городах посады тоже были обнесены стенами, но в годы войн и вражеских нашествий посадское население спешило укрыться внутри острога и держало там оборону от неприятеля.

За века и десятилетия древние города России сильно изменились. Остроги и детинцы, рвы и земляные валы утратили свое военное значение. Поэтому на их месте стали сажать деревья, разбивать парки и скверы. В Москве, например, там, где раньше были защищавшие посад укрепления, сейчас кольцо бульваров.

В современных городах среди многоэтажек, новых транспортных магистралей, развязок, торговых центров и деловых зданий от русской старины осталось не так уж много. Но её не заслонили новостройки, она не затерялась и по-прежнему, как столетия назад, радуется глаз, гордо и величаво украшает наши города, придает им праздничность и нарядность.

Дружок Сапожок

(еще один вводный рассказ, открывающий детскую страничку)

Поскольку и путешествие большое, и путь долгий, автор, художник и другие создатели книги придумали специально для тебя, маленький читатель, детскую страничку и весёлого спутника по имени Сапожок. Он будет тебе и гидом, и помощником, и хорошим товарищем.

Сапожком мальчика прозвали потому, что как только мама с папой подарили ему красивые, нарядные и удобные сапожки, так он принялся отмерять в них всё большие и большие расстояния. Сначала около дома прогуливался, затем на ближний пруд самостоятельно сходил, а потом стал подбивать и уговаривать родителей и в дальние походы выбираться, чтобы посмотреть, где что есть интересного.

Современных детей недаром называют кибермальчиками и кибердевочками. Сапожок такой же. Он увлекается компьютерными играми, проходит уровень за уровнем. Из старых, популярных в прежние времена игр, нашёл для себя наиболее интересным шахматы. Играет он дистанционно, через интернет. Только побеждает редко. Никак не научиться концентрироваться. Ведь экран монитора не неподвижная деревянная доска с чередующимися полями и клетками белого и черного цвета. То одно уведомление выскакивает, то другое. Внимание из-за сворачивания вкладок рассеивается, и не удается как следует сосредоточиться на выполнении конкретной задачи. Сапожок знает, что в шахматах надо думать. Это игра для умных. Но он ничего не может с собой поделывать, потому что привык всё делать быстро, буквально за считанные минуты или, как говорят, «в пулю». И, если сразу, молниеносно не одерживает верх над противником, то проигрывает партию.

Вообще терпение и вдумчивость у Сапожка не на высоте. А без них настоящие шахматные навыки не выработать. Проигрывая, он, конечно,

переживает, но всё равно снова и снова играет. Ведь не всегда бывают проигрыши. Случаются успехи. А они радуют и окрыляют.

Иногда Сапожок с помощью специальной программы придумывает киберчонков. Так он называет электронных друзей. Обычно он наделяет их чертами и свойствами героев любимых мультфильмов, но в основном прибавляет что-то от себя. С ними он общается даже чаще, чем с шахматными партнёрами по шахматам.

Сапожок – мастер задавать вопросы, спрашивать, что тебе понравилось, запомнилось. У него обо всём есть своё мнение, но он обязательно захочет узнать и твоё, а потому будь готов ему ответить. А теперь знакомься. Вот как Сапожок выглядит.



Сразу видно, что это весёлый, никогда не унывающий паренёк. Он из тех, кто подбодрит, рассмешит и не даст соскучиться во время путешествия. Он сам смотрит на мир весёлыми глазами и другим помогает так смотреть. А ещё Сапожок – маленький, но удаленький любознательный человек. У него забавная рожица, приветливая улыбка, россыпь веснушек, открытый взгляд, немного лукавое выражение лица. Посмотришь на такого и сразу скажешь, что он жизнерадостный, не ноет, не жалуется, за словом в карман не лезет, а главное никогда не унывает, не падает духом, потому что твердо знает: из любого положения всегда есть выход. Сапожок даже, когда на душе кошки скребут, старается шутить и поднимать настроение другим.

В одной руке у Сапожка смартфон, в экранчик которого он постоянно заглядывает и тут же не хуже заправского гида бойко сыплет только что почерпнутой оттуда информацией. В другой руке Сапожок держит блокнот. Он часто его открывает, чтобы делать зарисовки.

Есть, однако, у Сапожка два недостатка. Во-первых, он всё быстро схватывает, но не всё удерживает в памяти, хотя уверен, что всё именно так, как отложилось в его голове. Из-за этого иногда он невольно, сам того не желая и не подозревая, сбивает с толку, вносит путаницу. Поэтому, маленький читатель, будь внимателен. Не спеши принимать на веру то, что говорит Сапожок, не стесняйся его поправлять, указывать ему на ошибки. Он не только не обидится, но и будет тебе благодарен. Во-вторых, художник Сапожок никудышный. И при этом обожает всё подряд зарисовывать. Казалось, было бы куда проще то же самое сфотографировать или снять на камеру. Только он о своих рисунках, как бы плохи они ни были, совсем другого мнения и охотно их всем показывает. Иногда они такие нелепые и потешные, что и дети, и взрослые не могут сдержать улыбку или открыто смеются. Сапожок и тут не обижается. Наоборот, удовлетворён и доволен тем, что доставил кому-то радость и удовольствие. Если же хвалят, он весь светится и продолжает много и упорно рисовать. Фото сделать и пятилетний карапуз сумеет, считает Сапожок. Чего уж проще? Какие проблемы? Навел мобильник, нажал кнопку – раз и готово! А вот ты попробуй нарисуй. Иногда, правда, редко, у него получается тремя-четырьмя линиями и несколькими штрихами что-то поймать и изобразить так точно и похоже, что можно сразу узнать и понять, что это такое.

Сапожок человек уживчивый, покладистый, но бывает и так, что он может быть колючим. Вот не нравится ему, когда взрослые, обращаясь к нему, называют его мелким. Лично он находит это не только нисколько не остроумным, но даже и откровенно глупым. С точки зрения Сапожка, кто так говорит, сами люди мелкого кругозора. Он бы не стал так называть ни щенка, ни котёнка, а уж тем более ребёнка. Но вот у человека с ограниченным воображением не нашлось других ласковых слов для девочки или мальчика,

кроме мелкая и мелкий. Вот он их во всю дурь и вбухивает, да ещё и радуется, и упивается, какой он молодец и как ловко и к месту милое и немножко озорное словцо ввинтил. На самом же деле в отличие от малыша или крохи звучит это пренебрежительно, режет слух и создаёт впечатление, что у взрослого человека плохо с воображением, и он не может найти в богатейшем русском языке ничего подходящего помимо этой убогой и обидной речевой клички-наклейки. «Уж лучше бы по имени обращались», – недовольно буркнул Сапожок, в очередной раз услышав, что он мелкий. К тому же, подумал он, но не стал произносить вслух, были б эти взрослые атлетами или хотя бы людьми высокими, плечистыми. А то ведь, как правило, низенькие, толстенькие, нелепые, кургузые, с нескладными фигурами. Неужто в этом вся их крупность? У Сапожка на вопрос таких, как дела, мелкий? были заготовки двух ответов. Один обидный: «Сами в не глубокий», а другой – довольно грубый: «Спасибо, кургузый. Всё хорошо». Узнанное недавно словцо кургузый, означавшее коротенький, куцый, Сапожок однажды пустил в ход, когда пьяненький дядька привязался к нему с воспитательной беседой. «Отстань, кургузый», – отважно сказал ему Сапожок и еле успел ноги унести – так рассвирепел непрошенный воспитатель. «Не понравилось, – с удовлетворением заключил благополучно спасшийся бегством Сапожок. – Вот и мне не нравится, когда мелким называют».

В компании с Сапожком, маленький читатель, ты не соскучишься. Ведь у взрослых часто свои дела и разговоры, а с Сапожком, если подружитесь, ты сразу найдешь общий язык.

Помогала автору и Сапожку делать рисунки для этой книжки Светлана Валерьевна Селиверстова, талантливая женщина, которая работала в тесном содружестве с ИИ – Искусственным интеллектом. Под её руководством он послушно (иногда, правда, упрявился и своевольничал) выполнял возложенные на него творческие задачи. И ты, маленький читатель, можешь оценить, насколько успешно эта пара – человек и электронный разум – справились с иллюстрированием.

Ровесники России

Отец городов русских – Великий Новгород



Стоит у Ильмень-озера, на берегу реки Волхов, древнейший русский город Новгород. Ему уже больше тысячи ста шестидесяти лет, но в давние-предавние времена были на Руси города гораздо старше и основаны они были раньше. Поэтому по сравнению с ними только что рожденный Новгород был совсем новым. Оттого его так и назвали.



Вид на Великий Новгород с реки Волхов

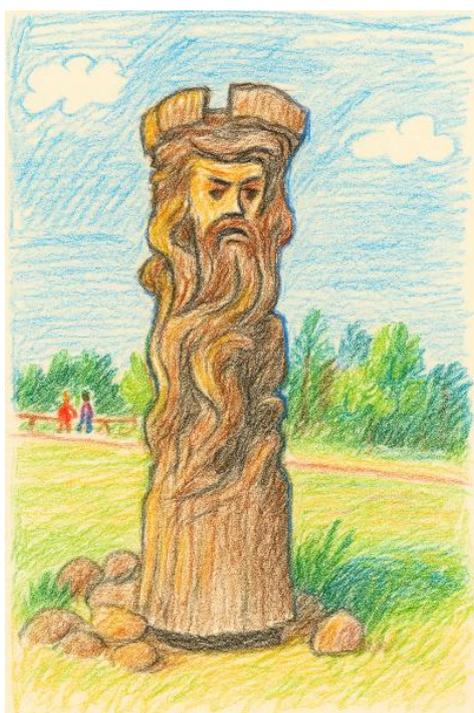
Правда, есть и другое объяснение. Первоначально недалеко от будущего города был посёлок. По какой-то причине жители покинули его и устроились на новом месте, за которым и закрепилось имя Новгород.

Ни один из тех городов, которые были старше Новгорода, не дожил до нашего времени. Коротким оказался их век. Вернее, есть село Старое Ладога, которая некогда было не просто городом, но и столицей древней Руси, но теперь это большое село в Волховском районе Ленинградской области. А вот Новгород и еще несколько его «одногодков» относятся к самым древним русским городам нашей страны. Все они – ровесники России.



Рисунок Сапозжика:

Сапозжок читал, что когда-то был на острове в Балтийском море большой и богатый город Аркона, который не уступал ни Новгороду, ни Киеву. Иначе он назывался Арсания. В Арконе был храм с главной святыней – огромным идолом с четырьмя головами, обращёнными к разным сторонам света. Город не сохранился. Он был разрушен войском датского короля. Захватчики изрубили топорами статую, но осталось изображение, благодаря чему мы сейчас знаем, как выглядел этот древний кумир. Сапозжок зарисовал идола в своем блокноте, но ограничился одной головой, так как четыре не получились.



Река Волхов делит Новгород на две части. На левом берегу – Софийская сторона, на правом – Торговая (там был посад).



Новгородский кремль

В самом Софийской стороны возвышается красавец-кремль. Новгород одним из первых, ещё в одиннадцатом-двенадцатом столетиях, обзавёлся каменной линией укреплений. Правда, тот детинец был позднее перестроен, и современные крепостные стены Новгородского кремля – это уже четырнадцатый-пятнадцатый века.



Храм святой Софии

Гордо возносит ввысь свои пять глав знаменитая новгородская София. Храм святой Софии, главный купол которого золотой, остальные серебряные, чем-то напоминает ладонь со сжатыми в щепоть пальцами. Никогда не

подумаешь, что эта святыня была сооружена в середине одиннадцатого века: такая она новенькая на вид, свежая, нарядная, сияющая и сверкающая.



Памятник «Тысячелетие России»

Сапожку уже не терпится спросить тебя, маленький читатель, как называется река, на которой стоит Новгород, и как называется большое озеро, которое омывает город? Сапожок хочет тебе подсказать и спешит дать ответ. Озеро, сказал он, называется Волхов, а река – Ильмень. Так ли это? Прав Сапожок или что-то напутал и допустил ошибку? Поправь его, маленький читатель, если ты не согласен и считаешь ответ Сапожка неверным.

Итак, ещё одна достопримечательность Новгородского кремля – знаменитый памятник «Тысячелетие России». Он воздвигнут в тысяча восемьсот шестьдесят втором году по замыслу художника Михаила Осиповича Микешина. Почему же этот величественный монумент установлен именно в Новгороде?

Год рождения Новгорода – восемьсот шестьдесят второй – считается и годом начала Руси. А произошло тогда вот что. Новгородцы, повздорив меж собой из-за того, кому среди них быть князем (главным правителем), решили в конце концов без ссоры и спору поставить старшим кого-нибудь из чужеземцев. Их выбор пал на храброго военачальника по имени Рюрик из холодной страны варягов на Балтийском море. Вот он-то и стал первым русским князем, а восемьсот шестьдесят второй год с тех пор – это точка отсчёта русской истории, начало Русского государства.

Прошла тысяча лет – и в Новгороде, который можно по праву назвать отцом городов русских, бы установлен во славу России великолепный памятник. Вглядитесь в него. В нём переданы мощь, сила, размах, красота, богатство и величие нашей огромной и прекрасной страны. Фигуры на памятнике – это те замечательные люди, чьими трудами и заботами Россия стала великой державой. Сверху посланец Бога – ангел-хранитель с крестом – как бы оберегает нашу Родину от бед и напастей.

В тринадцатом веке у Новгорода появился «тёзка»: в тысяча двести двадцать третьем году на Волге был основан Нижний Новгород. Но люди не путали эти два города почти с одинаковыми именами. Ведь древний Новгород обычно называли Великим, а тот, что был на Волге, – просто Нижним.

Отчего же древний Новгород вошёл в нашу историю как Великий? По многим причинам.

В восемьсот восемьдесят втором году при князе Олеге были объединены два центра Руси – Киев и Новгород. С этого времени Русь усиливается, крепнет, становится одной из крупнейших стран тогдашнего мира.

В одиннадцатом веке в Новгороде был составлен первый письменный закон – Русская Правда, благодаря которому на Руси стало больше порядка. За преступления были предусмотрены строгие, но справедливые наказания. Всякий виновный теперь был в ответе за свои злые дела. Князь Ярослав, по настоянию и при участии которого была создана Русская Правда, за светлый и ясный ум получил прозвище Мудрый.



Памятник князю Ярославу Мудрому около носящего его имя университета

В тринадцатом веке почти вся Русь была разорена жестокими захватчиками – монголо-татарами и больше чем на двести лет попала к ним в зависимость. Лишь некоторые русские города и земли не подверглись погрому. Новгород в их числе. В тяжёлые времена он был хранителем того доброго и прекрасного, чем славилась Русь, но что было безжалостно загублено и уничтожено в годы монгольского нашествия. Остался цел и невредим храм святой Софии, сохранились другие замечательные соборы и церкви, творения русских мастеров, бесценные рукописные книги...

Новгород дорог всякому русскому человеку и как древний очаг грамотности и письменности. Здесь знающие книжные люди начали вести летописи: записывать события по годам, или по летам.



Письмена на бересте

Знаменит Новгород берестяными грамотами. В те далёкие времена, когда бумаги ещё не было и для письма служил особым образом выделанный из телячьей кожи тончайший и очень дорогой материал – пергамент, новгородцы широко пользовались для своих житейских нужд верхним белым слоем берёзовой коры – берестой. На ней они острой палочкой писали друг другу письма, вели деловые подсчёты. Береста служила и «школьной тетрадкой» детям. На ней они выцарапывали буквы и цифры, рисовали, учились составлять отдельные предложения. Сегодня известно более тысячи ста новгородских берестяных грамот.

Если луб берёзы служил писчим материалом, то лыко некоторых лиственных деревьев (например, ивы) тоже использовали для дела: плели, лапти, корзины, изготавливали мочало. В известной сказке про зайку упоминается лубяная избушка, что означает, что она была сделана из коры или деревянной.

Сапозок тоже решил порисовать на бересте. Подошел к ближайшей берёзе, ухватил тонкий как газетная бумага отслоившийся от ствола клочок, оторвал и принялся шариковой ручкой что-то царапать. Ничего не получилось. Отшелушившаяся плёнка не поддавалась. Она тут же рвалась и превращалась в труху. Ни написать, ни нарисовать на ней что-нибудь было невозможно. И Сапозок даже в сердцах сказал, что куда проще генерировать текст в нейросети, чем на бересте. Как ты думаешь, маленький читатель, почему? Что неверно понял Сапозок, и какую ошибку допустил?



В тысяча двести сороковом году новгородская рать во главе с молодым князем Александром Ярославичем разгромила шведских захватчиков на реке Неве, а два года спустя разбила на льду Чудского озера закованных с ног до головы в железные доспехи немецких рыцарей. За победу на реке Неве князь Александр получил в народе почётное прозвище Невский.

Сила и доблесть Новгорода нашли отражение в его гербе – отличительном знаке города. На гербе Новгорода изображён самый могучий зверь, какой водится в русских лесах, – медведь.

Сообща, вместе, новгородцы решали все важные вопросы своей жизни на общем собрании — вече. Такое управление называлось республикой. Республика означает власть народа. Новгород являлся республикой, так как все важные вопросы решались сообща всем народом на вече.



Славен Новгород и как древний вечево́й город. С давних пор и долгое время здесь держалась власть народа. Излюбленным местом собраний было Ярославово дворище́. На вече новгородцы решали многие важные насущные вопросы своей жизни. Как вече постановит, так тому и быть, и никто не мог пойти против его воли, послушаться гласа народа. Новгородцы приглашали к себе того князя, который им приходился по душе, неугодного по приговору веча изгоняли и звали нового, а то жили и вовсе без князя.

Пока оставалось в Новгороде вече, был он городом вольным. Но вот в пятнадцатом веке могучее Московское княжество силой оружия подчиняет Великий Новгород себе, и даже колокол, по сигналу которого народ сходил на вече, был вывезен в Москву в знак того, что былая новгородская независимость и самостоятельность закончились. Но своего значения крупного торгово-промышленного и культурного центра Новгород не потерял.



*Монумент Победы – памятник в ознаменование победы
Советского Союза над фашизмом*

Вместе с Россией этот древний город пережил много исторических потрясений. Особенно тяжёлым испытанием была для него Великая Отечественная война. С августа тысяча девятьсот сорок четвёртого года он был занят немецко-фашистскими войсками и почти полностью разрушен. Во всём большом городе уцелело тогда только сорок жилых домов. Пострадали все бесценные памятники старины. Непросто было восстановить разрушенное и вернуть древнему городу его былую красоту. И всё же Новгород возродился, и сегодня это один из самых прекрасных городов.



Фонтан «Садко» напоминает о знаменитом герое новгородских былин

В конце двадцатого века ему возвращено заслуженное им историческое название – Великий Новгород.

На гербе города изображены два медведя, поддерживающие золотое кресло, на красной подушке которого установлены справа скипетр, а слева крест – знаки власти и веры. Скипетр как знак власти, освящённой православной церковью, тоже увенчан крестом. Горящие свечи в подсвечнике символизируют свет, ясность, истину, а четыре серебряные рыбы внизу – природное богатство края.



Рисунок Сапозжика

Сапозжок тоже решил изобразить герб Великого Новгорода. И вот что у него получилось.



Медведи, которых он нарисовал, больше похожи на мышей. Обе вцепились в стул и ссорятся между собой, так как каждая хочет первой на него взобраться, а другая не в какую не даёт и не уступает.

Сапозжок даже не успел толком расстроиться из-за своего кривого рисунка. Он наткнулся на девочку, которая слепила из цветного пластилина котёнка. Котёнок получился забавным, но девочка выглядела недовольной.

Вступив с ней в разговор, Сапожок понял, что они товарищи по несчастью. Оказывается, она лепила вовсе не котёнка, а медведика. Чтобы как-то её успокоить, Сапожок не задумываясь показал своих «мышей». Девочка, увидев его художества, рассмеялась и повеселела. «Знаешь, – успокаивающе сказала она. – Это ничего. Главное – не сдаваться. Набьём руку, и всё у нас получится». «Это точно», – с готовностью поддержал её Сапожок.

Ростов Великий



Герб города

В России не только два Новгорода, но и два Ростова. Один постарше и находится к северу от Москвы, другой помоложе и расположился на юге, на реке Дон, что несёт свои воды в тёплое Чёрное море.

Тот Ростов, что на севере, издавна зовётся Великим. Нередко, когда говорят о нём, называют его также Ярославским, потому что он находится в Ярославской области. А к имени южного Ростова (чтобы различать его с северным) сразу же добавили географическое уточнение, и получился Ростов-на-Дону.

В этом рассказе речь пойдёт о Ростове Великом, или Ярославском, потому что Ростову-на-Дону чуть больше двухсот лет. Он известен лишь с конца восемнадцатого века, а значит, к древнерусским городам его не отнесешь.

Иное дело – Ростов Великий. Он, как и Новгород, – ровесник России. Его год рождения – тоже восемьсот шестьдесят второй. А рыбачий посёлок на месте будущего Ростова возник ещё раньше.

Словно кот, клубком свернулся древний Ростов на берегу большого озера, которое называли тогда как: то Неро, то Кесово, то Ростовское, то Тинное море. Сохранилась о нём старинная песнь-былина, где есть такие слова:

*Ой ты гой еси, море тинное,
Море тинное, ты чужское,
Отчего тебя зовут озером?*



Вид на Ростов с озера Неро

Вплотную подступали к Ростову густые, непроходимые леса, обильные зверем и птицей. Может быть, потому на древнем гербе города изображён олень?

Именем своим Ростов будто бы обязан некоему Ростиславу, или Росту, который был во времена основания города кем-то вроде князя. Такова легенда.

Поначалу Ростов был вечевым городом, но в отличие от Новгорода недолго.

К двенадцатому веку закатилась звезда Киева и Киевского княжества, а стала в ту пору входить в силу на Руси Ростово-Суздальская земля. И довелось Ростову быть древней столицей Руси. Правили там князья из рода Рюрика. Ростов был центром обширных владений, которые простирались далеко на все четыре стороны. Оттого-то и прибавили к имени Ростов почётный титул Великий. Так называли только самые крупные и важные русские города.

Много правителей знал Ростов на своём веку. Не случайно сложена пословица: «В ростовской земле князь в каждом селе». Когда-то город был богат затейливо излаженными и причудливо украшенными теремами. Да только вот дерево долго не живёт, и как-то незаметно исчезли те постройки: одни сгорели, другие за ветхостью были разобраны, третьи сами развалились.

В начале тринадцатого века между русскими князьями вспыхнуло острое соперничество. Даже братья не могли мирно договориться о том, как по справедливости разделить между собой переданные им отцом города и земли, и вступали в кровопролитную борьбу друг с другом.

Так, когда умер князь Всеволод Юрьевич Большое Гнездо (у него было двенадцать детей, за что он и получил такое прозвище), сыновья не по воле отца, а по-своему захотели поделить его наследство. Старший из них – Константин Всеволодович не удовлетворился тем, что ему досталось Ростовское княжество. Задумал он отобрать у брата Юрия ещё и Владимирскую землю. Привлёк Константин на свою сторону новгородцев, недовольных тем, что попали в зависимость от Владимирского княжества, и в сражении на реке Липице в тысяча двести шестнадцатом (1216-м) году одержал победу. Теперь он стал великим князем и правил и Ростовской, и Владимирской землёй. Столицей своей он собирался сделать Ростов, но не успел: не прокняжив и три года, внезапно умер.



Рисунок Сапожка

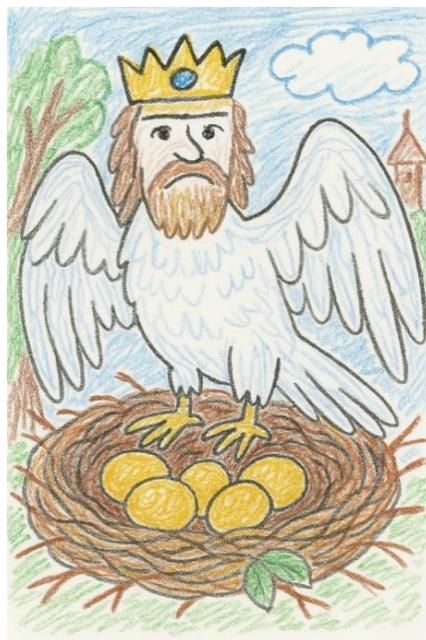


Рисунок Сапожка

Ростовского князя Всеволода Большое Гнездо Сапожок, не долго думая, изобразил в виде крупной птицы с бородатой мужской головой и с короной на

голове. Птица сидит в огромном похощем на воронье гнезде из прутьев, а вокруг него полным-полно маленьких мальчиков и девочек – детей-птенцов.

Всем, кто видел этот рисунок, он понравился. Сапожок уловил в истории про ростовского князя смешной момент и сумел шутливо, с чувством юмора, его передать.

Известно, что был Константин великим книжником, привечал учёных людей. Он собрал большую библиотеку, которая насчитывала свыше тысячи томов, что в то время было невиданно много.

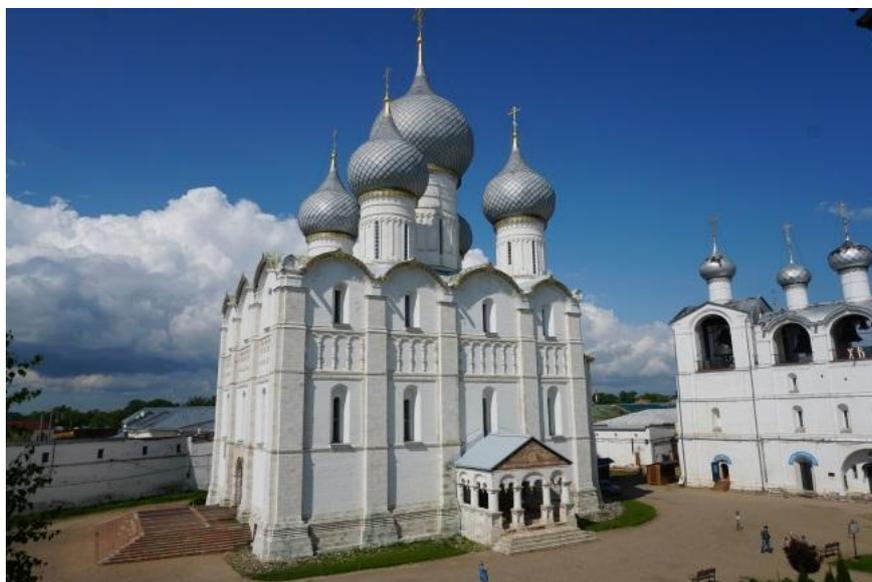
После смерти Константина Ростовское княжество разделилось на три самостоятельных: Ростовское, Ярославское и Угличское. Стольным городом продолжал оставаться Ростов. Править там сел старший сын умершего Константина Василько. Он был хорошим князем и много заботился о том, чтобы Ростов ни храмами, ни другими постройками своими не уступал лучшим русским городам. Привлёк он в Ростов искусных каменных дел мастеров – каменотёсов, резчиков. Пригласил отменных плотников, кузнецов, художников. Пополнил Василько и отцову библиотеку. Да вот беда: сгорела она во время сильного пожара, и огонь был такой свирепый, что ничего из книг не удалось спасти.



При княжении в Ростове Василько напали на Русскую землю с кровожадностью диких зверей жестокие завоеватели монголы. Долго бились с полчищами хана Батыйя русские князья, но потерпели поражение. А Василько Константинович, который тоже привёл на битву с захватчиками ростовскую

дружины, попал в руки врагов. Напрасно они убеждали его, чтобы он перешёл на их сторону – Василько был непреклонен и сказал, что лучше умрёт, чем будет служить недругам Руси. Пленный князь даже гордо отказывался от пищи и воды, которые приносили ему монголы. Его долго пытали и истязали, а затем убили. По другим же сведениям, Василько умер от многочисленных ран, полученных в бою. Около сорока лет княжил в Ростове его сын Борис. С возвышением Москвы Ростов постепенно терял самостоятельность. Некоторые богатые и знатные ростовские жители не желали с этим мириться. Например, видный боярин Кирилл решил покинуть родной город и переехал на Белое озеро. Позднее сын его осядет около города Радонежа, положит там начало монастырю и за своё беззаветное служение Богу и многие добрые дела будет окружён любовью и уважением всей России. Имя этого человека – Сергей Радонежский.

В тысяча четыреста семьдесят четвёртом (1474-м) году великий князь московский Иван Третий окончательно подчинил Ростов.



Успенский собор

Издавна известен Ростов как город церковный. Прекрасен древний собор Успения Пресвятой Богородицы, или сокращённо – Успенский. Когда-то на его месте была замечательная дубовая церковь, но она сгорела. Новый собор сооружён в конце пятнадцатого века, а почти двести лет спустя к нему была

пристроена высокая звонница. Глядя на собор, не перестаёшь восхищаться мастерством его создателей. Удивительной красоты даже железные кованые двери храма. Вместо ручек у них две львиные морды. В пасти у каждой по кольцу, за которое нужно взяться, чтобы войти внутрь.

На весь мир знаменит Ростов Великий напевно-мелодичными голосами своих колоколов. Откуда только не приезжают люди их послушать! Ростовские звоны, записанные на пластинки, лазерные диски, аудиокассеты и другие носители, – лучшая память о древнем городе.

Самый большой, в две тысячи пудов весом, колокол называется Сусой. Пуд – старинная русская мера веса, равная немногим больше шестнадцати килограмм. Попробуй сам подсчитать, насколько он был тяжёл.



Одно из изображений Ионы Сысоевича

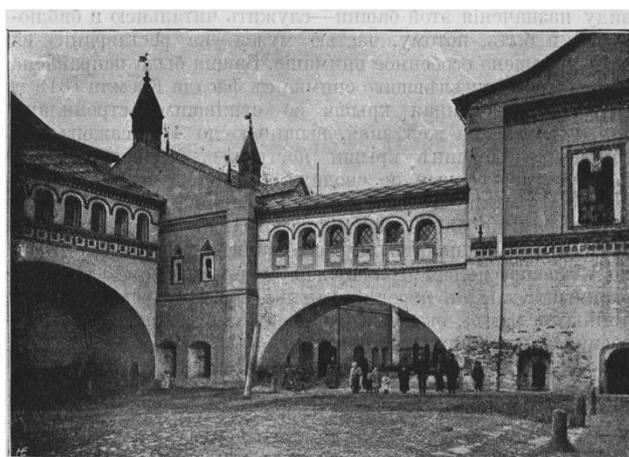
Свыше трёхсот лет назад жил в Ростове поп с таким простым мужицким именем, а трудами сына его, Ионы Сысоевича, город совершенно преобразился.

Был Иона сначала обычным монахом, но сумел стать митрополитом ростовским, то есть высшим духовным чином на Ростовской земле. И за те сорок лет, что стоял он во главе церкви, были построены монастыри, храмы Божьи и великолепный белокаменный Митрополичий дом, он же кремль.



Ростовский кремль

Этот возведённый на исходе семнадцатого века кремль никогда не был крепостью, как другие, но красотой своей он славился всегда. Его высокие стены с бойницами, с круглыми и четырёхугольными башнями под островерхими тесовыми красными шатрами издали чем-то напоминают пряничный город. Серебристые из деревянной черепицы чешуйчатые маковки, зелёные купола, золотые флажки – пра́порцы над крѳвлями – всё это словно пришло из сказки и каким-то чудом стало взаправдашным.



Крытый переход из терема в Белую палату

Великолепна Белая палата – здание, служившее для приёмов особо важных гостей. Под её величественными и стройными сводами мудрый богослов и

знаменитый проповедник святитель Димитрий Ростовский угощал трапезою царя Петра Первого, а позднее здесь отобедала государыня-императрица Екатерина Вторая. Богатое внутреннее убранство Белой палаты не уступает внешнему. Снаружи её украшает искусная отделка: каменные гирьки, серьги, завитушки.



Внутренняя обстановка Белой палаты

И как много в древнем Ростове строений, глядя на которые мы невольно переносимся в волшебный мир русской старины!

На гербе Ростова Великого изображён серебряный олень с золотыми рогами, гривой и копытами, что символизирует чистоту, мудрость, благородство, мир. Серебро как бы подчеркивает, повторяет и усиливает те качества, которые в геральдике принято связывать с оленем: благородство, знатность, верность, чистоту, целеустремлённость, смелость.

На родине Ильи Муромца – Муром



Герб Мурома

К числу тех первых городов, с которых начиналась Русь-матушка, относится и Муром, лежащий на левом берегу реки Оки. Новгород, Ростов Великий и Муром – одногодки: они были основаны в одном и том же восемьсот шестьдесят втором (862-м) году. А год этот, как ты уже знаешь, памятен тем, что с него ведут отсчёт русской истории.

В то давнее-предавнее время, более тысячи лет назад, был Муром городом известным и приметным. Киеву с Новгородом он, конечно, уступал, но зато с Ростовом вровень стоял.

Имя своё получил он по обитавшему в этих краях народу – мурома.

Город вырос на взгорье, подступы к которому перерезали глубокие овраги и могучие вековые леса.

Но по реке причаливали к муромской пристани суда с товарами из Киева, Чернигова и дальних заморских стран.

Чернигова и дальних заморских стран.

К одиннадцатому (11-му) веку город стал главным торговым центром на Оке.

Поначалу был Муром под властью киевского князя. Оттого любимый герой народных сказаний богатырь Илья Муромец, родившийся близ города Мурома, в селе Карачарове, поступает на службу к князю Владимиру Святославичу в Киев. Село Карачарово и раньше от Мурома неподалёку было. Теперь же и вовсе прилегает к городу.



Памятник Илье Муромцу при въезде в город



Часовня Ильи Муромца в селе Карачарово

Состарившись, Владимир поделил огромные свои владения между двенадцатью сыновьями. Муром он отдал одному из них – Глебу. Княжил тот в Муроме разумно и справедливо двадцать пять лет, продолжал бы и дальше, да только пригласил его зачем-то в Киев брат Святополк. Сестра Предслава сразу же заподозрила неладное: только что Святополк заманил к себе брата Бориса и послал своих людей убить его. Предслава боялась, что злодей замыслил сделать то же самое и с Глебом. Но напрасно отговаривала она его от поездки. Не внял тот речам сестры, отправился в путь и ещё в дороге нашёл смерть от убийц, подсланных Святополком.

После Глеба достался Муром ещё одному Владимировичу – князю Ярославу. Став великим и старшим над другими князем и воссев в Киеве, правил он так, что и народу был в радость, и знатым, богатым людям сумел угодить. Не случайно прозвали Ярослава Мудрым. Умирая, завещал он Муром своему сыну Святославу Черниговскому. Потом город не раз переходил из рук в руки, пока в конце одиннадцатого века не оказался на целых тридцать два года под властью Ярослава Святославича – внука Ярослава Мудрого.

Постепенно Муром поглотило сильное княжество Рязанское, хотя до конца свою самостоятельность он всё же не потерял.

Во время нашествия на Русь хана Батые Муром трижды подвергался разорению, а муромский князь Юрий погиб в битве с монголами. Жители были вынуждены оставить выжженный и опустошённый город и поселиться на новом месте. Лишь, когда угроза монгольских набегов миновала, Муром возродился там же, где был.

В четырнадцатом веке Муром попадает в состав Владимирского, а в начале пятнадцатого – Московского княжества.



Так выглядит Муром на рисунке, сделанном четыре столетия назад

В середине шестнадцатого столетия, когда царь Иван Грозный с войском шёл на Казань, он на две недели останавливался в Муроме, разбил там лагерь и устроил смотр своим силам.

Побывали в Муроме Пётр Первый, Екатерина Вторая, Павел Первый и другие российские императоры.

Помнит древний Муром и великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина. Любил он заезжать сюда. Муром был дорог Пушкину тем, что из этого города вышли его предки. Один из них – Иван Петрович Фёдоров – был воеводой, командовал полком, а позднее занимал высокий пост в Московском государстве, да чем-то разгневал лютого нравом государя Ивана Грозного, и тот самолично убил его. На муромской земле родилась и мать Пушкина Надежда Сергеевна Ганнибал.



Мать А.С.Пушкина Надежда Сергеевна Ганнибал

Почётным гостям по старинному обычаю в Муроме подносили не только хлеб-соль, но свежеспеченные калачи. А за обедом непременно потчевали стерлядь. Эта рыба, выловленная в муромских водах, отличалась особым вкусом, и, кроме того, местные повара знали секрет, как её изысканно приготовить. О таком блюде, отведав его, одобрительно говорили: пальчики оближешь! Эти слова произносят, когда что-то из еды нравится настолько сильно, что невозможно удержаться и не облизать пальцы.

Интересно, что на гербе города – три крупчатых калача из белой пшеничной муки лучшего помола.

Императору Павлу Первому, когда он был в Муроме, настолько понравились знаменитые калачи, что он специально отрядил в Санкт-Петербург курьера, поручив ему доставить и государыне славные изделия здешних хлебопёков.



О калачах и прочей муромской выпечке можно разузнать в музее «Хлебная горница»



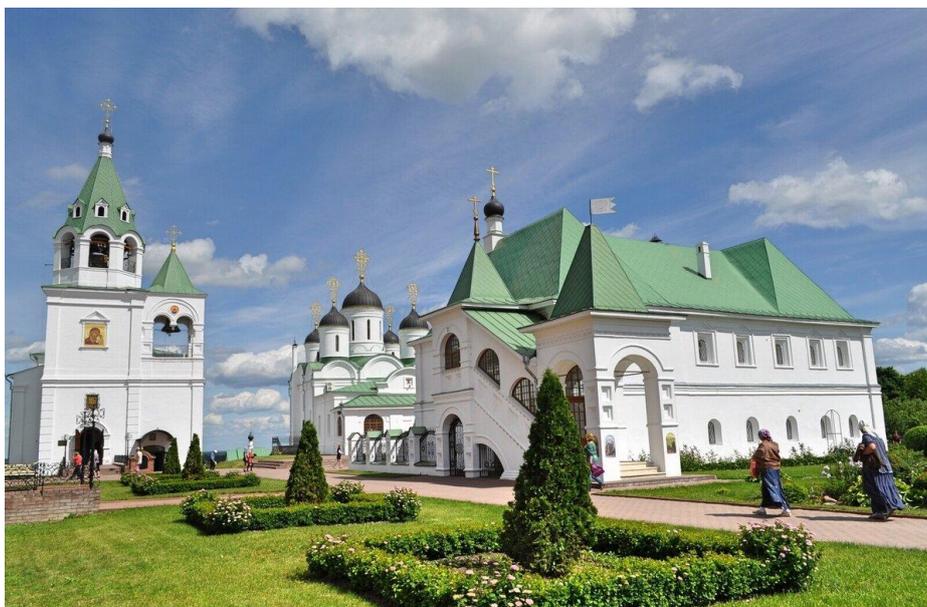
Памятник калачу

К сожалению, в сегодняшнем Муроме мало что сохранилось от древности, а из памятников времён Руси изначальной, то есть более чем тысячелетней давности, не осталось вообще ничего.



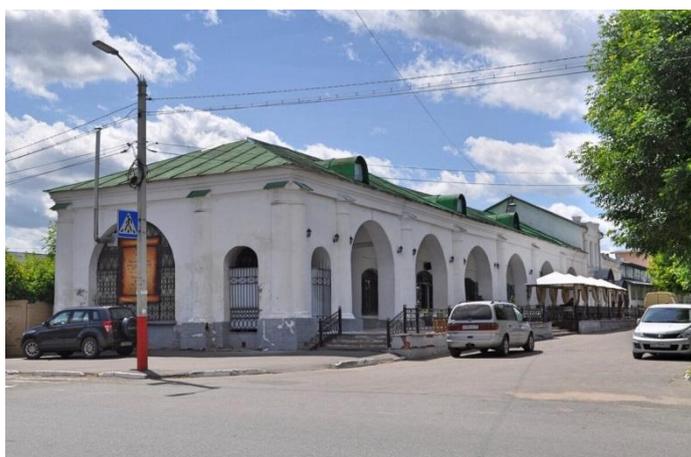
Космы и Дамиана (Космодемьянская) церковь

О седой старине в городе напоминают Спасо-Преображенский монастырь, собор Рождества Богородицы, вставший на горке над рекой Окой, церкви Космодемьянская, Воскресенская и Введенская. Своими каменными узорами и богатой отделкой они могут соперничать с лучшими храмами России.



Старейший в городе Спасо-Преображенский монастырь

Когда-то, как и подобает всякому уважающему себя городу, Муром был защищён кремлём. Эта мощная, сложенная из отборных дубовых брёвен крепость служила надёжным укрытием и горожанам, и жителям ближайших селений от нашествий разных недругов. Там было устроено почти девяносто осадных дворов со всем необходимым, чтобы переждать опасность.



Торговые ряды

Большим и многолюдным был муромский посад – торгово-ремесленная часть города. Там размещались и жилые дома, и склады с товарами, и церкви. Но главная жизнь кипела на торговых площадях и улицах, где тянулись

бесконечные ряды, лавки, палатки. А мастеровой люд Муром жил в слободах. Их было несколько. Например, на самом берегу Оки поселились мерёжники – так называли в старину рыбаков. В начале семнадцатого века, когда в Россию вторглись польские захватчики, один из неприятельских отрядов прошёл через Муром. Мережники как могли пытались оказать сопротивление врагу, но были перебиты, а вскоре их опустевшую слободу смыло разливом многоводной Оки.



*Николай Гастелло с матерью.
В Муроме Коля окончил школу
и стал работать в железнодорожных мастерских*



*Муромская площадь Победы, где горит вечный огонь
и установлен памятник-obelisk неизвестному солдату*

Начиная с легендарного витязя Ильи Муромца известна муромская земля своими героями. Например, в грозные годы Великой Отечественной войны на всю страну прославился лётчик Николай Гастелло. Был он родом из Мурома и совершил поистине богатырский подвиг, направив свой горящий самолёт в самую гущу вражеских машин и цистерн с горючим. Гастелло погиб, но сколько фашистов и сколько военной техники противника он уничтожил ценой своей жизни!

Муром – родной город всемирно известного изобретателя телевидения Владимира Кузьмича Зворыкина. Здесь он учился и уже в раннем возрасте проявил способности в физике.

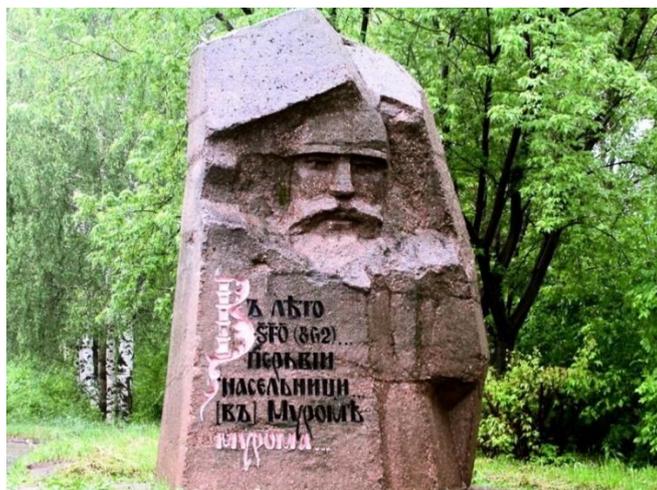


Памятник изобретателю телевидения Владимиру Зворыкину

Многими замечательными земляками гордятся жители Мурома. И Илью Муромца, конечно, не забывают – верят, что он был на самом деле, храбро и доблестно защищал родную землю от злых врагов. Вот и сложил народ в его честь и в память о нём былины:

*Из того ли то из города из Мурома,
Из того села да Карачарова
Выезжал удаленький дородный добрый молодец.
Он стоял заутреню во Муроме,
А й к обеденке поспеть хотел он в стольный Киев-град.*

Взрослые, оказавшись в Муроме, выражают свой восторг по-своему: «Очень колоритно», «Какой атмосферный город!», «Смотрю и чувствую милоту старины и чую дух истории», колоритно». Не все эти слова тебе понятны, маленький читатель, но главное, что их положительный смысл ты уловил. Наверно, что-то даже повторишь, когда тебя спросят, как тебе понравился город.



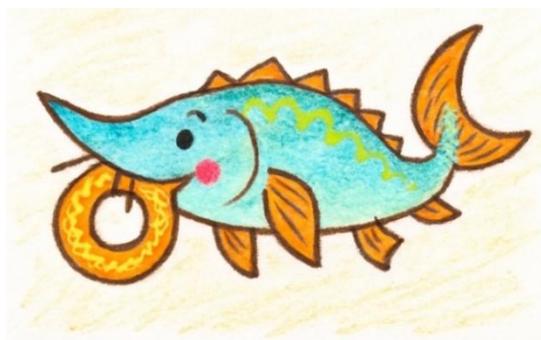
Былинный камень на въезде в город со стороны Владимира

На гербе Муром изображены в голубом поле три крупитчатые калача, которыми город исстари славится. Недаром исторически так сложилось, что муромских жителей называли калачниками. Ну а лев в верхней части герба – знак принадлежности ко Владимирской области.



Рисунок Сапозжика

«Хороший город Муром», – сказал Сапозжок и нарисовал в своем блокноте рыбку стерлядку, сжимающую во рту калач.



Если одобришь и похвалишь этот рисунок, маленький читатель, рот Сапозжика тут же расплывётся в довольной улыбке.

А чем, интересно, тебе понравился рисунок твоего дружка Сапозжика?

Белоозеро



Герб Белозёрска



Белое озеро

Ещё один ровесник России – город Белозёрск, или, как его называли в старину, Белоозеро. Находится он в одном из красивейших мест нашей страны, среди лесов, лугов и водных просторов.

За долгую свою историю он три раза «переезжал», размещаясь на разных берегах мелководного, но богатого рыбой Белого озера. Водилась там и особо ценимая на Руси стерлядь. Блюда из нежного мяса этой рыбы и стерляжьих уха

всегда считались изысканным желанным угощением на любом пиру. Потому, наверное, на старинном гербе Белоозерска изображены две стерляди.

Лежало Белоозеро на скрещении важных торговых путей и издавна привлекало к себе купцов. По суше к городу было не добраться – кругом мхи да болота, но по водному пути, по рекам Шексне и Ковже до самого ледостава ходили туда и обратно ладьи и лодки с товаром.

Поначалу всеми делами в Белоозере заправляли избранные на вече местные старейшины. Потом белоозерцам пришлось признать власть Киева и платить ему дань.



Каким был деревянный кремль, защищавший Белоозеро, можно увидеть в музее города, где представлен макет крепости. Сам кремль не сохранился

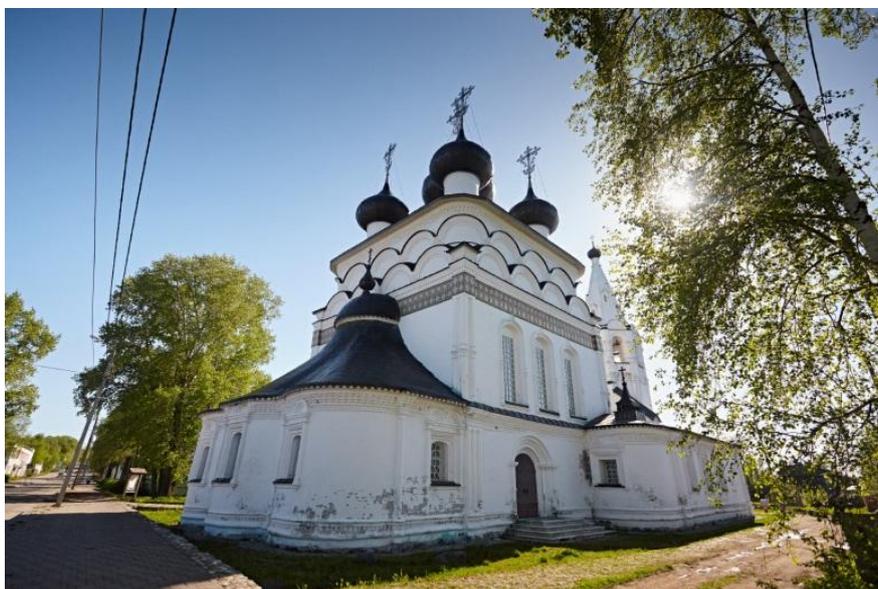
С одиннадцатого века Белоозеро входит в состав Ростово-Суздальской земли.

Во времена нашествия хана Батые монголы до Белоозера не дошли. Потому город и весь здешний край счастливо избежали и набегов, и разорения. Благодаря своей удалённости от дорог и уединённости он даже стал служить приютом для многих несчастных, вынужденных, спасаясь от монголов, покинуть родной дом и насиженное место. Среди таких беженцев был и именитый ростовчанин Кирилл – отец славного и горячо почитаемого на Руси святого Сергия Радонежского.

Именно в эту тяжёлую для страны пору, в тринадцатом веке, образуется, выделившись из Ростовского, самостоятельное Белоозерское княжество, первым правителем которого был Глеб Васильевич, сын уже знакомого тебе Василько Константиновича.

В четырнадцатом столетии Белоозерское княжество отстаивает свою независимость в борьбе с Великим Новгородом. Белоозеро было даже сожжено новгородским войском. Ослабленное княжество попадает в зависимость от Москвы, что, впрочем, благотворно сказывается на судьбе города: в этот период он переживает наивысший расцвет как крупный центр торговли.

С присоединением к Московскому княжеству в Белоозере и его округе начинается строительство защитных крепостных сооружений. Высокий тридцатиметровый земляной вал, большой глубины и ширины ров, наполненный водой, внушительный деревянный кремль с восемью башнями вставали грозной преградой на пути тех, кто вздумал бы захватить город.



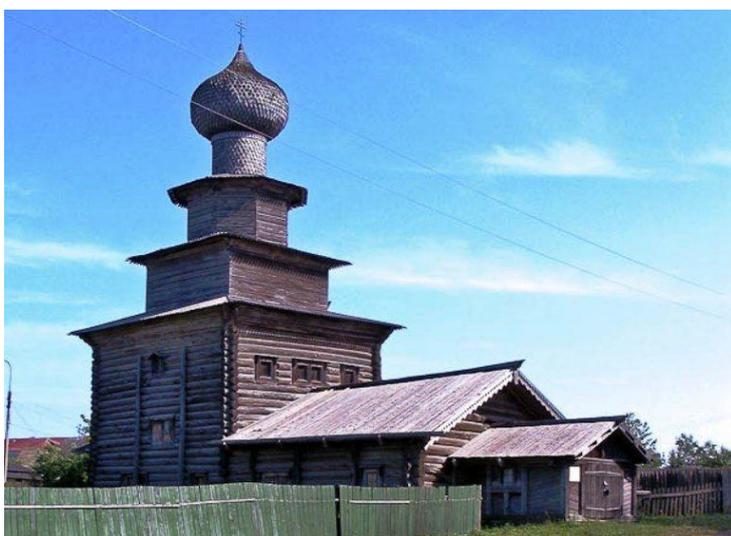
Церковь Успения

Древняя крепость не сохранилась, но уцелели другие памятники старины, и среди них церковь Успения. Пять её глав, поставленных на массивные барабаны, напоминают некоторые храмы Ростова Великого. И в этом нет ничего удивительного. Ведь её ставили в шестнадцатом веке ростовские мастера.



Спасо-Преображенский собор

От семнадцатого столетия остался величавый, с пятью широко расставленными куполами-луковицами Спасо-Преображенский собор. Привет из далёкого семнадцатого века передаёт нам и дожившая до наших дней деревянная церковь Ильи пророка. Дерево время щадит гораздо реже, чем камень, и поэтому деревянную постройку четырёхвековой давности встретишь не часто. Сложена она в три яруса и напоминает башенку из трёх кубиков, поставленных друг на друга.



Церковь Ильи пророка

Гордился Белозёрск прекрасным каменным храмом Иоанна Предтечи. Построен он был начале позапрошлого века и не стариной своей славился, а

ладностью и соразмерностью. Уж до того был хорош, до того красив, что и глаз не оторвать. К строительству этой церкви приложил руку сам Василий Бажёнов – зодчий, знаменитый на всю Россию. Работал он всё больше в Москве да в Петербурге, но по собственному почину мог и в какой-нибудь медвежий угол отправиться и явить свой талант там, вдали от столиц. А в Белоозеро тем более. Уж больно места здесь раздольные, живописные. К сожалению, в прежнем виде храм не сохранился, но, возможно, будет реконструирован (восстановлен), и тогда его можно будет увидеть во всей красе.



Кирилло-Белозёрский монастырь

Есть на Белозерье два старинных монастыря – Кириллов и Ферапонтов. Оба они были основаны в конце четырнадцатого века московскими монахами. Одного из них звали Кириллом, другого – Ферапонтом. Отсюда и названия монастырей. Неизвестно, чем, кроме праведной и угодной Богу жизни, славен Ферапонт, но что касается Кирилла, то он был достойным учеником и верным последователем самого Сергия радонежского и неутомимо продолжал сеять добро и нести свет православной христианской веры тем племенам и народам, которым она была ещё неведома.



Фигурная деревянная резьба украшает дома в городе



Гостиный двор. Здесь были торговые ряды и была сосредоточена деловая жизнь города

Живёт в народе красивая легенда о чудесном граде Китеже. Будто бы в злом для Руси тринадцатом веке, когда напали на неё свирепые монголы, город Китеж при приближении вражеских полчищ вдруг стал невидимым и опустился на дно озера Светояр. И лишь, когда беда миновала, стал медленно подниматься, вырастая из прозрачно-тихий вод, и, появившись полностью, оказался во сто крат лучше и краше, чем был.

И вот таким градом Китежем предстаёт перед изумлённым взором Кирилло-Белозерский монастырь. Теперь он слился с современным городом Кирилловом Вологодской области, а когда-то стоял на берегу Сиверского озера один-одинёшенек. Его могучие белокаменные стены и башни в начале семнадцатого века выдержали долгую осаду польских и литовских захватчиков.

В двадцати километрах от Кириллова возвышается Ферапонтов монастырь. Много можно о нём рассказывать, но прежде всего знаменит он настенными росписями в древнем Рождественском соборе. Эти золотисто-голубые росписи, или, иначе, фрески, выполнены замечательным художником шестнадцатого века Дионисием с сыновьями Владимиром и Феодосием.



Ферапонтов монастырь

А ещё Ферапонтов монастырь был тем местом, где больше десяти лет находился в заточении строптивый Никон. В середине семнадцатого века был он на Москве патриархом, то есть главой всей Русской Церкви. Власть у него была немалая, и вскружила она ему голову. Посмел Никон прилюдно утверждать, что он, патриарх, выше и важнее самого царя. Разгневали такие речи великого государя Алексея Михайловича. Никон был разжалован и перестал быть патриархом. Низложенный, он был сослан в Ферапонтов монастырь, но и здесь продолжал вести себя так, будто по-прежнему церковный владыка: требовал себе особых почестей и трапезы, не хуже царской. Монахи боялись его послушаться и не осмеливались делать что-либо ему наперекор. Мало ли как повернётся. Ведь он мог снова стать всесильным и могущественным человеком.

Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри были не только святыми обителями, но и двумя твердынями, охранявшими и защищавшими рубежи

России. А сейчас оба они – жемчужины Русского Севера, чудесные памятники старины.

Основную часть герба Белозёрска занимают две накрест положенные серебряные стерляди с тёмно-красными плавниками. Волнистая линия поверху символизирует озеро, крест – символ христианства и верности четверем его добродетелям – умеренности, благоразумию, справедливости и мужеству. Месяц символизирует такие качества и понятия, как чистота, непорочность, милосердие, честность, правдивость, умеренность, воздержание, надежда, человеколюбие, благородство, искренность. Голубизна (лазурь) – символ красоты, мягкости и величия. Врезка в верхнем левом углу щита – это миниатюрное изображение герба Вологодской области, к которой относится Белозёрск.



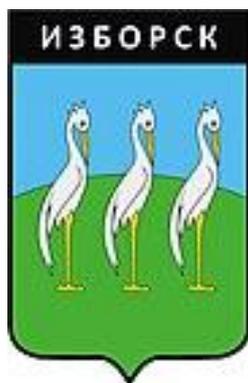
Рисунок Сапожка

Гляди на озеро, Сапожок нарисовал сам себя беспомощно бултыхающимся и дрыгающими в воде ногами с криком: «Где дно?!»

Тем самым он показал, что озеро не только огромно, но и очень глубоко. Местами его глубина достигает пятнадцати метров.



Изборск



На берегу Городищенского озера, у начала широкой долины, расположен ещё один «одногодок» России – древний Изборск, имя которого на современном языке означает место, избранное для поселения.



Общий вид Изборска

Город и сейчас невелик, и в старину тоже был таким. В тревожном тринадцатом веке он служил пограничной крепостью и заслонял собой Псков. Дважды в то время немецкие рыцари захватывали Изборск, и оба раза объединённая новгородско-псковская рать совместными усилиями отбивала город у неприятеля и возвращала его Руси.

Как ни мал был Изборск, всё же там, где он первоначально возник, ему стало тесно, и в тысяча триста четвёртом году город «справил новоселье»: перебрался в другое место – на лежащую по соседству Жеравью гору.

Отстраивают Изборск, используя наиболее дешёвый на Руси материал – дерево, и лишь одну сторожевую башню под названием Луковка складывают из камня.

Псковичи были заинтересованы, чтобы Изборск – первая крепость, лежащая на пути непрошенных гостей из западных стран, была защищена как можно лучше и надёжнее и подолгу могла держать оборону. И, хоть было это весьма недёшево, на псковском вече было решено возвести в Изборске каменные стены. Так появился град, который только в течение четырнадцатого века четырежды безуспешно пытались взять немецкие рыцари, за что и прозвали Изборск железным городом.

В ту пору у Изборской крепости была всего одна башня – та самая Луковка. Но в конце столетия к ней прибавилось ещё шесть, а толщина стен возросла с двух до четырёх метров. Теперь изборские укрепления могли выдержать даже прямой пушечный обстрел. Впрочем, артиллерия того времени ещё не обладала большой пробивной силой. Утолщение стен вызвано прежде всего необходимостью нанести врагу наибольший урон не только с башен, но и со всей линии укреплений. Для этого в стенах пробивали такие бойницы, как и в башнях. И если раньше стены были лишь неодолимой преградой для неприятеля, то теперь с них тоже вели огонь.

Устройство изборских башен тоже подверглось некоторым изменениям. Для установки тяжёлых орудий там были сделаны ниши, сквозь щелевидные отверстия грозно выглядывали стволы пушек. Главной и наиболее мощной башней стала Вышка. На ней на разной высоте было пять боевых площадок, с которых при осаде можно было открыть сокрушительный огонь по противнику. У подножия башни был неприметный выход, который позволял совершать внезапные вылазки против неприятеля. Башня была снабжена и тайным подземным ходом длиной почти сорок метров. Он вёл к колодцу. Так что у

защитников Изборска был постоянный запас питьевой воды и надёжное убежище, где можно было отсидеться, если враг ворвётся в город.

Поверх стены была проложена ровная и довольно широкая дорожка, по которой могли свободно, не мешая друг другу, перемещаться воины. Снизу её не было видно, потому что с внешней стороны она заканчивалась тонкой частью стены с зубцами да ещё была покрыта кровлей, предохранявшей от снега, дождя, града, студёного, пронизывающего ветра в лицо. Передвигаясь за этой выемкой, защитники чувствовали себя в безопасности: ни камень, ни стрела, ни пуля здесь были не страшны.



Изборская крепость производит впечатление несокрушимой твердыни

Позднее, к началу пятнадцатого века, к крепости были пристроены «накладки» из известкового камня и сделаны узкие и длинные проходы, что давало возможность во время приступа неприятеля обстреливать его со всех сторон.

Древний Изборск жил той же жизнью, что и большинство малых русских городов в старину. По своим занятиям и промыслам население объединялось в небольшие слободы. Военный люд – стрельцы – издавна облюбовал для себя прилегавшую к церкви Рождества Богородицы местность, до сих пор известную как Стрелецкое болото. Это была низина, где с весны до лета подолгу стояла вода.



Церковь Рождества Богородицы

Мельники и пивовары жили под горкой, у самой реки. Поблизости от города располагались мужской и женский монастыри.

Поскольку Изборск, по существу, был пригородом Пскова, а в начале шестнадцатого века вместе с ним был присоединён к Москве, долгое время герб у него был тот же, что и псковский.



Никольский собор

Из памятников седой старины, помимо древней крепости, в Изборске сохранился Никольский собор четырнадцатого века. В середине девятнадцатого столетия к этому храму была пристроена тяжеловесная колокольня.



Церковь Сергия Радонежского и Никандра Псковского

Радует глаз церковь Сергия Радонежского и Никандра Псковского, выстроенная на месте прежней деревянной. Её прелесть – в скромной простоте. Она даже напоминает обычный каменный жилой дом с двускатной железной кровлей. Но единственная главка над коньком крыши и нарядная, в два пролёта, с круглыми короткими столбиками, звонница придают этому строению тот строгий облик, который она, вероятно, повторяет и который так присущ многим древнерусскими храмам.

Уцелели в Изборске и другие примечательные древности, безмолвные свидетели минувших времён.

За долгую свою историю Изборск оброс множеством легенд и преданий. И самые серьёзные и внимательные слушатели экскурсовода, когда он пересказывает какую-нибудь из этих легенд, обычно дети. Взрослые почему-то подобные вещи не слишком интересны, и они слушают в пол-уха. Наверно, считают их небылицами и выдумками.



Памятники изборской старины: остатки городских ворот и таинственный каменный крест, известный как Труворов – по имени легендарного Трувора, брата Рюрика

Более десяти лет назад Изборск отпраздновал своё тысяча столетие. Весь ансамбль Изборской крепости, включая музейные экспозиции под открытым небом, купеческие дома, приобрел такой вид, словно город чудесным образом получил в подарок вторую молодость.



Изборск находится на берегу живописного Городищенского озера



Рисунок Сапожка

В Изборске есть Городищенское озеро. Сапожок нарисовал плавающих у берега лебедей. В клюве у одной птицы фотоаппарат, другая ловко выхватила у какого-то зазевавшегося туриста мобильный телефон. А на дне озера Сапожок изобразил с десяток лежащих там лебединых трофеев. Птицам они по вкусу не пришлись, и они их преспокойно выпустили плавать, но те утонули.

Поездка в любой древний город, известный с незапамятных времён край – это всегда погружение в историю. Посетив Изборск, ты словно побываешь в гостях у самой Русской Старины, вдохнёшь её крепкий, настоящий на ветрах столетий воздух, увидишь неповторимые памятники и навсегда полюбишь скромную, неброскую, но такую притягательную природу здешних мест, бесконечные просторы с зеркалами озёрных вод, перелески и извилистые речушки, звонкие ключи, бьющие из-под земли, и прозрачно-искристые водопады, серебряным дождём сбегаящие вниз с уступов. Незабываемые виды живописных окрестностей Изборска изобразил на своих картинах «Гонец», «Тайник» и других замечательный русский художник Николай Рерих, а Сапожок нарисовал огромное яйцо страуса. И вот почему.



Рисунок Сапожка





И дети, и взрослые с большим удовольствием посещают страусиную экоферму в Изборске. Страусы, как и лебеди, тоже не прочь поживиться чем-нибудь вкусненьким и проворно выхватывают из рук посетителей всё, что удастся

Несколько слов о гербе Изборска. Синее поле в верхней части щита символизирует небо. В нижней части – холм с луговой травой символизирует надежду, а также здесь изображено конкретное место – Жеравья гора, на которой выстроен город. Изображение трёх журавлей – это не только территориальная привязка к возвышенности, названной так по обитавшим здесь птицам. Журавль в геральдике символизирует бдительность, тем самым подчёркивая, что Изборск – верный страж русских рубежей, город-крепость. И ещё с журавлями связаны в гербоведении долголетие и мудрость. На Руси журавлей чтили и называли "божьими птицами".

Брат Великого Новгорода – Псков



Герб Пскова

Там, где река Великая, сливаясь с рекой Псковой, впадает в Псковское озеро, стоит один из древнейших русских городов Псков. Первоначальное его название Плесков (от слова «плёс» – широкая часть реки между двумя её изгибами).



Общий вид города

Первые исторические известия о Пскове восходят к началу десятого века. Однажды юный князь Игорь, охотясь в псковских местах, близ селения Выбут, встретил милую и приветливую девушку. Он что-то спросил её, у них завязался

разговор, и так понравились Игорю разумные речи пригожей молодицы, её ясный ум и скромность, что князь, недолго думая, предложил ей выйти за него замуж. Так простолюдинка из-под Пскова переехала в стольный Киев и стала княгиней. Произошло это в девятьсот третьем году, а поскольку ранее Псков никогда нигде не упоминался, именно этот год считается началом города.

Как звали прекрасную псковитянку, мы не знаем, но в Киеве в честь правившего тогда Русью князя Олега молодая женщина будто бы взяла имя Ольга.



Первая встреча князя Игоря с Ольгой.

Художник Василий Сазонов

Когда старшим князем стал её муж Игорь, была она не только верной женой, но и доброй советчицей. А после гибели мужа в девятьсот сорок пятом году и до повзреления малолетнего сына Святослава овдовевшая Ольга распорядительно и мудро правила Русью. Прославилась эта уроженка Псковского края и тем, что она одной из первых на Руси приняла Христову веру.

В старину Псков называли младшим братом Великого Новгорода. История этих двух древнейших русских городов многократно пересекалась и переплеталась. Долгое время Псков входил в состав Новгородской земли и жил с Новгородом общими радостями, заботами и бедами.

Большой и сильный Великий Новгород не давал своего меньшого брата в обиду. Так было и при известном тебе вторжении на Русь немецких рыцарей в

тысяча двести сорок втором году. Доблестный князь Александр Невский с дружиной поспешил навстречу захватчикам, продвигавшимся по Псковской земле, и разгромил их.

Знаменитое Ледовое побоище произошло на Псковщине, там, где встречаются воды Чудского и Псковского озёр, образуя в месте их соединения ещё одно небольшое озерцо – Тёплое. Вот именно там, на льду Тёплого озера, и разыгралось ожесточённое сражение. С тех пор прошло более семисот лет, и береговая линия, конечно, очень изменилась, но и сейчас можно видеть тот самый Вороний камень, у которого кипела особенно яростная схватка. Правда, этот огромный валун не сразу и заметишь, потому что он почти полностью погрузился в воды озера.

Были в Пскове и свои удалые князья. Один из них – Довмонт. Во второй половине тринадцатого века он не раз вставал во главе своей малой рати и давал отпор незванным гостям, с оружием в руках приходивших на Псковскую землю.

О славном князе напоминает Довмонтов город – каменная оборонительная пристройка к Псковскому кремлю, усиливавшая его неприступность.



Князь Довмонт изображён с мечом в левой руке.

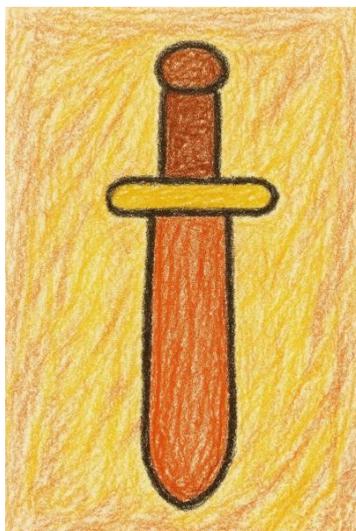
Возможно, это вольность художника, так как сведений о том, что князь был левша, нет

В Псковском музее-заповеднике и сегодня можно увидеть Довмонтов меч – грозное холодное оружие, принадлежавшее этому князю. Длина его треугольной формы клинка – девяносто сантиметров, рукоять богато украшена серебром с позолотой.

Долгое время Довмонтов меч чеканился на псковских деньгах, на печатях, изображался на миниатюрах и иконах.



Рисунок Сапожка



Довмонтов меч произвёл на Сапожка столь большое впечатление, что он решил его нарисовать в своём блокноте. Но оказалось, что в изображении холодного оружия он не силен. Меч у него вышел похожим на сосиску с рукоятью

Но жители Пскова и без князя умели за себя постоять. Защищённый надёжными украшениями укреплениями общей длиной свыше девяти километров, город только за неполные двести пятьдесят лет успешно выдержал почти тридцать неприятельских осад!

Как и в Великом Новгороде, последнее слово в Пскове было не за князем, а за народом. С середины четырнадцатого и по начало шестнадцатого века на Псковской земле существовала самостоятельная вечевая республика. Князей то

приглашали, то изгоняли. и в основном управляли городом выборные люди, заслужившие всеобщее доверие добрыми делами и поставленные над другими по решению веча.

С начала пятнадцатого века Псков всё больше тянется к быстро набирающей силы Москве. Княжество Московское заметно возвысилось над другими русскими землями, и поэтому именно к его помощи обращается Псковская республика. Под могучим крылом Москвы псковитяне чувствовали себя в безопасности.

Однако в тысяча пятьсот десятом году великий князь московский Василий Третий положил конец привычным псковским вольностям и постановил: вечу больше не быть. Отныне все должны покориться воле великого князя.

Опечалились псковитяне, да делать нечего. Пришлось смириться. Тягаться с могущественной Москвой не под силу было даже Великому Новгороду.

Со слезами на глазах смотрели люди, снимают их звонкий, голосистый колокол, в который столько лет били, созывая народ на вече.

Есть легенда, что колокол этот по указу великого князя увезли подальше от города на Валдай и там разбили на мелкие кусочки и разбросали их по всей округе. Потом люди, найдя эти осколки, делали из них маленькие колокольцы. Вот так будто бы и появились мелодичные валдайские колокольчики, задорно и заливисто звеневшие под лошадиной дугой во время пути-дороги.



Церковь Николы со Усохи связана с тем, что произошло, когда в город нагрянул царь Иван Грозный

А вот что приключилось с другим псковским колоколом шестьдесят лет спустя.

В тысяча пятьсот семьдесят первом году вдруг нагрянул в Псков царь Иван Четвёртый, прозванный народом за лютый нрав и свою жестокость Грозным. Только что государь побывал в соседнем Новгороде и учинил там погром и страшную резню. Всех новгородцев он обвинил в измене и намерении извести (погубить) царя. Оттого и была устроена жуткая расправа.

Псковитяне тоже ничего хорошего от Ивана Грозного не ждали, и, может быть, поэтому, когда государь въехал в город, звонарь с перепугу ударил во всполошный колокол, или, говоря иначе, стал бить в набат. Такой сигнал обычно возвещал о приближении врага и страшном бедствии вроде большого пожара. Рассвирепевший царь тотчас повелел начать розыск и дознаться, кто посмел так его встречать. И несдобровать бы бедному звонарю, да и прочим горожанам, если бы в этом момент к царю не приблизился псковский юродивый Никола. Юродивыми на Руси называли слабоумных людей. Их не обижали, а, наоборот, окружали заботой, потому что считалось, что они под защитой самого Господа Бога.

И вот Никола бесстрашно приблизился к царю и предсказал, что его ждут ужасные несчастья, если он сейчас же не покинет Псков.

К словам юродивых люди того времени всегда прислушивались, верили тому, что они говорят. Побоялся поступить наперекор Николе и грозный царь. К тому же как бы в подтверждение правоты юродивого под государем вдруг пал конь. Иван Четвёртый счёл это дурным знаком и во избежание бóльших напастей решил в Пскове не задерживаться. Мало того, он сменил гнев на милость и приказал наказать за удары в набат не звонаря, а... колокол. Его спустили на землю, оставив пустым место на колокольне, где он висел.

В семнадцатом столетии Псков нерушимо стоял на пути сначала польских, а потом шведских захватчиков. Немало времени проведя у неприступных стен и предприняв десятки напрасных штурмов. После этих неудач те и другие отошли

несолоно хлебавши. Может быть, в память о воинской доблести Пскова на гербе его изображён могучий и ловкий зверь барс?



Дом-музей А.С.Пушкина в Михайловском

Псковская земля хранит память о великом Пушкине. В ста двенадцати километрах от Пскова находятся известные на весь мир Пушкинские горы, или Пушкиногорье. Это святое для каждого россиянина заповедное место. Здесь в селе Михайловском жил и не раз бывал Пушкин. Здесь стоит его скромный дом, а неподалёку – домик няни Арины Родионовны. Сюда в тысяча восемьсот тридцать седьмом (1837-м) году был привезён прах убитого поэта. У стен Святогорского монастыря – могила Александра Сергеевича Пушкина.

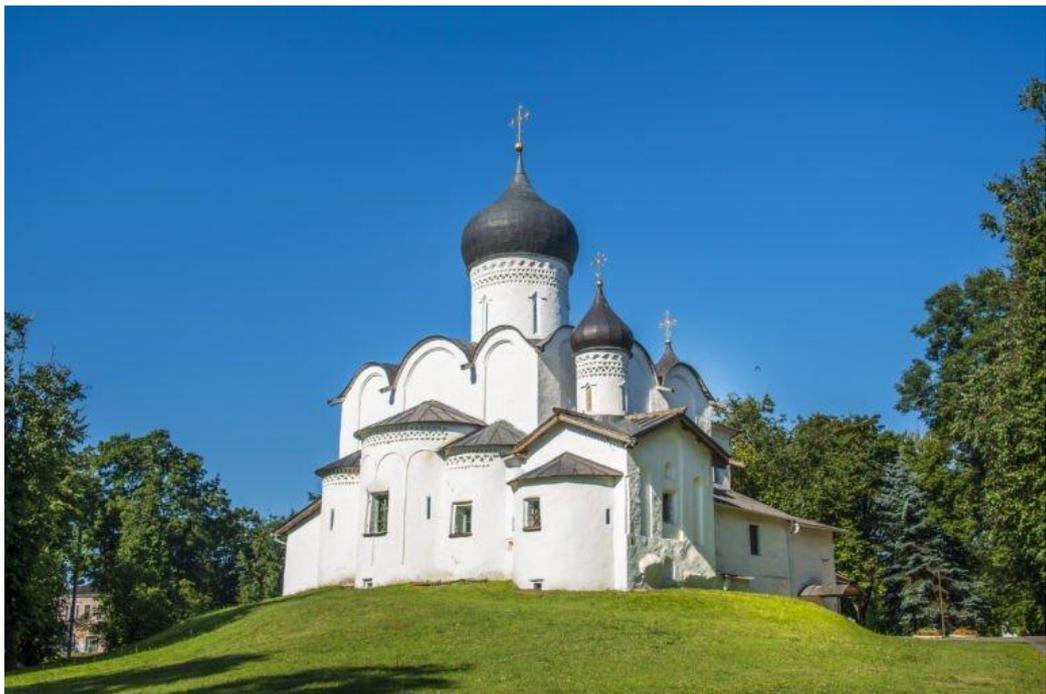


Псковский кремль и Гремячья башня



Троицкий собор

В древнем Пскове сохранились прекрасные памятники старины. Это и кремль с осанистым Троицким собором, и почти тридцатиметровая Гремячья башня, и Поганкины палаты, и приземистая, крепенькая, как пенёк, церковь Василия на Горке, и... Да разве всё перечислишь!



Церковь Василия Великого на Горке



Поганкины палаты. Их владельцем был богатый купец Сергей Поганкин. Отсюда название. Фамилия досталась купцу от его предка, которого царь Иван Грозный в гневе назвал поганым. С тех пор к купцу пристало прозвище Поганый, который со временем перешло в фамилию Поганкин

Многое ещё можно было бы рассказать об этом замечательном городе, но ведь тебя, маленький читатель, ждёт встреча и с другими древнерусскими городами, где тоже столько всего памятного и интересного.



Псковский аквапарк "Акваполис"

Большое удовольствие доставляет детям аквапарк "Акваполис". Здесь и водные горки, и большой бассейн с аттракционами, и интерактивный игровой комплекс со всякими развлечениями. Тут не только красивое свыше полкилометра зеркало воды, но и несколько каскадов, гейзер и водопады, два фонтана с подсветкой – выбирай по вкусу.

На гербе Пскова сложное изображение. Здесь проступает из серебряных облаков десница Божия (правая рука Творца). Над ней – большая золотая корона в виде зубцов башен, что указывает на то, что в прошлом город был столицей княжества. Помещаемая за короной накрест пара серебряных мечей с золотыми эфесами (рукоятями) – знак того, что Псков носит почётное звание Город воинской славы. Под дланью (ладонью) Господа внизу – идущий золотой барс с червлёным (алым) языком, серебряными глазами, когтями и зубами с чёрными отметинами и с кистью на конце хвоста. Ещё два барса – щитодержатели. Барсы также держат вдоль краев щита золотые, богато украшенные мечи. В самом низу герба на лазоревой (голубой) ленте серебряными буквами начертан девиз: «Чести своей не отдам никому».



Рисунок Сапожка

Увидев шуточные изображения псковского герба, Сапожок, конечно, не удержался и, как мог, скопировал одно из них в свой блокнот.



Город-воин – Смоленск



Герб Смоленска

Ещё один ровесник России – город Смоленск. Первое упоминание летописи о нём относится к восьмьсот шестьдесят пятом году, то есть он стал известен на Руси всего лишь чуть позднее, чем Новгород, Ростов, Муром, Белозёрск.

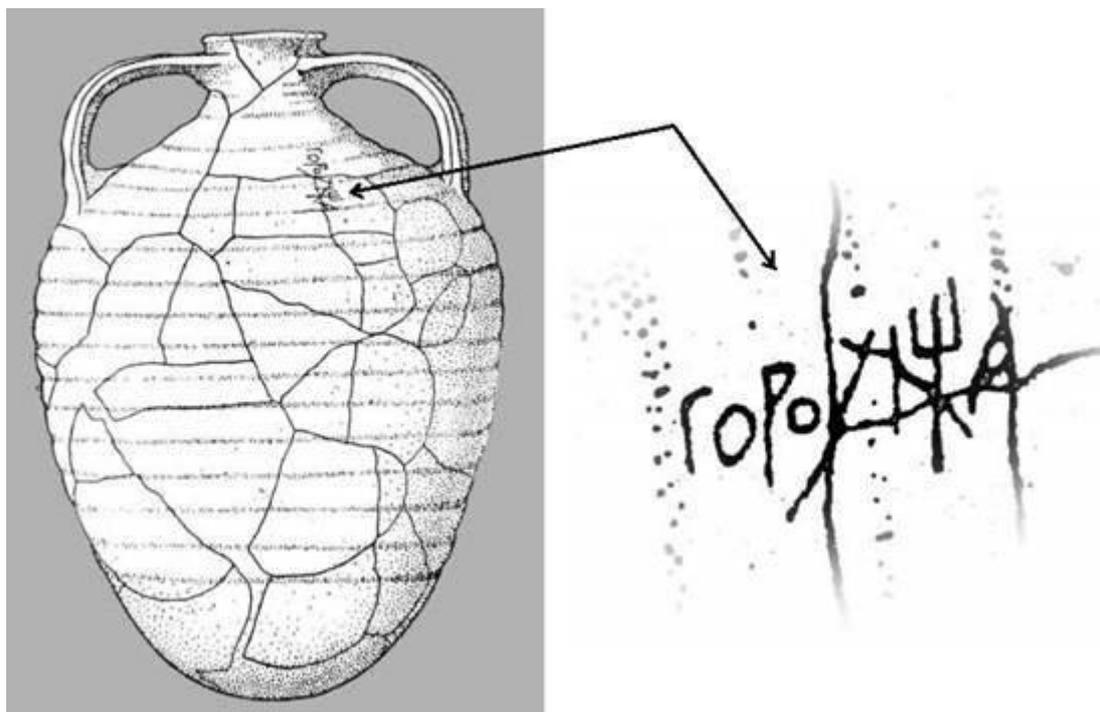


Центральная часть города

Название городу дала река Смольня, на которой он стоит. Текла она через «грязи смоленские», что на языке того времени означало через жирные чернозёмные земли.

Даже тысячу сто лет назад это был «град велик и мног людьми».

Издавна жил тут народ, и к делу всякому, и к оружию привычный. Среди мастеровых и торговых людей, не говоря уж о церковных, встречалось немало таких, что с детства были обучены грамоте.



Склеенный сосуд и самая древняя русская надпись

В середине прошлого столетия при раскопках в селе Гнёздове в двенадцати километрах от города археологи обнаружили много интересных находок: мечи и стрелы, топоры и копья, монеты и весы, золотую бляху с изображением зверя и прочие украшения и предметы вооружения и быта. Что-то сохранилось лучше, что-то хуже. Иные вещи археологи извлекали по частям, по кусочкам, а потом осторожно и бережно восстанавливали предмет за предметом, возвращая им первоначальный вид. Так было и с черепками одного из глиняных кувшинов. Его собрали, склеили, и получился довольно большой сосуд. Выглядел он обычно: продолговатый, с узким горлом и двумя ручками. Как удалось установить,

кувшин пролежал в земле больше тысячи лет. Но не это главное. Самое удивительное было то, что на нём рукой русского человека, который жил в начале десятого века, была сделана надпись на древнеславянском языке!

Учёные прочитывают эту надпись по-разному: «гороухща» и «горушна». Неизвестно, как именно произносили это слово наши предки, но так или иначе оно означает хорошо тебе знакомую горчицу. Выходит, в кувшине хранили или горчичные семена, или уже готовую острую приправу к пище.

Сосуд с древнейшей надписью – очень ценная находка. Ведь она свидетельствует, насколько давно освоили на Руси знаменитую славянскую азбуку, созданную в девятом веке двумя великим книжниками – Кириллом и Мефодием.

В Смоленске, видимо, были в ходу грамоты из бересты. Правда, в отличие от Новгорода здесь обнаружено всего лишь шестнадцать, но весьма почтенного возраста: им не меньше девятисот лет!

С двенадцатого века Смоленск – центр самостоятельного княжества. В ту пору весь город был сплошь из деревянных строений. Деревянными были и мостовые, представлявшие собой дощатый настил, по которому свободно передвигались, не боясь замочить ноги и попасть в непролазную грязь, местные жители. Город был защищён крепостной стеной.



Древнейшая в городе церковь Иоанна Богослова

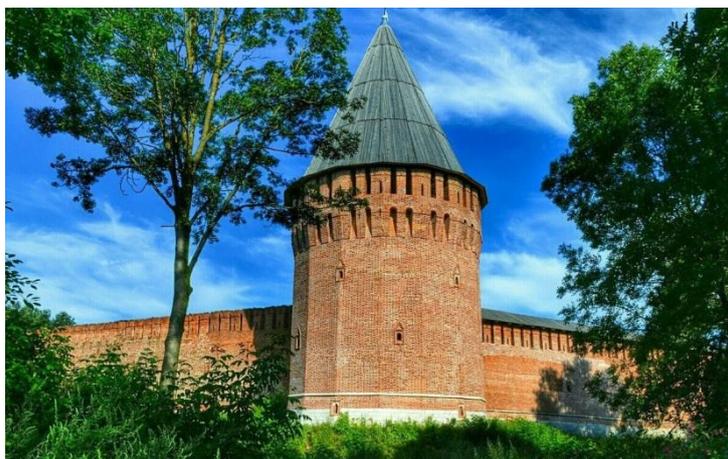
Вторгшиеся на Русь в тринадцатом веке полчища монголов до Смоленска не дошли, но город подвергся нападению литовских захватчиков и больше ста лет – с тысяча четыреста четвёртого по тысяча пятьсот четырнадцатый год – находился под властью литовского княжества.

С начала шестнадцатого века Смоленск – в составе Российского государства. Город славился своим ремеслом и большими торгами. Но в историю нашего отечества он вошёл прежде всего, как грозный часовой, охраняющий западные рубежи (границы) страны.



Памятник Фёдору Коню

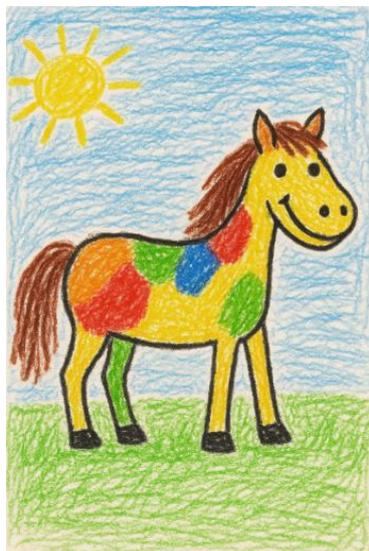
В конце шестнадцатого – начале семнадцатого столетия в Смоленске под руководством видного зодчего, каменных дел мастера Фёдора Коня, был воздвигнут из красного кирпича красавец кремль, который называли «ожерельем земли русской» – до того он был нарядный. Тридцать восемь боевых башен, выступая вперёд от мощной линии крепостной стены, сторожили Смоленск и охраняли мир и покой россиян. Огромные многогранные башни Орёл и Веселуха и четырёхугольные – Копытенская и Никольская должны были как бы внушать неприятелю мысль, что Смоленская крепость неприступна и штурмовать её – дело гиблое и безнадёжное.



Башня Веселуха. Своё название она получила из-за красивого (весёлого) вида на реку Днепр, который открывается, если подняться на эту башню



Рисунок Сапожка



Сапожок не постеснялся признаться, что сначала думал, что Фёдор Конь – это не человек, а лошадь – конь по кличке Фёдор. «Мало ли было знаменитых животных?! – пояснил Сапожок. Собаки там всякие и вообще». После этого объяснения он показал коня, которого нарисовал. И добавил: «И ещё зодчий – слово, которое меня с толку сбilo. Думал, что это порода коней такая. Бывают же вороные, гнедые, серые, рыжие. Вот я и решил, что зодчие тоже по окрасу отличаются».

Смоленск был ключом к сердцу России. Через него лежал кратчайший путь на Москву. И потому иноземные завоеватели не раз осаждали сильную крепость и не раз обламывали зубы об эту твердыню. А если и удавалось им овладеть Смоленском, то брали они его не приступом, а измором.

Город всегда оказывал захватчикам героическое сопротивление и стоял до последней возможности. Лишь, когда уже некому было держать в руках оружие, враг мог рассчитывать на успех.

Так было и в начале семнадцатого века, когда к городу подошли польские войска. С сентября тысяча шестьсот девятого по июнь тысяча шестьсот одиннадцатого года отражали мужественные смоляне штурмы противника. Двадцать месяцев продолжалась смоленская оборона, и, если бы не свирепый голо и большие людские потери, не одолел бы неприятель самоотверженных защитников.

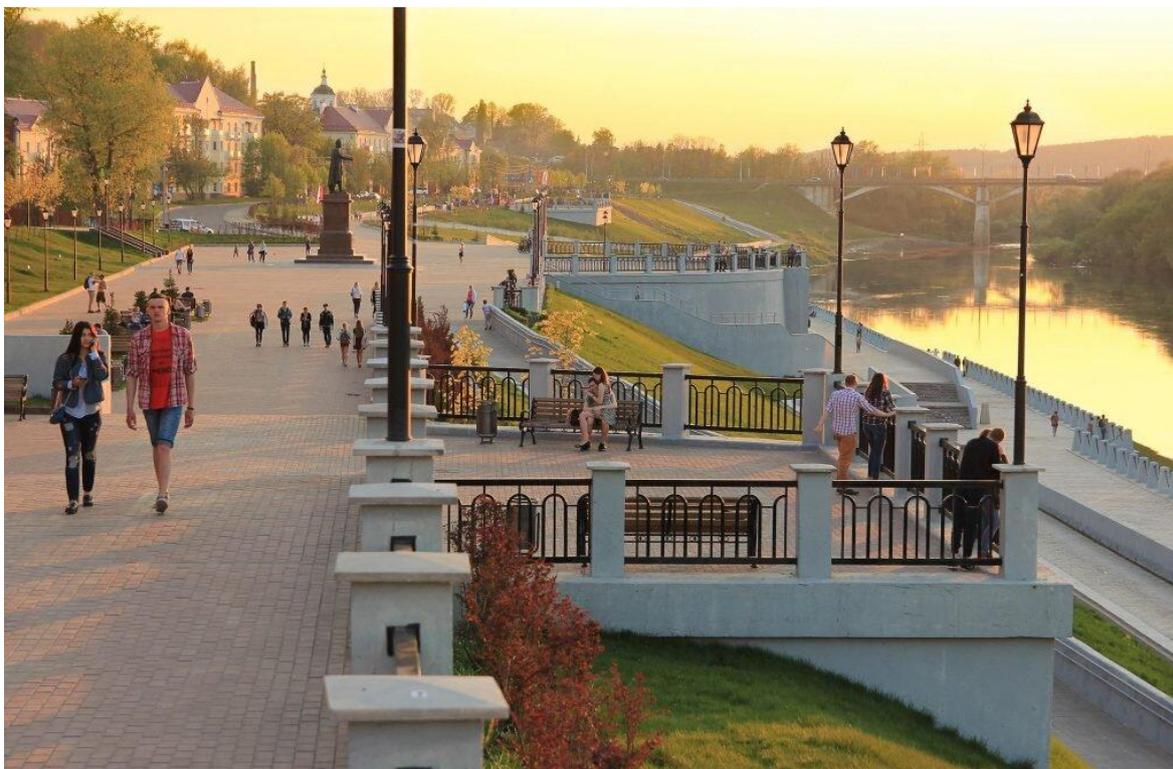
Захватив Смоленск, поляки присоединили его к своему королевству и лишь во второй половине семнадцатого века, в тысяча шестьсот шестьдесят седьмом году, он был возвращён России.

В начале девятнадцатого века, когда император Франции Наполеон пошёл войной на Россию, Смоленск вновь доблестно держит оборону. Летом и осенью тысяча восемьсот двенадцатого года в ходе упорных боёв город сильно пострадал от артиллерийского обстрела и пожара.



Памятник в честь героев Отечественной войны тысяча восемьсот двенадцатого года

О тех днях напоминает сад имени Кутузова, разбитый у древней крепостной стены... Знаменитому русскому полководцу, командовавшему российскими войсками, Михаилу Илларионовичу Кутузову здесь установлен бюст (скульптурное изображение по грудь). А неподалёку в честь героев Отечественной войны тысяча восемьсот двенадцатого года сооружён памятник в виде скалы с орлиным гнездом и двумя могучими птицами, раскинувшими сильные крылья. Орлы символизируют собой две российские армии, соединившиеся под Смоленском вопреки попыткам Наполеона помешать этому. На крепостной стене – чугунные доски, на которых перечислены российские полки, участвовавшие в сражениях против французов. У этой же стены похоронены советские воины, погибшие в боях за Смоленск во время Великой Отечественной войны. Город был тогда почти полностью уничтожен и после освобождения от фашистов восстановлен буквально из пепла.



Набережная современного Смоленска

На гербе города-воина Смоленска – пушка, на которой сидит небольшая певчая птица. Птица – знак мирной жизни, а артиллерийское орудие напоминает

об исторической судьбе города, который неоднократно подвергался вражеским нападениям:

*Живой комочек пуха на металле
Напоминает, что из века в век
Чем яростнее пушки грохотали,
Тем больше жаждал мира человек.*

Так написал о гербе родного города поэт Николай Рыленков.



*Памятник в честь освобождения города
от врага. В годы Великой Отечественной войны
Смоленск принял на себя один из главных ударов
немецко-фашистских войск*

На смоленской земле родились такие великие россияне, как государственный деятель и полководец времён Екатерины Второй Григорий Потёмкин, композитор Михаил Глинка, флотоводец адмирал Павел Нахимов, учёный-путешественник Николай Пржевальский, скульптор Михаил Микешин, автор памятника «Тысячелетие России» в Великом Новгороде, поэт Михаил Исаковский, первый житель Земли, побывавший в космосе, Юрий Гагарин.



Памятник композитору Михаилу Глинке

Песню «Катюша» на слова Исаковского, маленький читатель, ты возможно слышал:

*Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег на крутой...*

О том, как красив город, даёт представление помещённая здесь картинка с панорамой Соборной горы, где гордо возвышается и как будто царит-парит прекрасный Успенский собор.



Соборная гора с Успенским собором

Древнейшие архитектурные памятники Смоленска – Петропавловская, Свирская и Богоявленская церкви двенадцатого века. На холме возвышается великолепный Успенский собор конца семнадцатого-первой половины восемнадцатого столетия.



*Церковь Михаила архангела
(по имени князей Свирских получила название Свирская)*

Уцелели и многие стены и башни Смоленского кремля, который знаменит не только внушительно суровой красотой, но и тем, что для своего времени это замечательно военно-инженерное сооружение.



Смоленский кремль

О гербе уже было сказано. А теперь более подробно. Герб Смоленска объединяет давнее и недавнее прошлое. На фоне золотой пятиконечной звезды расположен серебряный щит, в котором на черной пушке с золотым лафетом находится птица Гамаюн. Щит увенчан шапкой Мономаха. По сторонам щита расположены два стоящих прямо червлёных знамени, соединенные Георгиевской лентой. На знаменах – вензель императора Александра Первого, украшенный императорской короной и цепью ордена Святого Андрея Первозванного.

Под щитом – ленты орденов Ленина Отечественной войны первой степени и светло-серебряная лента с девизом "ВОССЛАВЛЕН КРЕПОСТЬЮ".

Ну а теперь обо всём по порядку. Золотая пятиконечная звезда – эмблема СССР, Советского Союза. Она символизирует боевой подвиг города-героя Смоленска в грозные годы Великой Отечественной войны.

Птица Гамаюн – древний символ счастья, птица мира, но со времени полёта первого на Земле космонавта Юрия Гагарина она ещё и символ его исторического полёта. Ведь он – уроженец Смоленщины. То, что птица сидит на пушке, напоминает о том, что Смоленск – город-воин и первый в России применил при защите от неприятеля новый вид оружия – артиллерию.

Шапка Мономаха – венец, корона великих князей и царей. На гербе Смоленска она напоминает о том, что город некогда был столицей великого княжества, а также о княжении там и сейчас почитаемого объединителя Руси Владимира Мономаха.

Красные знамёна, обвитые Георгиевской лентой, символизируют подвиги Смоленска в годы Отечественной войны в начале девятнадцатого века и в годы Великой Отечественной войны. Тем же объясняется, что в гербе Смоленска Георгиевская лента переплетена с советскими орденскими лентами, объединяя таким образом высшие боевые награды разных времён. Орден Святого Андрея Первозванного напоминает о роли Смоленска в победе над армией французского императора Наполеона, считавшегося непобедимым полководцем. Эта победа была одержана Россией при императоре Александре Первом. Ордена Ленина и

Отечественной войны – высокие советские награды во время Великой Отечественной войны. И понятно, что девиз на гербе означает, что город-богатырь Смоленск славен своим многовековым героическим прошлым.

В Смоленске, в музее первого в мире космонавта Юрия Гагарина Сапожок решил, что тоже полетит в космос и побывает на разных планетах.



Рисунок Сапожка



На рисунке Сапожок представил себя высадившимся на планете Меркурий. Защитный скафандр, хоть и сковывает, и затрудняет движения, зато надёжно оберегает как от сверхвысоких, так и от сверхнизких температур.

И ещё Смоленске Сапожок изобразил в своем блокноте крокодила с разинутой пастью и галоши, или калоши, – непромокаемые резиновые изделия, в которые вдевали обувь, чтобы во время дождя вода сквозь подметку не просочилась и ноге было сухо.



Узнав, что под Смоленском долгое время работал единственный в России завод по производству галош, Сапожок тут же начал что-то гуглить в своем смартфоне, а потом нарисовал крокодила и рядом эти мокроступы, потому что знал, как они выглядят. Он специально выяснял это, когда прочел стихи Корнея Чуковского про телефон. Там крокодил звонит и слёзно просит прислать ему галоши:

А потом позвонил
Крокодил
И со слезами просил:
- Мой милый, хороший,
Пришли мне калоши,
И мне, и жене, и Тотоше.
- Постой, не тебе ли
На прошлой неделе
Я выслал две пары
Отличных калош?
- Ах, те, что ты выслал
На прошлой неделе,
Мы давно уже съели

И ждем, не дождемся,
Когда же ты снова пришлешь
К нашему ужину
Дюжину
Новых и сладких калош!

Под нарисованными галошами Сапозок деловито написал:

1.дюжина – это двенадцать штук или шесть пар

2.крокодилы галоши не едят. Это враки. И уж дюжину точно не съедят.

Города-долгожители

Два белых лебедя – Владимир и Суздаль

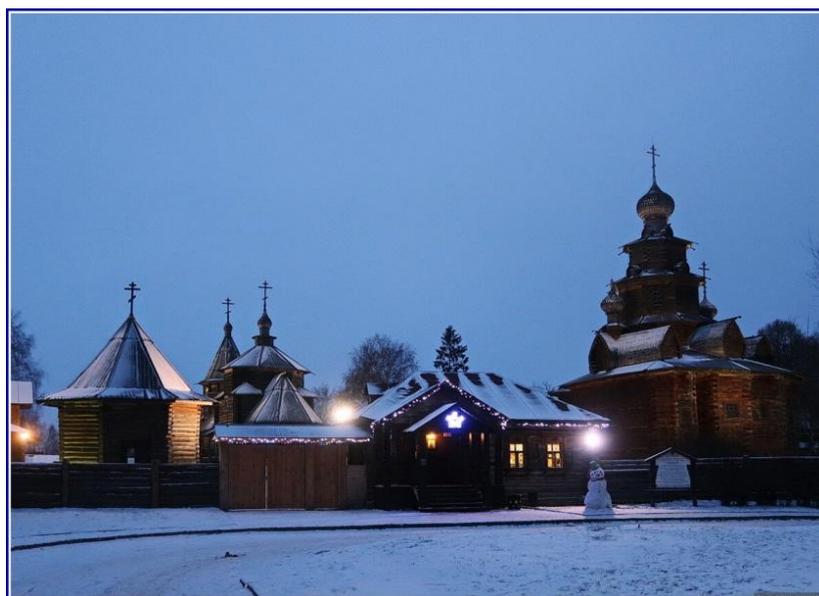


Герб Владимира

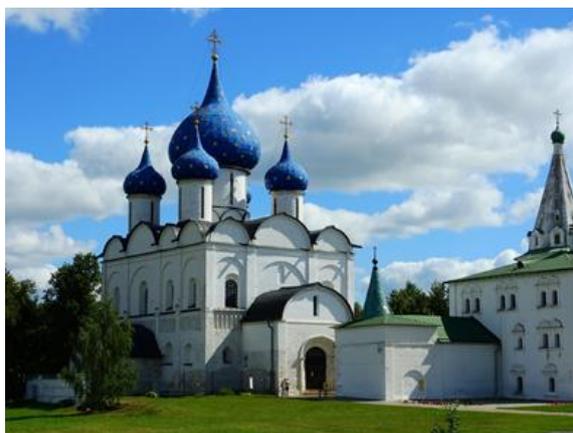


Герб Суздаля

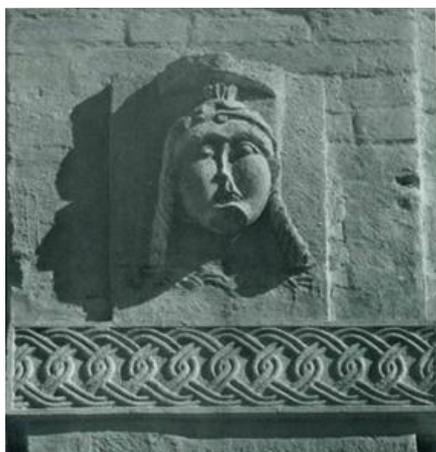
Словно два прекрасных лебедя выплывали из дремучих, непроходимых лесов навстречу путнику белокаменные города – Суздаль и Владимир. Они находятся неподалёку друг от друга и оба древние, но Суздаль старше. Он известен ещё в десятом веке, тогда как Владимир был заложен позже, в двенадцатом столетии.



Весь Суздаль напоминает музей под открытым небом. Но там еще есть и специальный музей деревянного зодчества и крестьянского быта



Богородице-Рождественский собор в Суздале возведён в начале тринадцатого века. На его синих куполах сияют золотые звезды



*Женская маска.
Резьба по камню (снаружи
Рождественского собора)*



*Золотые ворота (внутри
Рождественского собора)*

В 2024 году Суздаль отпраздновал тысячелетие со дня рождения. Заметь, что имя города Суздаль мужского, а не женского рода. Ранее оно произносилось как Суждаль. Это название образовано от старинного слова «зиждеть» – строить и созвучно современному и, может быть, тебе уже знакомому слову «созидание».

Стоит Суздаль на реке Каменке. Год основания города точно неизвестен. В одиннадцатом веке правитель Руси киевский великий князь Ярослав Мудрый передал Суздаль вместе с Переяславлем во владение своему сыну Всеволоду. Затем город перешёл сыну Всеволода Владимиру, по прозвищу Мономах. Тот

бывал здесь редко, но оставил память о себе, повелев построить храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы.



Торговая площадь с гостиным двором напоминает о временах, когда Суздаль был оживлённым торговым центром Руси

В тысяча сто восемьдесят восьмом (1182-м) году Мономах «поставил» на реке Клязьме новый город. Начало ему было положено строительством церкви Спаса и возведением вокруг поселения высокого вала. Князь дал городу своё имя – Владимир. Место для города было знанием дела на «ополье». Здесь была плодородная, пригодная для земледелия почва, а подступавшие со всех сторон леса да болота надёжно укрывали и защищали его от вражеских вторжений.

Поскольку нарождающийся город лежал за лесами и строился на опушке, его стали называть Владимиром Залесским. Более двух столетий он был главным городом средневековой Руси, позднее передав эстафету быть столицей Москве.

Сам Владимир Мономах, став правителем всей Руси, переехал в Киев. А ростово-суздальские земли получил от отца во владение его сын Юрий Владимирович, по прозвищу Долгорукий. Руки у него действительно были загребущие. Всеми правдами и неправдами, действуя то силой, то хитростью, то уговорами и посулами, то угрозами и не скупясь на деньги, он присоединял область за областью и расширял границы своей территории.



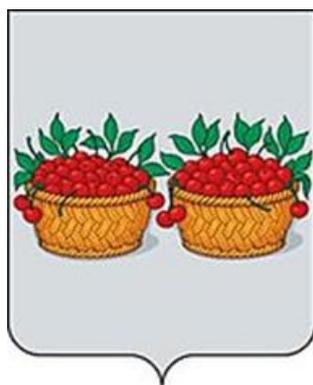
Рисунок Сапожка

Узнав, что на Георгиевской улице установлен памятник Юрию Долгорукому, Сапожок тут же нарисовал стоящего мужчину с длинными загребущими руками.



Пешеходная Георгиевская улица – одна из самых древних во Владимире

Юрьев-Польский



Герб Юрьева-Польского

Тот, кто впервые попадает в Юрьев-Польский, с удивлением чувствует, что как будто бы здесь уже был. Всё кажется до странности знакомым. Сразу и не догадываешься, что происходит это оттого, что город – излюбленная съёмочная площадка, настоящий чемпион по количеству снятых на его улицах и площадях фильмов. Их наберётся не один десяток. И в человеческой памяти сами собой всплывают когда-то увиденные кадры.



*Чуть ли не каждая живая картинка Юрьева-Польского
словно остановленный кадр из фильма*

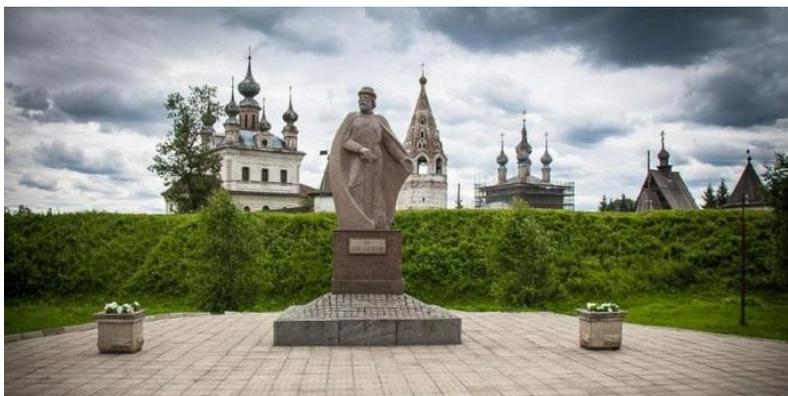
Через город Юрьев-Польский во Владимирской области, как и через другие древнерусские города, прошла вся русская история. Он был свидетелем многих событий, не остался от них в стороне и вместе со всей страной пережил и злые, и добрые времена.

Юрьев лежит на маршрутах Золотого кольца России, и ты, маленький читатель, скорее всего побываешь там вместе с родителями.

Город находится на притоке Клязьмы реке Колокше и лежит как бы в чаше, закрытый со всех сторон защищающими его возвышенностями. Это и определило выбор места, когда князь Юрий Долгорукий решил поставить тут, в чистом поле, в тысяча сто пятьдесят втором (1152-) году город. Как всегда, сначала это была крепость.

Ясно, что назван город в честь князя-основателя, а прибавка Польский понадобилась, чтобы отличать новый Юрьев от уже существующего в дальних землях. Почему Польский? Потому что построен в ополье на земле за полями, безлесном и пригодном для пахоты пространстве. Так что ни Польша, ни поляки к началу Юрьева отношения не имеют. А вот несколько столетий спустя, в начале семнадцатого века, вторгшиеся в Россию польские отряды захватили Юрьев. Нападения чужеземцев город переживал не раз.

О Юрии Д. напоминает не только название города. Имя князя носят также Юрьева гора и Юрьево поле.



Напоминает о князе-основателе и современный памятник

Город ставился по всем правилам фортификационного (фортификация – крепость) искусства. Его природным преимуществом было то, что строительная площадка лежала на возвышенном месте. Поэтому, когда подступы к городу ещё и преградили высокие (от семи до пятнадцати метров) валы, ощетинившиеся поверху бревенчатой стеной с башнями-стрельницами, он принял грозный вид

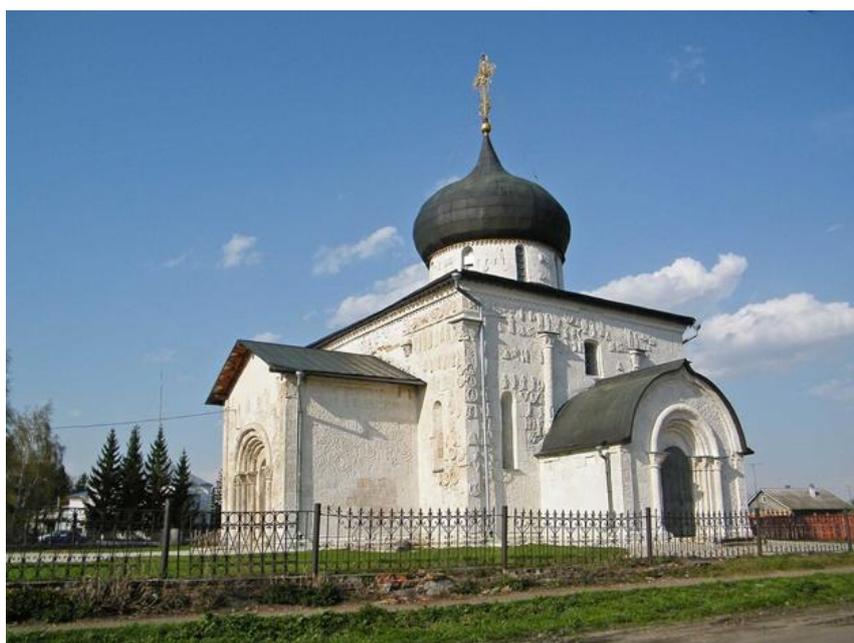
округлой формы детинца. Помимо этих насыпных сооружений с мощным оборонительным гребнем, город окружил глубокий ров. Три башни были проезжими. Створки поднимались и опускались, открывая проезд через ворота, каждые из которых вели к своей дороге: на Владимир, Москву и Ростов Великий.

Не раз была территория Юрьева на Колокше и полем битвы. Никак не могли русские князь поделить власть и землю, и, так если мирно не получалось, шли друг на друга войной. А в тринадцатом веке город много раз захватывали монголы. Накануне их вторжения в городе случилось вот что.

Землетрясения в средней полосе России – редкость, но всё же случаются иногда.

И вот недавно построенный из белого камня в Юрьеве-Польском Георгиевский собор накренился и рухнул. Это сочли дурным предзнаменованием и, когда на Русь двинулись полчища хана Батыея, в городе эту беду связали с тем, что произошло незадолго до нашествия с храмом. Правда, к тому времени в Юрьеве уже стоял новый Георгиевский собор.

Своего предшественника он превзошёл и статью, и богатством отделки, да и сложили его мастера крепко-накрепко, чтоб наверняка устоял при новом подземном ударе. Он и выглядит не только как красавец, но и как храм-крепьш.



Георгиевский собор



Каменная резьба Георгиевского собора

В каменном кружеве далеко не всем удаётся разглядеть слона. Когда ты будешь в Юрьеве, маленький читатель, постарайся найти изображение этого животного. Если тебе повезёт, говорят, это на счастье. Удача будет сопутствовать.

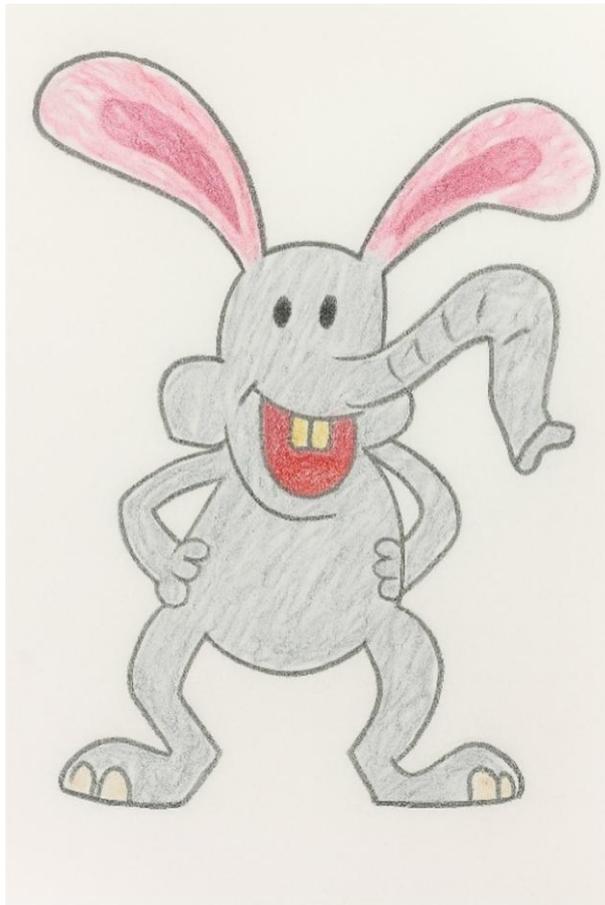


*У вырезанного в камне слона заячьи уши
и вовсе не слоновьи ноги. Объясняется это тем,
что мастер-резчик живого слона не видел и изобразил его
так, как ему его описали и как подсказало воображение*



Рисунок Сапожка

Под впечатлением увиденного слона с заячьими ушами Сапожок нарисовал интересного зайца с хоботом:



Со всей своей седой стариной Юрьев-Польский смотрится молодцевато, и, если можно так сказать про город, у него есть осанка и выправка. Он не стесняется некоторой обшарпанности, бедноватости, не пускает пыль в глаза торопливой прилизанностью и нарочитой парадностью, а предстает такой как есть, без вранья, без прикрас и глянца, с приятной неспешностью. А они ему и не нужны. Он и без них очень даже симпатичный, уютный, простой и открытый.

Осматривать его лучше всего с колокольни Михайло-Архангельского монастыря.



Колокольня Михайло-Архангельского монастыря, с которой открывается красивый вид на город. Желающих подняться на звонницу предупреждают, что колокола звонить запрещено. Об этом же при входе напоминает табличка. Наверно, это потому, что связка колоколов висит так соблазнительно, что у некоторых невольно возникает озорное желание дёрнуть за верёвочку и позвонить

Юрьев-Польский город небольшой, и печать истории и след времени здесь проступают постоянно. Здесь гордятся своей славной стариной и чтут память героев недавнего прошлого.



Монумент в память павшим во время Великой Отечественной войны



Здание торговых рядов (гостиного двора)

Как всякий русский город, стоявший на речных и сухопутных торговых путях, а затем и связанный с другими городами железнодорожным сообщением, Юрьев-Польский жил торговлей. Перечисление того, что продавали и покупали в местном гостином дворе, займёт не меньше страницы. Поэтому достаточно сказать, что всякой всячины было в избытке. А вот про один живой товар умолчать будет неправильно. В окрестностях города на привольных лугах в летнюю пору всегда в большом количестве пасся скот. Понятно, что мясо-молочные продукты на рынке не переводились. Но особый интерес представляли владимирские тяжеловозы – лошади особой породы, которых успешно разводили юрьевские коневоды.



Лошади этой породы отличались силой, выносливостью, что позволяло использовать их для перевозки тяжёлых и объёмных грузов

И про ещё один товар в юрьевских торговых рядах нельзя не упомянуть хотя бы потому, что он изображён на гербе города. Это вишня. Весной Юрьев-Польский и его пригороды утопают в белом кипении цветущих вишнёвых деревьев, а в июле, когда наступает ягодная пора, город можно переименовывать в Вишнеград или Вишнегорск. Мясистую сочную и сладкую ягоду помногу и с удовольствием едят и стар, и млад, и в это время, как говорится, хлебом их не корми. Много вишни не бывает», – говорят в Юрьеве-Польском. В городе установлен арт-объект – декоративное деревце вечно цветущей вишни.



Арт-объект «Цветущая вишня»

И на гербе Юрия-Польского в серебряном поле изображены два кузовка (корзинки, лукошка), наполненные вишнями.



Рисунок Сапожка

В Юрьеве-Польском на глаза Сапожку попало много объявлений о пушистиках-потеряшках: собаках, кошках, морских свинках, белых мышах и крысах, хомячках и даже ручном еноте. Вот как Сапожок изобразил енота с фото на объявлении:



Но особенно большое впечатление на Сапожка произвело такое объявление:

Прибилась чужая коза. Срочно откликнетесь и заберите – иначе она сожрёт всё растительное в моем палисаднике.

Ниже был помещен номер телефона для связи.



Прожорливую козу Сапожок тоже нарисовал, и она получилась у него сначала устрашающего вида, прямо не коза, а драконша какая-то. Лишь со второй попытки коза у Сапожка вышла миролюбивая, хоть и с диковатыми глазами.

Гороховец



Герб города

Есть шутка-прибаутка, что город Гороховец потому так называется, что ещё при царе Горохе основан. На самом деле никакого такого царя на Руси никогда не было, но вот живёт в языке с глубокой древности выражение при царе Горохе, которое означает давно-предавно, в незапамятные времена. Имя этого доброго глупого царя пришло из сказок, где говорится, что он жил да был, когда мир Божий был наполнен лешими, ведьмами да русалками, когда реки текли молочные, берега были кисельные, а по полям летали жареные куропатки. И еще известно, что сказочный царь Горох с грибами войну затеял. Есть в сказках упоминание и о другом герое с похожим именем. Это богатырь Покатигорошек, который отважно сражался со змеем, похитившим его родных. Однако старинный город Владимирской земли Гороховец ни к царю Гороху, ни витязю Покатигорошку отношения не имеет, а вот быть названным так в честь человека с таким именем вполне мог. В древнейшей Руси привычными именами были мужские Гром, Зверь, Сила; женские Людмила, Забава, Рада, Лада. Давая имя, вкладывали в него защитный смысл, стремление придать с младенческих лет человеку желанные свойства. Так, имя Сила говорит само за себя. С громом и зверем тоже связывали силу, выносливость, мужество, физическую крепость. Людмила – значит людям милая, Забава – потешная, развесёлая; Рада воплощала радость, а Лада – лад, мир и согласие в семье. Вот и Горох – древнерусское имя, которое, возможно, носил основатель того самого рода, который дал начало целой фамилии, то есть своему большому семейству, а потом оно перешло на всё

будущее поселение и город. Сегодня, конечно, кажется странным, что человека могли назвать по стручковому растению. Но в стародавние времена горох был растением очень даже примечательным. Без него не проходил ни один обряд или ритуал, призванный обеспечить хороший урожай. Наши предки устраивали шумные шествия, во время которых держали в руках ботву или стручки гороха или трясли погремушками, внутри которых были зерна гороха. Горох был символом и знаком добра, благополучия, процветания, многодетности, приплода скота и птицы. Поэтому нет ничего удивительного, что новорожденного мальчика в семье называли в честь гороха. Другое объяснение увязывает название города с холмистой местностью. Ведь он вырос на трёх горах, до сих пор сохранившихся вместе со своими древними названиями: Лысая, Пужалова, Никольская. Тогда получается, что Гороховец – это город как бы увенчанный, коронованный горами, и тогда имя ему дали горы. Ещё одно объяснение сводится к тому, что имя города Гороховец иноязычного, а не русского и даже не славянского происхождения и означает в переводе Дремлющая в снегах деревня. Как бы то ни было, с третьей четверти двенадцатого века Гороховец как небольшая крепость, всё чаще играет определенную роль в ранней русской истории. Годом его основания допустимо считать тысяча сто шестьдесят восьмой, когда великий князь Андрей Боголюбский отправился с войском в поход на Волжскую Булгарию и в целях безопасности укрепил восточный рубеж своего княжества пограничным пунктом. Расположение на крутом мысу правого берега реки Клязьмы давало возможность держать здесь оборону от непрошенных гостей, а детинец и защитные пятиметровой высоты земляные валы служили надёжной защитой и преградой для вражеского вторжения. Со временем Гороховец, как и всякий город, обзавёлся посадом, разместившимся у подножья семидесятиметрового холма – Пужаловой горы, где теперь, много столетий спустя, оборудован горнолыжный курорт, и с декабря по февраль здесь нет недостатка в любителях зимнего отдыха. Поскольку возраст древнерусских городов традиционно принято исчислять по упоминанию в летописи, то тогда дата рождения Гороховца – тысяча двести тридцать девятый год. Летопись называет этот город, вставший на пути завоевателей-монголов, градом Святой

Богородицы. Захватчики сожгли и опустошили его, и жизнь там надолго замерла. Однако с вхождением в состав Московского княжества Гороховец постепенно возродился и в конце четырнадцатого – начале пятнадцатого века в городе возобновилась хозяйственная жизнь, были приведены в порядок оборонительные сооружения, и, кроме того, вокруг него один за другим возникли монастыри: обитель Василия Кесарийского (современное село Мячково), пустынь Святого Георгия. Город вошел в звено военных укреплений юго-восточной пограничной засечной черты, которая проходила по реке Оке и называлась «Поясом Пресвятой Богородицы». Гороховец лежал на проезжей дороге (тракте), через провоз товаров по которой взималась плата – мыт, для чего понадобилось открыть мытный двор, который позднее преобразовался в таможенный. Даже набег казанских татар в тысяча пятьсот тридцать девятом году несмотря на разорение города не помешал в скором времени восстановить прерванное вражьем вторжением течение жизни. Семь лет спустя казанцы вновь атаковали Гороховец, но это нападение было отбито. Есть легенда, что в будто бы во время осады над ближней горой в лучах заходящего солнца вдруг появился образ огромного воина с мечом в руках. При виде этого зрелища враги в страхе и панике отступили, а высокий холм, откуда пришла небесная защита, с той поры называется Пужаловой горой. Как город-воин Гороховец еще не раз сослужил свою сторожевую службу в начале семнадцатого века и давал отпор неприятельским летучим отрядам. Постепенно выгодное местоположение определило дальнейшее развитие города за счет большого посада, и преобладающей частью населения стали торговцы и ремесленники. В городе было налажено пять точек кожевенного производства, два маслобойных завода, работали пятнадцать кузниц, почти сорок торговых лавок, мололи зерно мельницы, давали хмельную продукцию винокурни и пивоварни, хорошо развивалось садоводство и огородничество. К исходу семнадцатого века тон в хозяйственной жизни города задавали богатые купцы Ершовы, Канонниковы, Сапожниковы, Селины, Судоплатовы, Ширяевы, Шумилины. У них были большие торговые обороты и как следствие крупные доходы с них, что позволяло расширить свои владения и перебраться из деревянных палат в

специально отстроенные просторные каменные хоромы. В это же время Гороховец выделился как заметный центр православия. Три монастыря – Знаменский, Никольский, Сретенский монастыри, величавый Благовещенский собор, приходская церковь Воскресения Христова придавали городу вид особого русского благолепия. В восемнадцатом веке в городе уже пять храмов и основан еще один монастырь – Николаевский. Потихоньку-понемногу Гороховец растёт, богатеет, год за годом открываются новые предприятия: три кирпичных завода, две бумаго-оберточных и ватная фабрики, красильня, а уж различных ремесленных мастерски и всяких лавок и прочих торговых заведений было несколько десятков. Хорошую прибыль давал надомный труд, и во многих семьях женщины занимались прядением на продажу тонких нитей. Издавна известен Гороховец искусными древоделами – плотниками, столярами, мебельщиками. Но наиболее громкую славу городу принесло мастерство металлистов. Местные слесари, котельщики, кузнецы, литейщики были нарасхват по всей России, спрос на них был и в столицах, и во многих городах от Балтики и Чёрного моря до берегов Амура. Они широко использовались при строительстве больших и малых кораблей военного флота, при сооружении железнодорожных мостов. Приложили руку мастера по металлу из Гороховца и к конструированию сетчатой радиобашни инженера Владимира Шухова на Шаболовке в Москве. В самом Гороховце в конце девятнадцатого века выбившийся в купцы крестьянин С.И.Семёнычев на собственные средства стал производить металлические суда, котлы, металлоконструкции. И одновременно открыл в городе судостроительный и котельный заводы фабрикант И.А.Шорин. Дело пошло, и вскоре шоринские нефтеналивные и обычные баржи появились на водных просторах всей страны. Шорин брался за строительство нефтяных резервуаров, ремонт шлюзов.... Заказы сыпались на предприимчивого бизнесмена со всех сторон, и он только успевал посылать в нужное место своих рабочих. Добрая память живёт в Гороховце о купце Михаиле Фёдоровиче Сапожникове. Один из самых богатых людей в городе, он в конце девятнадцатого – начале двадцатого века пожертвовал на нужды земляков значительные денежные средства, благодаря чему были построены, больница,

богадельня (приют и лечебница для престарелых и инвалидов), четыре учебных заведения, проложен в верхней части города водопровод, создан Городской общественный банк. По завещанию благодетеля огромная по тем временам сумма – сто тысяч рублей была предназначена для развития местного народного образования. Благотворительность отца приумножил его сын Константин, на деньги которого в Гороховце в начале двадцатого века был построен храм Всех Святых.



Рисунок Сапожка

Узнав про купца Сапожникова. почти своего тёзку или однофамильца, Сапожок изобразил приветствие и написал:



Уважуха и респект купцу Сапожникову!

В советские десятилетия Гороховец тоже не выпал из истории и разделил со своей страной и героикой, и тяжкие невзгоды и испытания.

Двумя промышленными сердцами города были судостроительный завод и завод подъёмно-транспортного оборудования. Первый выпускал морские суда, рейдовые буксиры, баржи, сухогрузные, рыбопромысловые, водолазные и вспомогательные корабли для военно-морского флота; второй – конвейеры, тали (механические устройства для поднятия и перемещения тяжестей), мостовые краны. В годы Великой Отечественной войны гороховецкие судостроители дали фронту двести десантных мотоботов, и эти надёжные плавсредства обеспечили успешное проведение целого ряда военно-морских операций.

В настоящее время благодаря хорошо сохранившейся уникальной архитектуре, оригинальной застройке и памятникам старины Гороховец, утратив промышленное значение, выдвинулся как город с богатым культурно-историческим наследием и вошёл в популярный туристический маршрут «Золотое кольцо России». Его доступные обзору достопримечательности – бережно воссозданные частные дома купцов Сапожникова, Канонникова, Опарина, Шорина, восстановленные Предтеченская, Знаменская и Всехсвятская церкви, храм Иоанна Лествичника, Сретенский собор, комплекс зданий присутственных мест, интересный музей градостроительной истории.

В две тысячи восемнадцатом (2018-м) году Гороховец отметил свое восемьсот пятидесятилетие.

Герб города представляет собой изображение, где на золотом поле на зелёной земле – пять чёрных тычков (шестов) и на каждом из них – по выющемуся зелёному стеблю гороха. Тем самым при утверждении современного герба была принята во внимание версия, согласно которой город ведёт своё начало от главы рода по имени Горох.



Рисунок Сапожка

Над изображением царя Гороха Сапожок долго мудрить не стал и нарисовал его по отработанной схеме



Околица Москвы – Коломна



Герб Коломны

Подмосковная Коломна старше Москвы почти на сорок лет. Москвы ещё не было, а Коломна уже была маленькой, но сильной крепостью.

Город занимает срединное положение между Москвой и Рязанью и возник как малое поселение при впадения реки Москвы в Оку.

Из многочисленных объяснений названия города наибольшее доверие вызывает то, которое дал великий знаток русского языка и составитель знаменитого словаря, носящего его имя, Владимир Иванович Даль. Он считал, что топоним (название) Коломна образован от слов коломень, коломенье, означающих околицу, околоток, соседство. И в самом деле географическая близость со столицей допускает толкования около Москвы и околица Москвы.

Когда говорят, что через Коломну прошла вся русская история, не преувеличивают. Древний город действительно вместе с Москвой и страной прошёл весь долгий путь от Коломенского княжества, входившего в состав княжества Рязанского, до современного городского округа и города областного подчинения.

В тринадцатом веке, когда на Русь напали монголы, Коломна отбивалась от захватчиков, и в ожесточенных боях при приступе к городу погиб даже младший сын могущественного завоевателя Чингисхана Кулькан.

Как городу богатому и хорошо укрепленному Коломне суждено было сыграть роль второй столицы Московского княжества. Поставленный в оборонительных целях крепкий деревянный кремль не уступал как защитное

сооружение ни московскому, ни тверскому. Одновременно с Москвой в городе начинается каменное строительство. Белокаменный первенец в Коломне – Успенский собор. Вслед за ним возводятся храмы в Городищах, Старо-Голутвине и Бобренёве монастыре.

Не как околица Москвы, а как самостоятельный торговый центр Коломна заявила о себе с середины четырнадцатого века, но тут её отбил у Москвы князь Олег Рязанский. Спустя несколько лет Коломна вернулась в лоно Москвы и сыграла активную роль в «собираия Руси» вокруг Московского княжества. Именно к Коломне приводили свои войска и дружины русские князья, откликнувшиеся на зов великого московского князя Дмитрия Ивановича в тысяча триста восьмидесятом (380-м) году перед Куликовской битвой в верховьях Дона. Сражение окончилось победой русских полков, а князю Дмитрию было присвоено почётное прозвище Донской.

Поэтесса Наталья Кончаловская так отразила этот исторический момент в своих стихах:

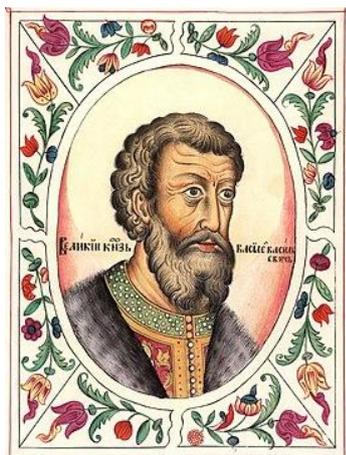
Знали Дмитрия, как друга,
Все соседи-города,
И от севера до юга
Все откликнулись тогда,
И под славною Коломной
Все князья до одного
Ратью встретили огромной
Полководца своего.
Собралось в лесную глушь
Полтораста тысяч душ.

Несколько лет Коломна была резиденцией великого князя московского и владимирского Василия Второго. Того вытеснил из Москвы в результате междоусобной борьбы за великий престол (Москву) его дядя Юрий Дмитриевич с сыновьями Василием Косым и Дмитрием Шемякой. Василий Второй

находился в Коломне на законных основаниях как владетельный князь, имевший титул князя коломенского и все права на эту территорию. Здесь он копил силы, чтобы нанести удар по своим соперникам и сделал это, одержав над ними победу.



Конный памятник князю Дмитрию Донскому в Коломне

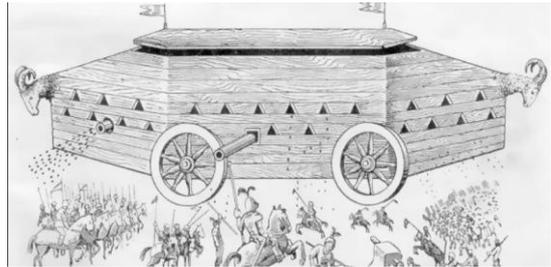


Василий Второй и его личная печать

В судьбе Коломны переплелись и слава, и горечь. Пока Золотая Орда держала Русь в зависимости, город неоднократно подвергался разорению, грабежам, выгорал от пожаров, вызванных поджогами со стороны захватчиков. Не избежал город и тогдашней пандемии – «моровой язвы», как называли страшную и приводившую к повальной и мучительной смерти болезнь чуму.

В шестнадцатом веке деревянные укрепления вокруг города сменил мощный каменный кремль с хитроумными гуляй-башнями, которые то

выступали, то вдвигались в стену, служа таким образом при штурме надёжным мобильным щитом в месте разлома, большой пробоины или разрушения. Впоследствии каменная твердыня не раз доказала свою неприступность, выдержав осаду крымских татар и других неприятелей и заслонив собой Москву.



Коломенский кремль Гуляй-башня



Башня и стена Коломенского кремля

Брусенский монастырь с храмом Успения Пресвятой Богородицы в Коломне напоминает о том, что здесь было место сбора русских войск накануне похода царя Ивана Четвёртого на Казанское ханство.

В начале семнадцатого века, когда центральная власть в стране постоянно подвергалась проверке на прочность со стороны внутренних мятежных сил и внешних врагов, Коломна не избежала грабежей, погромов и не один раз переходила из рук одних негодяев и разбойников в руки других.

Лишь когда так называемое Смутное время осталось позади, Коломна восстановила своё торговое значение. Местное купечество вошло в большую силу, а наиболее крупные промышленники и предприниматели стали настоящими отцами города. Независимость проявило себя и коломенское духовенство – церковные люди во главе с авторитетным епископом Павлом. Он и его сторонники воспротивились нововведениям тогдашнего главы русской православной церкви патриарха Никона, считая их изменой православной вере, и стойчески перенесли выпавшие на их долю испытания и гонения. Сам Павел геройски принял мученическую смерть.

При Петре Первом и Екатерине Второй Коломна по образцу обеих русских столиц пережила архитектурное обновление. Видный зодчий Матвей Казаков был командирован в город на Оке государыней императрицей. Перед ним была поставлена задача выровнять хаотичную застройку, и он подготовил план и серию рисунков, руководствуясь которыми прилегающие к кремлю кварталы и улицы приняли упорядоченный вид.

С девятнадцатого века Коломна становится центром машиностроения и с середины шестидесятых годов этого столетия построенный здесь завод начинает выпускать паровозы, а затем локомотивы разных марок и серий, дизельные двигатели, буксиры, асфальтовые паровые катки, а позднее – тепловозы, трамваи и другие транспортные средства.



*Трамвай Коломенского завода. Памятник локомотиву
Начало двадцатого (20-го) века*



Один из последних паровозов, выпущенных заводом в Коломне

Железнодорожное сообщение не вытеснило доставку из Коломны и через Коломну тех или иных грузов водным путём. Город с семнадцатого века стал поставщиком солода – проросшего зерна хлебных злаков. Из молотого солода готовили его для квас, пиво, вина. Поскольку на эти товары всегда был большой спрос, из речного порта постоянно отплывали суда и баржи, гружённые этой продукцией суда и баржи, но также они везли в разных направлениях хлеб, рыбу, воск, скот мёд, пеньку, шерсть, кожи. Производство всего этого хорошо было налажено в Коломне.



Речной порт в Коломне в девятнадцатом (19-м) веке

При советской власти большое значение придавалось развитию тяжёлой индустрии, и Коломна наращивала объёмы промышленного производства. Однако мирную жизнь прервала Великая Отечественная война. Жаркие бои приблизились к городу, но, как и Москву, врагу не удалось его захватить. Коломенцы с полной отдачей делали всё, чтобы ковать победу. Были построены оборонительные рубежи, пятидесятикилометровые лесные завалы преградили дальние подступы к городу. В нём самом были сооружены баррикады и установлены бронеколпаки. Помогая взрослым, встали к станкам дети. Предприятия работали в усиленном режиме и круглосуточно производили остро необходимую оборонную продукцию: бетонные плиты для дотов и дзотов, изготавливали противотанковые пушки и радиолокационные установки, взрыватели к снарядам и авиабомбам, собирали автомобили, шили военную амуницию. На железнодорожных путях Подмосковья вели боевые действия два коломенских бронепоезда.

На фронтах Великой Отечественной сражалось более двадцати тысяч коломенцев, почти двенадцать тысяч из них погибли, почти пятьдесят человек были удостоены высшей награды родины – звезды Героя Советского Союза.



Мемориальный парк в память о героях, отдавших жизнь за родину

Сегодняшняя Коломна заслуживает и оправдывает недавно присвоенное ей звание «Город трудовой доблести». Здесь действует более двух тысяч двухсот предприятий и фирм, ведётся большое жилищное строительство. Город растёт и благоустраивается.

Ты знаешь. Маленький читатель, девочки в особенности, про конкурсы красоты среди девушек, на которых по внешним данным выбирают самых лучших и неотразимых Города тоже соревнуются подобным образом, и красавица Коломна, если ещё и не стала победительницей, то, конечно, занимает достойное место.



Современная почтовая марка с изображением картины художника

А.А.Федулова «Дворик в Коломне»



Рисунок Сапожка

Всё, что связано с игрой, с раннего детства вызывало у Сапожка неподдельный интерес. Потому он с увлечением отправился в игротеку – место, где в Коломне можно было и узнать, и увидеть, как в старину играли в салки, горелки, городки или бабки. Мало того, желающим предлагалось самим поучаствовать, попробовать себя в игре в свайку, лапту, петушки, кубарь. Сапожок испытал живую радость, увидев, как вовлекаются в игру ладушки совсем маленькие детки. Они слышат забавные стишки и прибаутки и должны в такт хлопать в ладошки и дотрагиваться до различных частей тела. Вот так у малышей развиваются моторика, координация и чувство ритма. Сапожок по себе знал, что игра не только и не просто развлечение, но и хороший способ выработать важные для жизни навыки и способности – ловкость, силу, реакцию, сообразительность.

Не всякий геймер, к примеру, сумеет легко вписаться в игру под названием малечина-калечина. Правила такие. Ставят палочку вертикально на кончике одного или двух пальцев руки и проговаривают:

Млечина-калечина,

Сколько часов до вечера?

Раз, два, три, четыре...

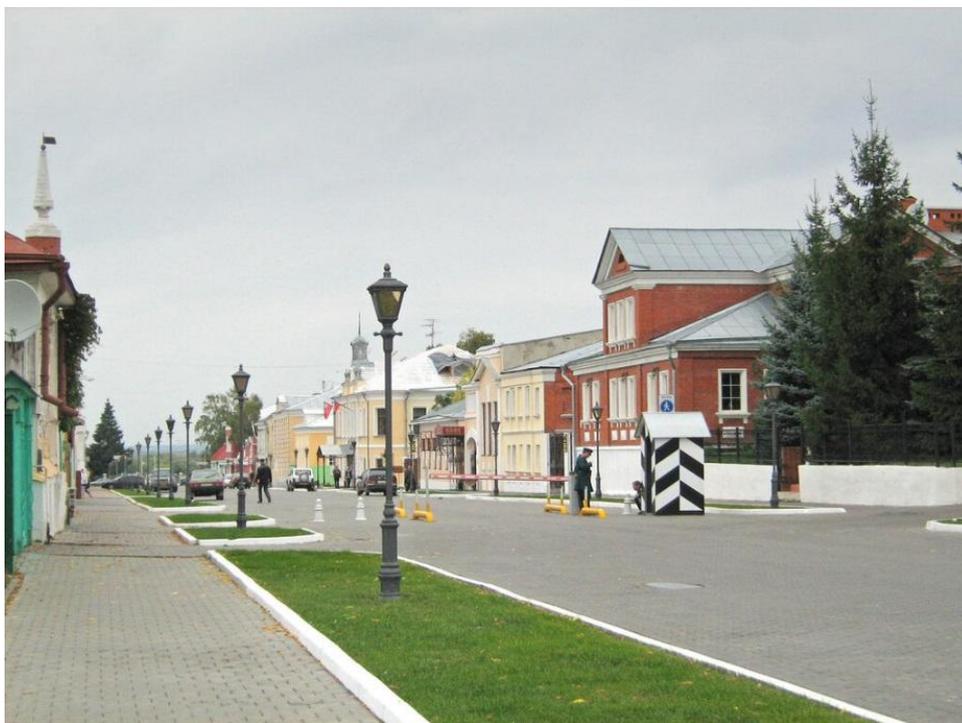
Счёт идёт до тех пор, пока удаётся удерживать палочку от падения. Победителем выходит тот, кто продержался до наибольшего числа счёта. Ведь кто-то выбывает и до десяти, а кого-то палочка падает при счёте аж до сорока и больше.

Большой сноровки требует игра в бирюльки. На столе лежит куча всяких предметов. Задача состоит в том, чтобы вытянуть каждый из них по одному, не затрагивая при этом другие. Сдвинул или даже чуть пошевелил соседнюю бирюльку – всё! Уступаешь ход следующему игроку. В выигрыше тот, кто собрал их все.

Победить, ловко выцепляя бирюльки, Сапожок не смог. Зато вполне достоверно нарисовал, как дети цилиндрические фигурки к этой игре он нарисовал о вполне достоверно нарисовал, как дети увлечены этой игрой, а мама одобрительно и заинтересованно смотрит, как они играют. Сапожок старательно изобразил всякие фигурки – в виде кружочков, квадратиков, цилиндриков



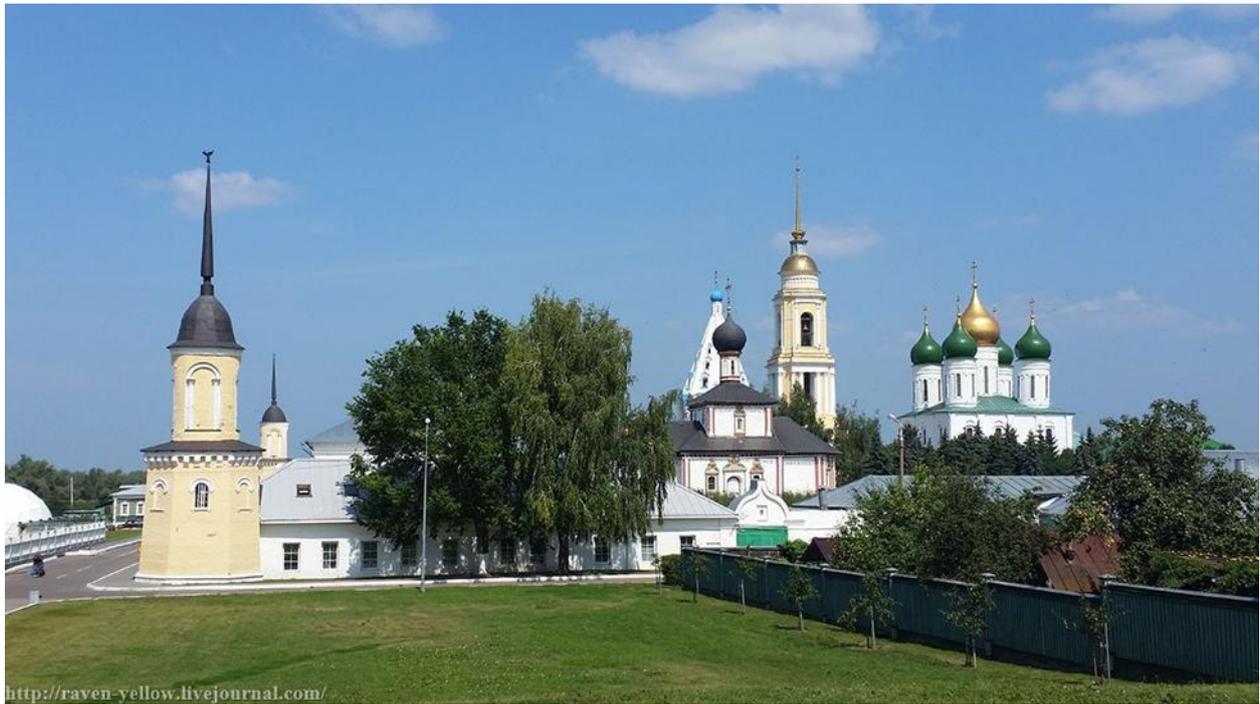
В городе более четырёхсот памятников истории и культуры. И семьдесят из них признаны имеющими общероссийское значение.



Улица в старой части города



*Какая на вкус знаменитая коломенская пастилла,
можно попробовать прямо в музее*



Панорама Коломны. Современный вид

Герб Коломны представляет собой четырехугольный щит с изображением светло-серебристой колонны, увенчанной сверху золотой короной. Колонна (столп) – почётная геральдическая фигура, символ величия, прочности, надёжной опоры. Золотые звезды по бокам – символ божества, света, бесконечности, вечности, борьбы света с тьмой. Небесная лазурь (голубой цвет) как фон герба – символ красоты, мягкости, величия. Зелёное основание, (зелёный холм – подножие колонны) – символ надежды, радости.

В Коломне Сапожок изменил своему правилу не снимать на камеру и не фотографировать. Стена на улице Зайцева была расписана множеством выразительных сценок из жизни города. Просто глаза разбегались, глядя на эти картинки. Перерисовывать их было слишком долго. Поэтому Сапожок решил их скопировать, а потом выбрать самое интересное и уж потом нарисовать. Он так и сделал.



Рисунок Сапожка

Понравилась Сапожку и сидящая в раздумье лягушка в городском сквере, но зарисовка ему не удалась. Зато хорошо вышел рисунок по увиденному на заборе объявлению:



Златоглавая – Москва



Герб Москвы

Когда ставил князь Юрий Долгорукий новые города, основал он между делом и Москву. До этого стояла на Москве-реке село Кучково, принадлежавшее богатому человеку Степану Ивановиче Кучке. Приглянулось князю живописное место. Уж больно красиво было всё вокруг: лес, речка, семь холмов! И задумал Юрий заполучить Кучково и заложить здесь город. Стал уговаривать он Степана назвать свою цену, чтобы выкупить владение. Не скупился, большие деньги предлагал, другие земли взамен сулил – тот ни в какую не соглашался. В конце концов вспыхнула меж ними крепкая ссора. Степан Иванович будто бы грубо бранил и оскорблял Долгорукого и требовал, чтобы тот убирался прочь. Юрий же, не снеся такой обиды, распалился и приказал казнить Кучку. Землю его он присоединил к своим, а дочь убитого Улиту насильно выдал замуж за своего сына Андрея, сыграв свадьбу здесь же, в полюбившемся ему селении. Он распорядился укрепить его и обнести деревянной стеной.

Во время открытия памятника, когда с конной статуи сняли покрывало, нашелся человек, который громко воскликнул: «Ну до чего ж похож! Прямо как живой!»

Конечно, слова прохожего вызвали дружный смех окружающих, потому что он так уверенно опознал князя, будто сам жил не в двадцатом, а в двенадцатом веке и лично воочию видел Юрия Долгорукого



*Памятник Юрию Долгорукому в центре Москвы.
Установлен в середине двадцатого (20-го) века*

А вскоре пригласил Юрий в новый городок своего союзника – черниговского князя Святослава и устроил в честь гостя «обед силён» – званый пир. Произошло это в апреле тысяча сто сорок седьмого года. С тех пор эта дата считается началом Москвы, которая скоро отметит свое восемьсот восьмидесятилетие.

Князь Юрий, конечно, не подозревал, что приглянувшееся ему поселение ждёт впереди великое будущее и суждено ему сыграть особую роль в истории России. Правда, до этого было ещё очень далеко, и много москворецких вод утекло, пока бывшее Кучково не превратилось в большой, богатый город, не возвысилось до столицы Руси, а затем и всей России.

По имени тихой речки, на которой он стоял, силой прирезанный Юрием к своему княжеству городок утратил прежнее имя и стал известен как Москва.

Существует несколько объяснений названия нашей столицы. Одно из наиболее вероятных – древнеславянского происхождения. Первоначально река называлась, очевидно, Московъ или Московь, что означает болотистая, а применительно к городу – низинное, топкое место. В районе Москвы и Подмосковья и сейчас залегают огромные запасы подземных вод, эту землю орошают триста шестьдесят три реки и более пятисот ручьёв. Так что нет ничего удивительного в том, что в названии Москвы-реки и самого города закрепились

особенности местности: текущие и стоячие воды, болотистые берега, обилие влаги.

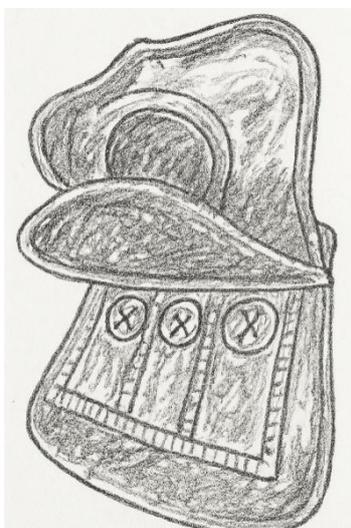


Иван Калита раздаёт милостыню. Художник Р.Кошелев

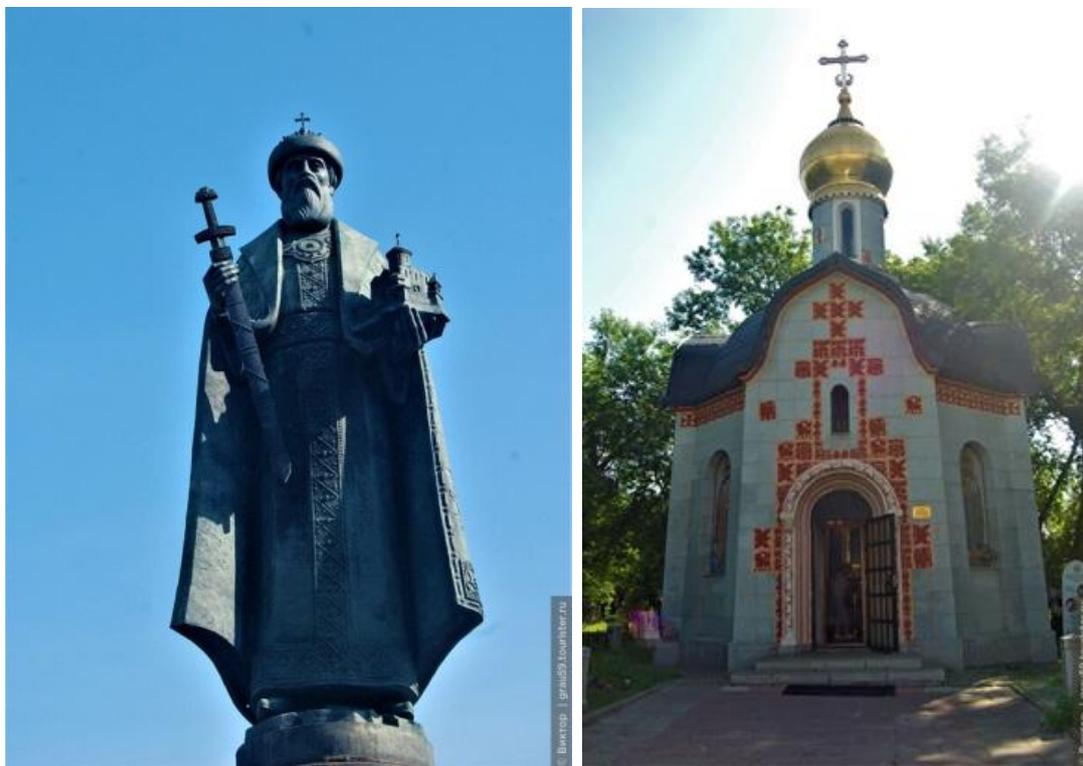


Рисунок Сапожка

Наблюдательный Сапожок нашел в сети рисунок Иван Калита раздаёт милостыню и обратил внимание, что её автор – художник по фамилии Кошелев. «Надо же, – удивился Сапожок. – Сам Кошелев, а кошелёк так нарисовал, что не разобрать ничего». И Сапожок изобразил в блокноте калиту так крупно, чтобы можно было видеть, что собой представлял этот старинный кошелёк.



В тринадцатом веке, во время нашествия на Русь хана Батые, монголы разграбили и сожгли Москву, как и Суздаль, Владимир и десятки других русских городов. Но Москва возродилась. В тысяча двести семьдесят шестом году она становится центром небольшого самостоятельного княжества. Первым московским князем был младший сын доблестного Александра Невского Даниил. После отца Московское княжество унаследовал Иван Данилович, прозванный в народе Калитой. Так называли в старину вместительный кожаный кошелёк, который носили на поясе. Князь всегда выходил на люди с сумой, полной мелкой монеты, и щедро раздавал деньги нищим. Оттого-то и заслужил он своё прозвище.



Памятник Даниилу в Москве и Часовня в честь князя Даниила

В тысяча триста двадцать пятом (1325-м) году, когда Иван Калита только начал княжить, в его владения входило, помимо Москвы, ещё семь городов, а своим сыновьям через пятнадцать лет он каждому оставил вдвое больше земель, чем получил когда-то сам. Ещё недавно маленькая и неприметная Москва приобрела теперь громкую славу, сделалась главным русским городом и заняло то место, которое прежде занимал Киев, а потом – Владимир.

Но неспроста князь Иван так возвысился. Был он хитёр, умён, коварен. Из всего умел извлечь для себя пользу и выгоду. Льстивыми, сладкими речами и богатыми подношениями вошёл Иван Калита в милость к хану Золотой Орды – огромного, созданного монголами государства. Вся Русь попала в зависимость от Орды и должна была платить её правителям дань. И вот ловкий московский князь добился, чтобы сбор дани был поручен именно ему. С тех пор в Орду стало поступать гораздо больше денег и всякого добра, чем раньше, и хан нарадоваться не мог на Ивана Калиту. А тот и про себя не забывал и немалую часть сбора утаивал и потом всё, что удавалось урвать, пускал на нужды своего княжества. И оно с каждым годом набирало силу и богатело.



Московский кремль при Иване Калите. Художник А.М.Васнецов

Велел Иван Калита обнести свой стольный город деревянной крепостью. Возведена она была из дуба, причём отбирались самые крепкие – кремлёвые брёвна, и оттого все построенные укрепления, состоящие из толстенных стен с башнями-стрельницами, стали называться кремлём.



Московский кремль при Дмитрие Донском. Художник А.М.Васнецов

При внуке Ивана Калиты князе Дмитрие Ивановиче вокруг города выстроили из обтёсанных известковых глыб мощную крепость с толстыми и высокими стенами и выступающими вперёд девятью башнями. Иные из них были проезжие – с окованными в железо воротами. В три неприступные линии без малого в два километра длиною встал новый Кремль и надёжно оградил Москву от неприятеля. По верху стен и стрельниц были устроены боевые площадки, с которых в случае вражьего приступа сподручно было вести прицельный огонь и держать оборону.

С тех пор стала Москва зваться Белокаменной.

Князь Дмитрий был уже настолько уверен в своих силах, что не боялся действовать по-своему и не раз дерзко и смело бросал вызов Золотой Орде, поступал наперекор людям хана. Дань он или вовсе не платил, или посылал такую малую, что уже одно это вызывало ярость монголов.

И тогда правитель Орды Мамай решил проучить строптивного московского князя и снарядил поход на Русь. В ответ князь Дмитрий объявил всеобщий сбор военных сил и призвал присоединиться к нему и выступить против злых недругов всех русских князей.



Святитель Сергий Радонежский даёт своё благословение князю Дмитрию.

*Скульптурное изображение на памятнике
«Тысячелетие России» в Великом Новгороде*

Восьмого сентября тысяча триста восьмидесятого (1380-го) года между реками Доном и Непрядвой на большом Куликовом поле удалая русская рать сошлась с ордынскими полчищами и в кровопролитной битве одержала над ними верх. За поеду в этом великом сражении на Дону князь Дмитрий получил почётное прозвище Донской. На Москву и на Московское княжество теперь все на Руси смотрели с надеждой. Битва на Куликовом поле была выиграна, но Орда всё ещё оставалась сильна, и Русь не вырвалась из унижительной зависимости от монголов и продолжала платить им дань. Но было ясно, что час освобождения от чужеземного гнёта близок и что долгожданное избавление принесёт именно Москва.

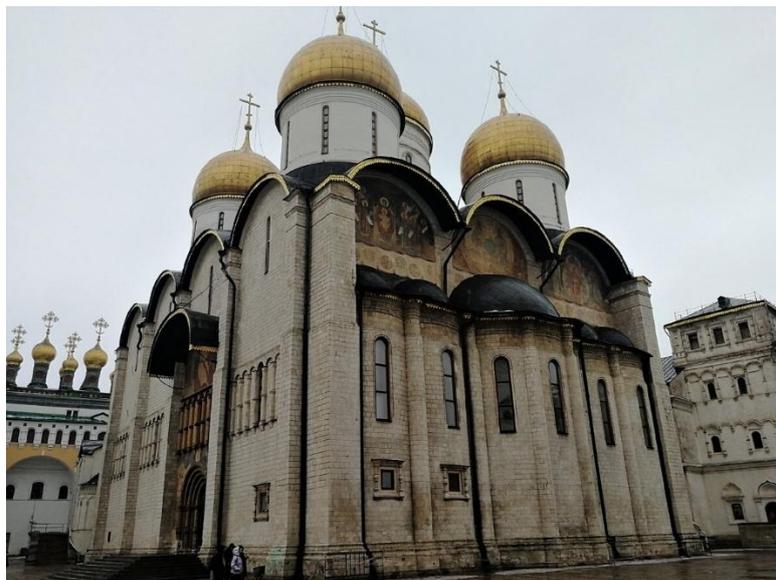


*Великий князь московский Иван Третий изгоняет
ханского посла. С картины художника Николая Шустова*

Прошло сто лет, и объединившиеся вокруг княжества Московского русские земли превратились в могучую державу – Россию. Великий князь Иван Третий в знак того, что считает себя независимым от Орды, растоптал ногами ханскую грамоту с требованием дани, велел убить ханских послов и лишь одному сохранил жизнь, отпустив его со словами: «Ступай и объяви хану: что сделалось с его грамотой, то будет и с ним, если не оставит меня в покое».

Ордынский хан Ахмат страшно рассвирепел, услышав такие оскорбительные для себя слова. Он собрал войско и пошёл на Москву, но достиг лишь речки Угры (притока Оки), потому что переправиться на другой берег ему не дала рать Ивана Третьего. Не решившись вступить в бой, Ахмат счёл за лучшее подобру-поздорову увести свои полчища назад в Орду. Так в тысяча четыреста восьмидесятом (1480-м) году без всякого сражения и тяжких потерь был положен конец двухсот сорокалетнему монгольскому владычеству на русских землях.

Умный и дальновидный Иван Третий хорошо понимал, что теперь, когда страна стряхнула с себя оковы чужеземной власти, Москва – столица княжества и всей России – должна выглядеть не хуже крупнейших городов мира. Он выписывает из-за границы иноземных строителей, искусных мастеров и знающих людей, и те вместе с русскими умельцами приступают к работе.



Успенский собор в Кремле

В Кремле были возведены Успенский собор, красивый каменный дворец с великолепной Грановитой палатой для пышного приёма иностранных послов и почётных гостей.



Кремль при Иване Третьем. Художник А.М.Васнецов

Взамен развалившегося белокаменного Кремля при Иване Третьем были поставлены стены и башни из красного кирпича, которые оказались на удивление долговечными. Они и сейчас украшают Москву, но высокие остроконечные навершия башен были надстроены уже позднее.



Белый город. С картины А.М.Васнецова

Однако прозвание Белокаменная Москва не потеряла, что связано также с тем, что в шестнадцатом веке столица обзавелась стенами и башнями Белого города. «Город» – старинное название всякого защитного ограждения и оборонительного сооружения. Таким был и Белый город, возведенный вдоль торгово-делового посада под руководством уже известного тебе, маленький читатель, зодчего и военного инженера Фёдора Коня.



Стены Белого города не сохранились. На их месте сейчас пролегает кольцо бульваров – Бульварное кольцо

Наверно, маленький читатель, ты уже вспомнил, что имя Фёдора Савельевича Коня тебе встречалось при путешествии по Смоленску.

«Не сразу Москва строилась», – гласит старинная пословица. Много лиха хлебнул этот древний город, много горя и испытаний вынес. Он пережил мор и голод, страшные бунты и яростные мятежи, опустошительные пожары и разбойные чужеземные набеги.

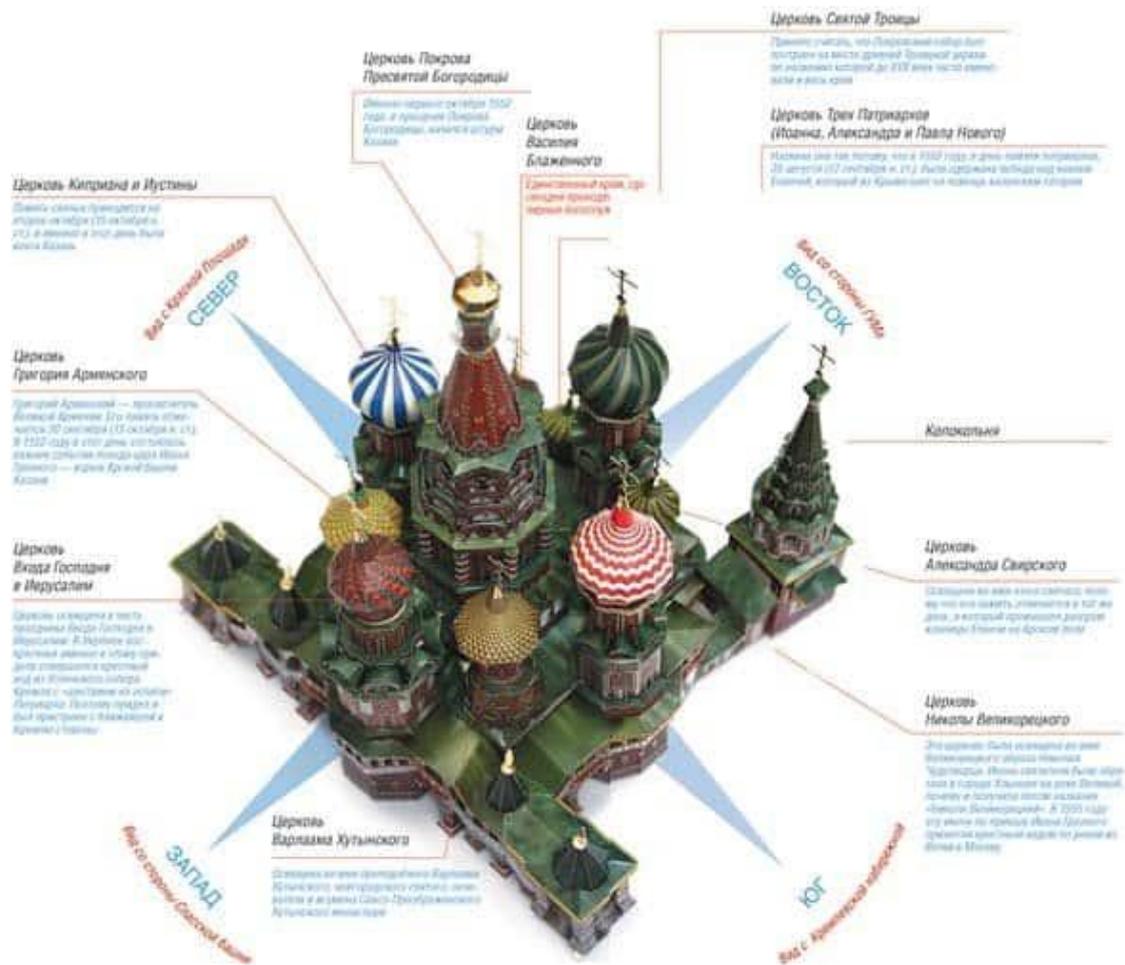


*Памятник Минину и Пожарскому – замечательным
людям, возглавившим освободительную борьбу
с иноземными захватчиками в начале семнадцатого века*

В начале семнадцатого века в городе хозяйничали польские захватчики, а двести лет спустя, в начале девятнадцатого, – французские. В тысяча девятьсот сорок первом году, во время Великой Отечественной войны, к Москве неудержимо рвались немецко-фашистские полчища. Но не смогли они прорваться в Москву – народ грудью встал на защиту любимой столицы, враг был остановлен и отброшен.

После всех бед, невзгод и напастей, которые на неё обрушивались, Москва обязательно возвращалась к жизни, становилась ещё красивее, сильнее, богаче и могущественнее. От века к веку она украшалась куполами новых храмов. Вслед за Успенским и Архангельским соборами, церквами Спаса-на-Бору и Рождества Богородицы, что находились в Кремле, пошли вырастать строения за строениями уже за кремлёвскими стенами, среди торговых улиц и площадей. И одно было удивительнее и прекраснее другого.

На самом спуске с Красной площади стоит дивный храм. Известен он под двумя именами – Покровский собор и храм Василия Блаженного. Построен он в шестнадцатом веке при царе Иване Грозном в честь победы России над Казанским ханством. Казань была взята сразу после Покрова дня – большого церковного праздника. Потому и назвали новый собор в центре Москвы Покровским. Но в народе прижилось другое название. По имени похороненного на этом месте и очень почитаемого в городе «Божьего человека» собор стали называть храмом Василия Блаженного, а спуск, на котором он высится, – Васильевским спуском.



Покровский собор. Вид сверху. Храм состоит из нескольких церквей

Как и о других наиболее известных соборах, о нём сложена легенда, дошедшая до наших дней. Призвал будто бы царь Иван зодчих – тех, по чьим замыслам и под чьим началом возводился собор, и спросил: «А что, мастера, можете ль вы сделать храм ещё краше и лучше этого?» – «Можем. Только прикажи, государь», – последовали ответ зодчих, и они низко склонились перед царём. И тогда Иван Грозный приказал ослепить славных умельцев, чтобы ни в какой другой земле не было храма, равного по красоте и величию Покровскому в Москве.

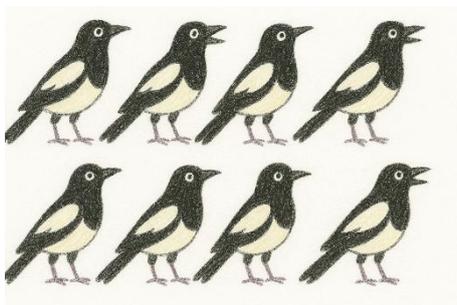
Встарь на Руси вели счёт сороками: первое сорок, второе сорок, третье сорок и так дальше. И вот говорили, что в Москве сорок сороков, то есть тысяча шестьсот, церквей. На самом же деле их было меньше – около тысячи. Выходит, сорок сороков – преувеличение? Вовсе нет. Под этими же словами понимали и

просто большое количество чего-то. А Москва, особенно с высоты Воробьёвых гор или с колокольни Ивана Великого, что в Кремле, смотрелась как Божий град, состоящий сплошь из храмов. Море золотых куполов разливалось перед изумлённым взором того, кто впервые здесь оказывался. Не случайно прежнее название Москвы Белокаменная сменило новое – Златоглавая.



Рисунок Сапожка

Прочитав в интернете, что в старину на Руси счёт вели сорокáми, Сапожок ошибочно решил, что имеются в виду птицы. Поэтому он терпеливо принялся одну за другой изображать сорок и делал это, пока ему не указали на его ошибку.



Но из бывшего великолепия уцелела лишь малая часть толика. Нет больше ни церкви Спаса-на-Бору, ни Чудова, ни Вознесенского монастырей, что были внутри Кремля. Нет Страстного монастыря, Красных ворот, Сухаревой башни... Сохранились далеко не все знаменитые московские палаты, терема, хоромы, дворцы, поражавшие легкостью и изяществом. О том, что утрачено можно судить по тому, что осталось.

Больше двухсот лет назад богатый царский вельможа по фамилии Пашков поручил одному из лучших архитекторов России Василию Баженову построить рядом с Кремлём, на гребне холма, дворец. Зодчий взялся за эту работу, и, когда здание было готово, люди ахнули. Современники отзывались о доме Пашкова

как о чуде света. Он напоминает прекрасную белокрылую птицу, которая вот-вот взлетит.



Дом Пашкова

Когда-то вокруг дворца был разбит чудесный сад, где разгуливали по дорожкам китайские гуси, распускали пышным веером хвост «жар-птицы» – павлины, оглашали окрестности сердитыми криками всевозможные попугаи. К счастью, дворец хоть и без сада, дожил до наших дней, благодаря ему уголок Москвы, который он украшает, выглядит необыкновенно празднично и изысканно. Приезжие, те, кто впервые попал в Москву, подолгу любуются им и иногда, сами того не замечая, произносят вслух: «Надо же, красота-то какая!».



Храм Христа Спасителя

Некоторые разрушенные памятники московской старины сейчас восстановлены. Например, вновь засияли в московском небе золотые купола храма Христа Спасителя, построенного в позапрошлом веке во славу русского оружия в память о победе над вторгшимся в Россию войском императора Франции Наполеона. Предстоит второе рождение и многих других замечательных творений российских зодчих.



Рисунок Сапожка

Пока разъезжали и ходили по Москве, Сапожок кряхтел, пыхтел, что-то зарисовывал в своём блокноте, потом сердито замалёвывал или вырывал страницу. Его явно распирали какой-то замысел, который рвался наружу, но никак не откладывался на бумаге. И всё же после нескольких неудачных попыток и скомканных и выброшенных листочков Сапожок обрадованно и удовлетворенно притих. «Вот как-то так», – сказал он девочке из автобуса, показывая ей рисунок в ответ на её заинтересованный вопрос, каким он видит город. Москва на его комическом рисунке предстала как не в меру раскормленная свинья. Так Сапожок пытался передать колоссально разросшуюся за счет новых, недавно присоединённых населённых пунктов площадь города.

Девочка прыснула. «Ну, это типа шаржа, – объяснил Сапожок. – Я специально обостряю и преувеличиваю, но идею-то верно передаю. Про Москву ведь не даром говорят, что она стала резиновая. Пол России уже вмещает».





Съесть мороженое, разглядывая Москву с высоты триста семьдесят четыре метра, особое удовольствие

Лицом современной Москвы называют высотную застройку Москва-Сити. Это деловой центр столицы, представляющий собой комплекс небоскрёбов. Один из них – башня под названием «Федерация». Здесь есть смотровая площадка, откуда можно взглянуть на расстилающуюся внизу столицу. Съесть мороженое, разглядывая Москву с высоты триста семьдесят четыре метра, особое удовольствие.



Москва-Сити

И московская, и приезжая детвора с удовольствием проводит время на Острове Мечты. Так называется похожий на сказочный городок крытый парк аттракционов и развлечений на все вкусы и возрасты. Взрослые здесь тоже хотят проверить себя, годятся ли они быть пилотами гоночных болидов будущего.



Остров Мечты

На гербе Москвы изображён её покровитель – святой Георгий Победоносец, поражающий копьём змея. История свидетельствует, что город как бы трудно ему ни приходилось, всегда одолевал своих недругов и выходил победителем.



Рисунок Сапожка

В Москве в порядке вещей уличные пробки. Это затор движения, когда транспорт подолгу стоит на месте и продвигается вперед, как говорится, через час по чайной ложке. Недаром шутят, что в Москве за 15 минут можно пройти больше, чем проехать за час. Сапожок изобразил пробки в Москве по-своему:



Звенигород



Герб Звенигорода

Есть города, попадая в которые, чувствуешь: хорошо бы здесь остаться и пожить. И вот Звенигород как раз такой. Город сразу пленяет своей спокойной, тихой, неброской красотой, слаженностью, соразмерностью уклада жизни. И чем-то таким, что сразу принимаешь и одобряешь без возражений. Не приходит же в голову оспаривать, что московский Кремль красив такой, какой он есть. Вот так и Звенигород. Всем хорош, и всё при нём. Вероятно, желающих поселиться в Звенигороде среди людей денежных, состоятельных, с высоким положением более чем достаточно, так как из-за их недавно построенных усадеб, особняков, коттеджей город утратил тот живописный облик, который привлекал художников, писателей, музыкантов, любителей остаться один на один с природой. Да ещё к исторической застройке подступают со всех сторон как грибы после дождя многоэтажки.

Мастер русского пейзажа Исаак Левитан находил, что окрестности Звенигорода, в особенности Саввинская Слобода – чудесные места, где ему идеально позирует русская природа. До сих пор мост в микрорайоне Дютьково (раньше тут было одноименное село) называют левитановским. С него открываются прекрасные виды, которые со свойственной ему поэтичностью и тонкой лирикой художник запечатлел на своих картинах.



Исаак Левитан «Саввинская слобода под Звенигородом». 1884 год

Своё название город получил благодаря поющим (звонящим) родникам и ручьям. Но давно уже к этим голосам живых водных источников прибавились колокольные звоны многочисленных Божьих храмов. Так что Звенигород по праву считается дважды звонким городом. И потому на его гербе изображение колокола.



Рисунок Сапожка

Изобретательный Сапожок, узнав отчего и почему Звенигород получил своё имя, придумал и нарисовал раскачивающийся колокольчик, на который сверху капля за каплей струится вода, и он от этого звенит.



Город был основан князем Юрием Долгоруким в тысяча сто пятьдесят втором (1152-м) году и за долгую свою историю много всего повидал и испытал.

Исторический центр города, где находится возведённый в четырнадцатом веке кремль, звенигородцы издавна называют Городком. Тогда княжил в Звенигороде Юрий Дмитриевич, о котором речь впереди. Выросший на холме княжий Городок был задуман как неприступная в кольце насыпных земляных валов деревянная крепость. Внутри крепости был дворец Юрия, усадьбы его ближних людей и церковное подворье.

Город рос и обустроивался, активно взаимодействуя с близкой лежащей в шестидесяти километрах от него Москвой. К тому же их связывала общая река – Москва-река.



Москва-река в Звенигороде

Когда ты будешь в Звенигороде, маленький читатель, наверняка увидишь на одной из площадей монумент. Это памятник из двух фигур: стоящая – князь со снятым шлемом в руке, а рядом сидящая – монах с раскрытой книгой на коленях и благословляющим жестом руки.



*Памятник посвящен князю Юрию и основателю носящего
его имя монастыря на горе Стороже Савве*

Но обо всём по порядку. Великий князь московский Дмитрий Донской передал Звенигород с прилегающими землями во владение своему сыну Юрию. И при Юрии Дмитриевиче Звенигородское княжество переживает время расцвета. От вражьих вторжений он был защищён целой системой укреплений: земляными валами, поверх которых возвышалась деревянная стена с боевыми башнями. Юрий хотел, чтобы его малая столица была не хуже соседней большой, и не скупился перед затратами на приглашение умельцев-строителей, мастеров-отделочников, каменотёсов, художников. Белоснежный Успенский собор будто бы расписывал если не сам знаменитый Андрей Рублёв, то его лучшие ученики, хотя есть мнение, что иконостас под названием Звенигородский чин – это именно его работа. Украсил город при князе Юрии ещё один белокаменный храм – Рождества Богородицы.

Вставший на горе, у места впадения речки Сторожки в Москву-реку, Саввино-Сторожевский монастырь, был не только святой обителью, но имел и оборонное значение. Со временем он был обнесён каменными стенами. Ведь он служил не только надёжным убежищем местным жителям в случае военной опасности, но и был излюбленным местом, где молились и куда совершали паломничество русские князья, а потом цари и среди них – Иван Грозный, его

сын Фёдор Иоаннович, великий государь Алексей Михайлович. При нём монастырь стал загородной царской резиденцией со специально выстроенными дворцовыми палатами.

Разорение от ордынцев и набеги из степей ногайцев подрывали хозяйство Звенигородского княжества и замедляли развитие города. Но даже после того как он был дважды сожжён, в запустение не пришёл, а наоборот, оправился и зажил прежней жизнью. Торговля, ремёсла, промыслы были здесь на подъёме, в особенности железообработка и кузнечное дело.

Губительнее вражеских набегов оказались ожесточенные междоусобные разборки князей, переходящие в кровавые раздоры и настоящие войны. Они сильно ослабили Звенигород, а в начале семнадцатого века, в тысяча шестьсот пятом (1605-м) году выдававший себя за царевича Дмитрия, сына Ивана Грозного самозванец по пути к Москве разорил и сжёг звенигородский посад, чем нанёс серьёзный урон. Спустя некоторое время город подвергся ещё более жестоким грабежам, оказавшись в гуще распрей между соперничающими в борьбе за власть группировками, а затем его захватило войско польского королевича Владислава.

С середины семнадцатого века Звенигород обрастает новыми каменными крепостными сооружениями. Тогда же происходит возобновление его хозяйственной активности. Помимо оживления здесь ремесла и торговли,

начинают давать продукцию железодельные заводы. Правда, век этих предприятий оказался не долговечным. Через тридцать лет производство по какой-то причине встало.

Быть бы Звенигороду пустошью, если бы уже упоминавшийся царь Алексей Михайлович не поспособствовал его возрождению. Страстный любитель охоты, он и в здешних местах, славившихся изобилием зверя и птицы, нередко проверял твёрдость своей руки и верность глаза. И вот как-то раз великий государь оказался один на один с огромным медведем. Косолапый бросился на него, и тут какая-то неведомая сила, исходившая от монарха, заставила косолапого отступить. По преданию, Алексей Михайлович счёл своё

чудесное спасение вмешательством святого заступника Саввы Сторожевского. Человек глубоко верующий, царь решил избрать старинный монастырь местом богомолья и позаботился о том, чтобы он был надлежащим образом приведён в порядок. В это же время Звенигород обрастает новыми каменными крепостными сооружениями. Тогда же происходит возобновление его хозяйственной активности. Помимо оживления здесь ремесла и торговли, начинают давать продукцию железодельные заводы. Правда, век этих предприятий оказался не долгов. Через тридцать лет производство по какой-то причине встало.

Саввино-Сторожевский монастырь поистине имеет для города градосохраняющее значение. Во время крупных мятежей за его стенами находили спасительное убежище будущие правители России сестра и брат царевна Софья и царевич Пётр. Позднее в знак благодарности они не жалели средств на достойное содержание приютившего их в момент опасности монастыря. Императрицы Елизавета Петровна и Екатерина Вторая любили тут бывать, потому что редко где обретали такое душевное равновесие и стремились сюда в поисках молитвенного покоя.

Екатерина Вторая распорядилась архитектурно подчеркнуть значимость города, приумножить его великолепие, придать его внешнему виду подобающий ореол, в ознаменование чего в конце восемнадцатого столетия на месте старого деревянного храма был возведен новый кирпичный Вознесенский собор. В то же время императрица сделала всё, чтобы новые градостроительные вставки не смотрелись нелепыми заплатками и не нарушили тихое очарование Звенигорода. Поэтому велела основную старину не трогать и оставить такой как она есть. И всё же в екатерининское царствование город видоизменился и приобрёл регулярную планировку.

Во время Отечественной войны тысяча восемьсот двенадцатого (1812-го) года под Звенигородом, у стен Саввино-Сторожевского монастыря вспыхнул бой между российским летучим партизанским отрядом и французским военным корпусом. Сражение продолжалось около шести часов и закончилось тем, что

неприятель занял Звенигород и сумел пополнить запасы продовольствия, поскольку в городе были и провиант, и скот.



*Французы в окрестностях Звенигорода.
Литография Альберта Адама, 1820-е гг.*

Однако успешные действия партизанских отрядов воспрепятствовали французам задержаться в городе. И к тому же, по преданию, ночью неприятельскому военачальнику приснился некий старец и попросил не грабить монастырскую церковь. Тот на следующий день с изумлением опознал на иконе в храме своего ночного гостя (это был не кто иной, как святой Савва), не стал искушать судьбу и строго-настрого пресёк мародёрство. Впоследствии, узнав про эту историю, император Николай Первый при посещении обители преподобного Саввы захотел, чтобы монахи в подробностях рассказали ему про чудо явления святого.

Девятнадцатое столетие – время торгово-промышленного подъёма Звенигорода. Он славится и своими промыслами, и садоводством и огородничеством. На местном рынке пользовались спросом изделия искусных вязальщиц, а мастера-древodelы изготовляли на заказ и мебель, и струнные музыкальные инструменты, и забавные игрушки на потеху детям. Из крупных

производств на первом и втором месте были суконные и ткацкие фабрики, скромнее был объём продукции кожевенных и кирпичных заводов и других предприятий.

Советские десятилетия вписали в историю Звенигорода свои страницы. Новая власть оттолкнула от себя жителей города тем, что заявила о себе насильственным отъёмом хлеба из запасов насильно Саввино-Сторожевского монастыря, но ещё больше кощунственной (это было расценено как святотатство) попыткой вскрыть раку с мощами преподобного Саввы. Поднявшееся народное волнение заставило отказаться от этой акции, и возмущение улеглось.



Рисунок Сапожка

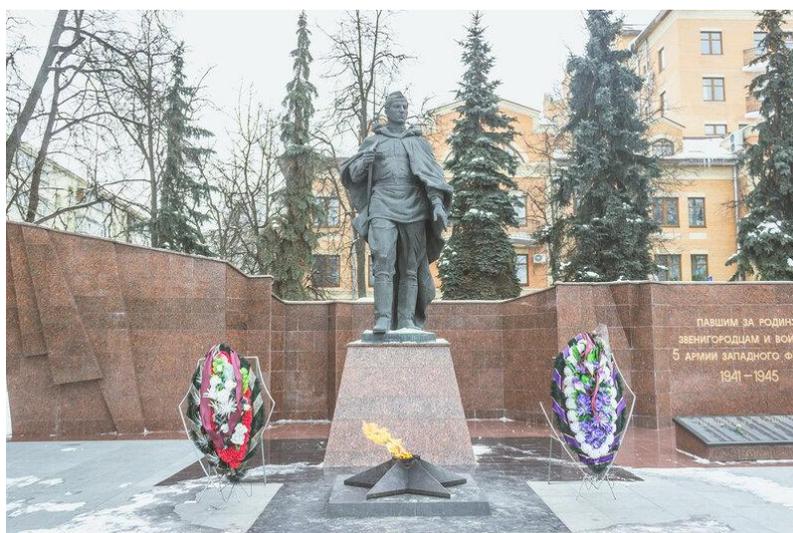
Большой любитель порыбачить, Сапожок захотел поудить рыбу у монастырских стен, для чего взял с собой удочку. Но он даже не успел насадить на крючок червячка, как к нему подошел молодой человек в монашеской одежде и тихо, даже вкрадчиво спросил: «Откуда это ты тут взялся. рыжий ангел?» Сообразив, что слова про рыжего ангела адресованы именно ему, Сапожок аж зарделся от смущения. Ему было приятно, потому что так красиво и пышно его никто и никогда не называл. И всё-таки для порядка он уточнил: «Это вы мне?» «Тебе, тебе, – подтвердил монах. Только имей в виду, ты пока всего лишь ангел, а не херувим, и, стало быть, ловля рыбы здесь тебе по чину не полагается и не благославляется». «А как же вы? – не постеснялся задать вопрос незадачливый Рыжий Ангел, – вы уже херувим?» «Я всего лишь прислужник при игумене, настоятеле этого монастыря. И он в наказание за мои неблагоприятные проступки наложил на меня грешного, епитимью. Весь улов мой идет на трапезу нашей пастве, – скромно объяснил монах. И добавил: «А тебе тут не место».

Пришлось Сапожку сворачивать удочку. Позже он изобразил в блокноте себя самого и монастырского служку, который запретил ему удить рыбу.

Однако обиды мальчик на молодого послушника не затаил. потому что мысленно не без удовольствия стал с тех пор называть себя Рыжим Ангелом.



В центре Звенигорода установлен каменный монумент в память о погибших в годы Великой Отечественной войны воинах.



Мемориал Славы в Звенигороде. На стене из красного гранита высечена надпись: «Павшим за Родину звенигородцам и воинам 5 Армии Западного фронта. 1941–1945». Перед стеной на пьедестале установлен памятник советскому воину и горит вечный огонь.

На мемориальные плиты – имена погибших

Это братская могила – групповое захоронение шестидесяти героев, отдавших жизнь в сражениях за родину. Город удалось отстоять. Жестокий натиск врага мужественно отбили отважные бронебойщики, защищавшие важную огневую позицию в районе Звенигорода в ноябре тысяча девятьсот сорок первого (1941-го) года. Город вновь превратился в неприступную крепость. Звенигородцы рыли окопы, устанавливали противопехотные заграждения, копали противотанковые рвы.

Для россиян разных поколений при слове Звенигород сердце откликается тёплым чувством. Кто тут же представляет прекрасную подмосковную природу, кто проникается благодарностью к замечательным людям, которые здесь жили и работали. Это писатели Антон Павлович Чехов и Михаил Михайлович Пришвин, художники Илья Ефимович Репин и Василий Иванович Суриков... Здесь родилась и провела детство и юность звезда советского кино Любовь Орлова. Её имя носит открытый в городе культурный центр.



Рисунок Сапозжика

Сапозжок прочитал, что писатель Чехов с наслаждением вдыхал воздух Звенигорода и даже задался вопросом: "Господи, неужели здесь всегда дышат таким воздухом, или это так пахнет только сегодня, ради моего приезда?"

Вот почему в блокноте Сапозжок нарисовал как бы в восхищении принюхивающийся нос, который похож на человечка на тонких ножках, пальцы его правой руки сжаты в одобрителный знак, а в левой он держит коробочку с надписью ВОЗДУХ ЗВЕНИГОРОДА

Сапозжок побывал у чеховского одноэтажного деревянного домика. На нём он не без удивления прочёл то, что написано на двух мемориальных досках. Одна



сообщает, что в таком-то году писатель здесь жил, а другая, что в том же году он там и работал. Сапожок нашел это странным и был озадачен. Почему, пристававал он ко всем с вопросом, нельзя было разместить это на одной доске? Но никто не знал, и люди только недоумённо пожимали плечами. Ответа он не добился, а потом отвлекся на другое. У чеховского домика детвора играла в салочки, и Сапожок активно включился в эту живую игру. В старину её называли пятнашками. Дети бегают друг за другом, и тот, кто догоняет, должен запятнать бегущего касанием руки. Тогда наступает его очередь догонять, чтобы осалить. Сапожку очень понравилась кричалка: «За одним не гонка! Человек не пятитонка» Так крикнула девочка, когда мальчик долго гнался за одним из играющих детей. Сапожок нарисовал этого убегающего в виде грузовичка с головой ребёнка и бегущего за ним преследователя. Получилось смешно.



Потерян счёт, сколько здесь создано картин, сочинено музыки, написано книг, снято фильмов, сколько учёных, изобретателей, инженеров, конструкторов, священнослужителей, доблестных защитников отечества, спортсменов, достойных тружеников дал этот древний город стране.



Культурный центр имени Любови Орловой на Московской улице в Звенигороде

Звенигород неоднократно воспет поэтами. Вот отрывки из стихотворений Агнии Барто, Владимира Гомона, Натальи Мартишиной:

Летом весь Звенигород
Полон птичьим свистом.
Там синицы прыгают
По садам тенистым...
...Раскинулся Звенигород
Над Москвой-рекой.
Звенигород – не пригород,
А город есть такой.
Звенигород – прекрасна твоя стать,
Зовёт молиться колокольный звон.
И хочется дерзать, творить, мечтать:
Блаженством душу наполняет он.
Звенигород, Звенигород, единственный в судьбе!
Ты даже в дождь и в изморозь манишь меня к себе!
Звон колокольный издали уносится в зенит.
С тобою, брат Звенигород, душа моя звенит!

Дмитров



Герб Дмитрова

Дмитров очень русский город, и поистине, как сказал бы Пушкин, здесь русский дух, здесь Русью пахнет.

Основан Дмитров тем же самым князем Юрием Долгоруким, что и Москва. Если верить легенде, когда тот переправлялся через реку Яхрому, прискакал гонец и сообщил ему о рождении сына. И будто бы князь повелел заложить в тот самом месте, где застала его радостная весть, город. В крещении новорождённый сын Юрия был наречён Дмитрием, и потому город получил такое имя.

Встал город Дмитров посреди русского приволья. Куда взгляд ни кинь, всюду ширь, простор, дали неоглядные. Понравилась Долгорукому эта нестеснённость. «На таком раздолье, – сказал он, – только жить-поживать да добра наживать».

Произошло это в середине двенадцатого века, в тысяча сто пятьдесят четвёртом (1154-м) году.

Конечно, по тем временам любой город – это прежде всего крепость. И Дмитров – не исключение. Да и как могло быть иначе? Он еще толком не успел отстроиться и обзавестись укреплениями, а уже оказался втянут в междоусобные княжеские войны. Распри между князьями–соперниками случались постоянно. Оттого возникший на верхневолжском приволье город то и дело подвергался проверке на прочность. Его то разрушали и разоряли, то сжигали, то наводили внешних врагов.



*Икона для соборного храма в Дмитрове, написанная
по заказу князя Всеволода Большое Гнездо*

Но, как бы то ни было, Дмитров прочно занял положение пограничного укрепленного пункта на западной окраине Владимиро-Суздальской земли. Плюс к этому благодаря тому, что по реке Яхроме проходил водный путь на Волгу, а её левый приток Шексна соединяла три моря – Каспийское, Белое, Балтийское, город приобрёл ещё и торговое значение.

В основном Дмитров был в сфере влияния Московского княжества, но до его усиления попадал в зависимость то от Владимира, то от Галича. Как самостоятельное Дмитровское княжество существовало лишь недолгое время.

Монголы во время своих набегов на Русь Дмитров не пропустили, тем более что им там было чем поживиться. Дважды в тринадцатом, а затем в конце четырнадцатого и начале пятнадцатого века захватчики разоряли и грабили город.

Значимым событием стал собравшийся в Дмитрове в тысяча трёхсотом (1300-м) году съезд русских князей – владимирского, московского, переяславского и тверского. Это были признанные лидеры в Северо-Восточной

Руси и они держали совет, как прекратить междоусобицы, которые ослабляли страну и были на руку хитрым и коварным монголам.

На поле Куликово в тысяча триста восьмидесятом (1380-м) году из Дмитрова на помощь великому князю московскому Дмитрию Ивановичу пришла из Дмитрова дружина, и больше двадцати человек полегло тогда в жарком сражении с ордынцами.

В единоборстве Москвы и Твери Дмитров держал сторону Московского княжества, поскольку вошёл в его состав. Именно этим объясняется попытка тверского князя Михаила взять город. Он осадил его, поджёг посад, но, получив хороший выкуп, ушёл со своим войском восвояси.



Художник Аполлинарий Васнецов. Дмитров в XVI веке

В шестнадцатом веке в Дмитрове без малого тридцать лет княжит сын великого князя московского Ивана Третьего Юрий. Город переживает заметный экономический подъем, крепнут его торговые связи. Самые ходовые товары, которые шли через город как на север, так и на юг, это хлеб, соль, пушнина. Особо ценились и пользовались спросом ловчие соколы – охотничья птица,

которая стоила не меньше, а то и больше золотых изделий, мехов, драгоценной посуды. На городском рынке наряду с мясом, рыбой, другими продуктами питания продавалась и всякая живность: лошади, коровы, свиньи, козы, куры и гуси. Местные купцы разбогатели и вошли в большую силу. Ремесленные слободы дмитровского посада разрослись в город в городе. Их насчитывалось не меньше десятка, и каждая была окружены подсобными постройками. Про хозяйственную специализацию, маленький читатель, ты уже знаешь. В каждом русском городе были мастера своего дела, сбывавшие свой товар купцам на продажу. Вот попробуй определить, что изготавливали бочары, или бондари. Догадался? Проверь себя, не ошибся ли. Их продукция – бочки. Но не только. Ещё и деревянные вёдра, кадки, бадьи. Наверно, два последние предметы тебе неизвестны. Поинтересуйся у родителей, знают ли они, что это такое.

Сегодня не так-то просто сообразить, чем, к примеру, занимались катальщики. Они выделывали валенки, отчего их также называли валяльщиками. По конечному сделанному на заказ изделию ручной работы ты можешь судить о разнообразии местных ремёсел и народных промыслов. Их было много, и все не перечислить. Жестянщик производил различные жестяные изделия, кровельщик покрывал жестью крыши (кровли), каменщик работал с камнем, выкладывал кирпичную стену, возводил сооружения из камня или кирпича, кожемяка выделывал кожи, золотарь вывозил нечистоты, и распространённое заблуждение считать, что он имел какое-то отношение к золоту, медники и оловянщики мастерили и ремонтировали металлическую посуду, а с золотом и другими драгоценными металлами работал золотильщик, но сейчас применительно к людям этой профессии употребляют слово ювелир. Что касается золотаря, то «ночным золотом» в шутку называли продукты человеческой жизнедеятельности, а, иначе говоря, содержимое сегодняшних биотуалетов. Контейнерами для «ночного золота» служили большие бочки. Наполненную золотарь увозил опоражнивать, а на её место ставил пустую.



Рисунок Сапожка

Рисунок Сапожка называется «Золотарь за работой»



В Смутное время Дмитров взяли в кольцо отряды польских захватчиков и примкнувших к ним разбойных казаков. В ходе этой осады врагами были выведены из строя деревянные укрепления. Впрочем, свой век они уже отслужили, и нужда в них отпала.

Дальнейшее развитие города происходит с оживлением старого торгового пути, который теперь связал город с новой столицей России Санкт-Петербургом.

Богатый купеческий Дмитров одевается в камень, а сквозь прежнее нагромождение дворов и домов скученность домов всё больше проступают очертания плана регулярной застройки.

Отечественная война тысяча восемьсот двенадцатого (1812-го) года не миновала Дмитров. Город занял французский отряд, но при приближении русских войск тут же без боя его покинул.

Тогдашним брендом города, то есть как бы его товарным знаком были пряники и баранки. Когда Дмитров посетил государь император Александр Второй, его встречали не хлебом-солью, а поднесли печатный пряник.

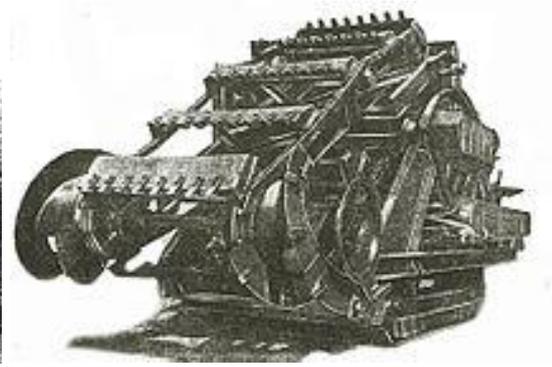
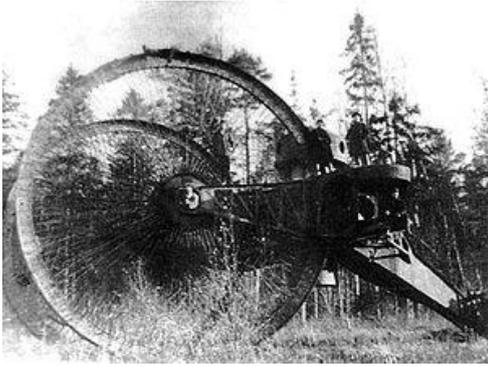
С вводом в действие железнодорожного сообщения речной транспорт утрачивает прежнее значение, но и во второй половине девятнадцатого (19-го) века Дмитров продолжает удерживать позиции торгово-промышленного города.



Дмитров: перекрёсток Московской и Сергиевской улиц в центре Дмитрова.

Фото около 1900 года

Выходцем из крестьян М.И.Галкиным, содержащим в начале небольшие мастерские, был основан чугунолитейный завод. У этого предприятия длинная (больше столетия) история. В разное время оно по-разному называлось, но было промышленным лицом города. В годы Первой мировой войны завод производил части для сборки Царь-танка. Ты, конечно, знаешь, маленький читатель, про Царь-Колокол и Царь-Пушку. А вот что представлял собой Царь-Танк. Это была колёсная боевая машина, сконструированная инженером Николаем Лебедевым. В массовое производство она не пошла, так как несмотря на свой грозно-устрашающий внешний вид не выдержала боевые испытания. Но ведь и её знаменитые «родственники» прославились не тем, что использовались по прямому назначению, а размерами и искусным мастерством исполнения. Царь-Колокол не звонил, Царь-Пушка не стреляла. Царь-Танк был похож на огромный орудийный лафет с верхней неподвижной площадкой, где были установлены пулемётные гнёзда. Двигался он со скоростью семнадцать километров в час, что для такой тяжёлой, одетой в стальную броню машины было не так уж мало.



Царь-Танк Траншейный экскаватор

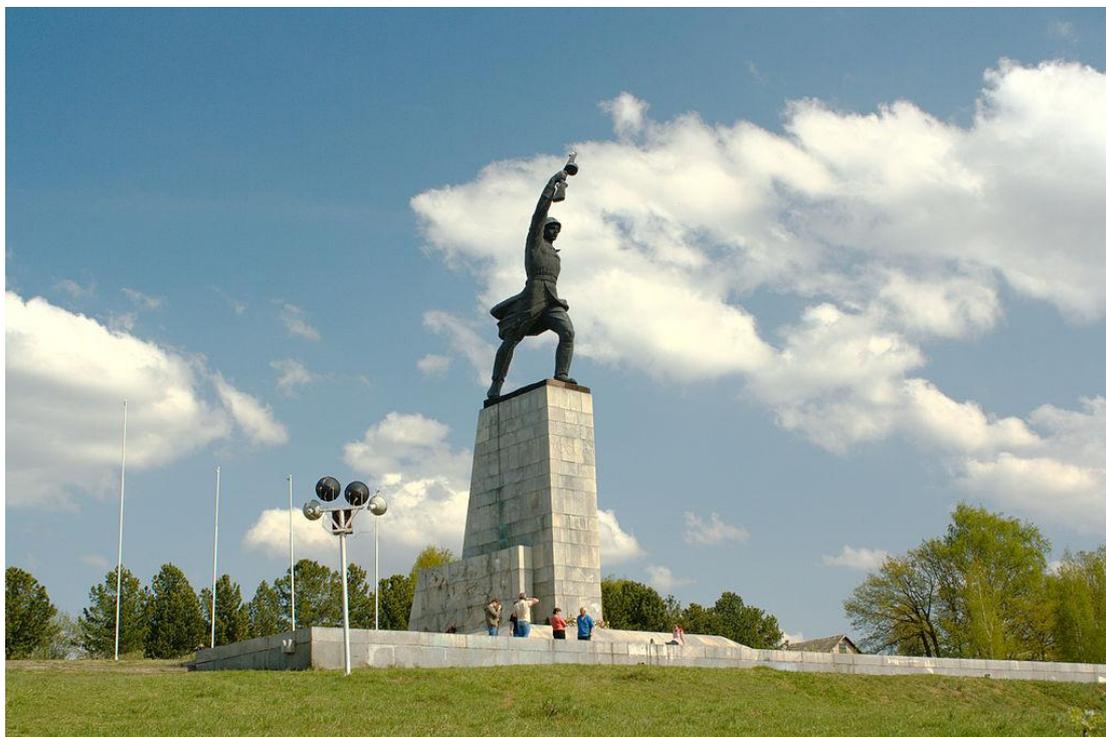
С Дмитриевым связаны последние годы жизни видного революционера и ученого Петра Алексеевича Кропоткина. Здесь есть его дом-музей, а одна из центральных улиц названа Кропоткинской.

В тридцатые годы двадцатого века Дмитров стал зоной одной из великих советских строек – грандиозного канала Москва – Волга. Её называли стройкой века. Это инженерно-водное сооружение, а вслед за ним Волго-Донской канал превратили столицу нашей родины в порт пяти морей, поскольку открыли доступ сначала к Балтийскому, Белому и Каспийскому, а позднее – к Чёрному и Азовскому.



*Канал имени Москвы. Первоначально он назывался Москва – Волга
Трасса канала прошла прямо по территории города, затронув его
историческую часть с несколькими кварталами. В результате Дмитров
лишился пяти церквей. Они были снесены*

Близ Дмитрова высится величественный памятник. Этот монумент установлен на Перемиловской высоте – месте кровопролитных боёв во время Великой Отечественной войны. Здесь проходил один из рубежей, на котором



Монумент «Героям битвы под Москвой» на Перемиловской высоте

На Перемиловской высоте – месте переломного момента обороны на северных подступах к Москве – получили отпор и были остановлены немецкие войска. В конце ноября тысяча девятьсот сорок первого (1941-го) года враг вплотную подошёл к Дмитрову и вёл обстрел города. Туда прорвались германские танки, но встретили сокрушительный огонь советской артиллерии и орудий державшего оборону бронепоезда и были уничтожены. Вскоре в Дмитровском районе началось победное наступление, ставшее частью битвы за Москву. Уже после войны в честь боевых подвигов советских воинов под Дмитровом городом было присвоено почётное звание «Город воинской славы».

Старина и новизна в Дмитрове содружествуют. У каждой своё место, своя территория.



*Юбилейная почтовая марка России
«100 лет музею-заповеднику „Дмитровский кремль“»*

Сегодняшний Дмитров – это современные многоэтажные жилые комплексы вроде Дмитров Сити, стадион «Авангард», ледовый дворец, плавательный бассейн, дом детского творчества «Радуга».



Дмитров Сити

В городе есть где покататься на аттракционах. В большом зелёном парке культуры и отдыха «Берёзовая роща» на выбор детворы руколазы, горки и полосы препятствий, «Дракончик», «Паровоз», «Качели» и другие.

Герб Дмитрова отображает историческую связь с Москвой. Поэтому в верхней части герба города – святой Георгий Победоносец в серебряных доспехах и голубой мантии (плаще), скачущий на серебряном коне и разящий золотым копьём чёрного дракона». Как ты помнишь, маленький читатель, этот всадник – символ Москвы. В нижней части дмитровского герба – четыре золотые княжеские короны (символизируют встречу четырёх князей) и изображения

крестов из меха горносталя. Горносталя был редким зверьком, его трудно было поймать, поэтому люди наделили его необычайными свойствами и качествами. «Хвостики»-крестики на гербе – знак богатства и роскоши. Ведь носить горностаев мех могли себе позволить только самые знатные государи, герцоги, князья и очень узкий круг наделённых большой властью лиц.



Рисунок Сапожка

В Дмитрове Сапожку понравилось название кафе «Бегемот и мышь». Понравились и пирожные, которые он там съел. Он бы остался и совсем доволен, если бы ему объяснили, почему это кафе носит такое название. Мышей, допустим, в городе может быть сколько угодно. Но при чем здесь бегемот и откуда, спрашивается, ему тут взяться, этому теплолюбивому африканскому зверю? Вот в чем вопрос. Не добившись ни у кого ответа, Сапожок срисовал весёлую картинку, на которой мышь и бегемот вместе наблюдают, как в висящем над огнём котелке готовится что-то вкусное. «В конце концов, – подумал про себя Сапожок. – назвал же меня тот монашек Рыжим ангелом. И кому от этого плохо? Уж точно не мне»



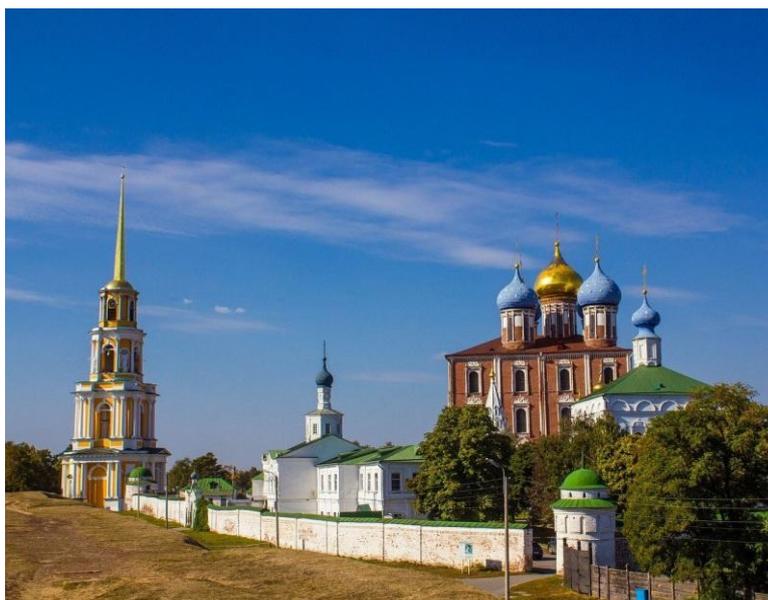
Рязань



Герб Рязани

Древняя Рязань прожила как бы две жизни. Девятьсот лет назад, в одиннадцатом веке, одновременно существовали два города. Оба упомянуты в русской летописи с разницей всего в год: один – в тысяча девяносто патом, другой – в тысяча девяносто шестом году. К тому времени это уже не просто поселения, а города в полном смысле слова, то есть они были обнесены крепостными стенами и несли сторожевую службу на правом берегу реки Оки.

У этих городов были сходные имена: у «старшего» – Переяславль-Рязанский, у «младшего» – Рязань.



Рязанский кремль. Слева Соборная колокольня, в центре церковь Богоявления, справа Успенский собор

Название города объясняют по-разному. Например, некоторые учёные считают, что оно происходит от старинного слова «ряса» и означает топкое, мокрое место, трясины. Противники этой точки зрения возражают, доказывая, что Рязань е никогда на болотах не стояла, а напротив, и началась, и выросла на речных кручах и возвышенностях. Название города, утверждают они, дала местная монета – резань, или резана. Чтобы изготовить монету, отделяли – отрезали от целого металлического листа или круга одну пластинку за другой. Есть и третье предположение: город получил своё имя благодаря тому, что долго лежал на отшибе, держался особняком, в стороне от других русских областей. Стало быть, в таком случае Рязань – это отрезанная земля, отрезанный край.

Видишь, маленький читатель, сколько объяснений? Выбирай любое, какое тебе по вкусу и больше нравится.

Начало Рязани в девятьсот шестьдесят пятом году положил великий князь Святослав Игоревич, известный как доблестный воин, громивший недругов Руси по всей Оке и Волге вплоть до Каспия. Основанный Святославом город стал столицей большого и сильного княжества. центром ремесла и торговли. Из Византии туда свозили парчу и золототканые одежды, из стран Востока – пёстрые ткани, из Индии – жемчуг и драгоценные камни, из Франции – боевое оружие и прежде всего превосходные, из доброй стали мечи. На первом месте были, разумеется, русские товары – мёд и воск, соболий и горностаев меха, искусное шитьё и домашняя утварь. Торговали здесь и скотом, и всякой живностью. Те, кто знал толк в соколиной охоте, приезжали за ловчими птицами. Их продавали уже обученными, и с ними можно было выезжать верхом в чисто поле и ждать, как, завидев добычу – утку ли, селезня, куропатку или дикого голубя, сокол камнем кинется на неё сверху и с лёту ударит птицу прижатыми к груди и острыми, как кинжалы, когтями. А при случае пернатый хищник мог взять и зайца, и лису, и даже волка завалить, но тут уж надо вовремя подоспеть на помощь – одному соколу с серым разбойником не сладить.

Город был окружён высокими деревянными стенами и башнями, стоящими на мощной земляной подошве – насыпи.

Богатое Рязанское княжество было первым на пути жестокого монгольского завоевателя Батыя. Хан потребовал от рязанского князя Юрия десятой доли во всём. На это Юрий ответил: «Когда нас не останется в живых, то всё ваше будет».

На границе своих владений воины рязанские, призвав на помощь дружины из Мурома и Пронска, пытались остановить врага, но слишком неравны были силы. Вскоре неприятель подошёл к Рязани. Пять дней храбро отбивались защитники города, но на шестой – не устояли. Ведь на одного русского приходилось по сто человек монголов!

Рязанцы оборонялись день и ночь, не зная ни сна, ни отдыха, а Батый всё время сменял ряды осаждающих. Когда враг ворвался в город, он никого не оставил в живых – все были беспощадно убиты. Сохранился рассказ о рязанском богатыре Евпатии Коловрате, который состоял в дружине князя Юрия рязанского.

Во время кровавого набега Батыя не случилось Евпатию быть в родном городе. Вернувшись домой и найдя кругом пепелища да трупы, собрал богатырь дружину почти в две тысячи человек и кинулся с ней догонять монгольские полчища. Настиг он их уже в Суздальской земле, вклинился во вражьи ряды и ну рубить Батыевых воинов направо и налево как капусту.



Памятник Евпатию Коловрату в Рязани

Сам Евпатий был великан ростом. Не всякий конь его выдерживал – иной приседал под тяжестью могучего всадника. Этот рязанский Илья Муромец обладал невероятной силой. Меч, которым он легко управлялся одной рукой, другие ратники и обеими удержать не могли. А удары Евпатия Коловрата были так сильны, что распластывал он монголов от головы до седла, и распадались их рассечённые тела на две половины.

Много чужеземцев сокрушил Коловрат, и дружина его сражалась храбро и яростно. Но что могла сделать горстка смельчаков с неисчислимой Батыевой ратью? После нескольких ранений ослабел богатырь Евпатий, но, истекая кровью, всё равно продолжал биться, пока не упал с коня бездыханный. Воины его бесстрашные держались до последнего. Даже израненных и обессиленных их не просто было взять в плен.

Привели пленных рязанцев к Батыю. Положили перед ханом и тело мёртвого Евпатия. И, как ни лют, как ни зол был он на русских, погубивших столько его людей, не мог не отдать должное мужеству, доблести и воинскому умению Евпатия Коловрата с дружиной. Уже давно вёл Батый войны, много стран и земель прошёл, но никогда ещё не встречал таких сильных и стойких противников. «Хотел бы я иметь таких воинов, – сказал хан. – Каждый из них стоит тысячи моих, а то, что звался Евпатием Коловратом, – десяти тысяч стоил. Если бы у меня такой удалец был, держал бы его у самого сердца».

И велел будто бы Батый отпустить всех, кто остался в живых, а тело Коловрата отдать дружине, ибо достоин такой герой быть похороненным с честью и славой.

Тот город, что был разорён Батыем, вошёл в историю как Старая Рязань. Он уже не оправился после погрома. Поначалу всякая жизнь там вообще заглохла, потом Старая Рязань превратилась в мелкий городок и, наконец, в село, в котором мало что напоминало о былой славе Рязани.

Долго Рязанское княжество залечивало раны, нанесённые монголами, долго не было в этих землях никакой столицы. Но к началу четырнадцатого века место Старой Рязани занял расположенный невдалеке по соседству Переяславль-

Рязанский. В следующем столетии эта сильная, снабжённая мощными защитными сооружениями крепость. До сих пор сохранился от тех времён оплывший земляной вал со рвом, который некогда достигал с наружной стороны восемнадцатиметровой высоты и служил подошвой для гребня деревянной стены с башнями и тремя воротами.

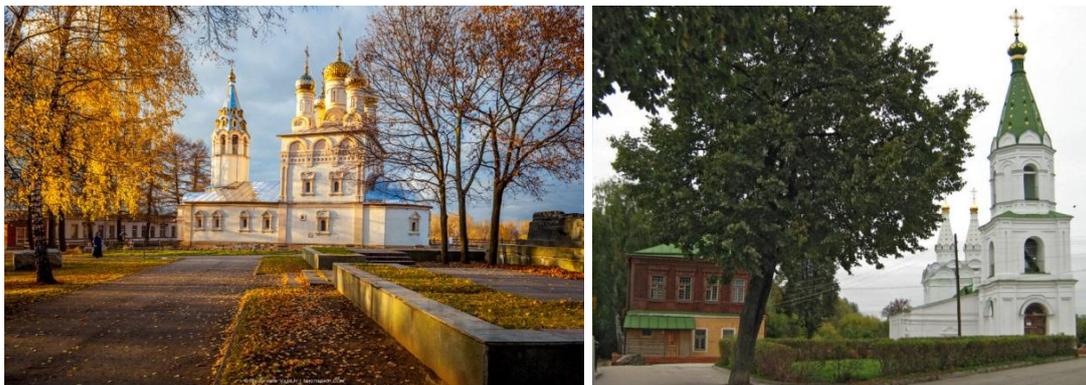
Столицей самостоятельного княжества Переяславль-Рязанский был двести двадцать лет. В шестнадцатом веке земли рязанские были присоединены к Москве.

Оживлённый, перенявший у Старой Рязани её громкую славу торгово-ремесленного города Переяславль-Рязанский на какое-то время обезлюдел и запустел. Обветшал и просел, зияя большими и малыми щелями, кремль. Однако постепенно город возродился к жизни и в начале семнадцатого столетия стойко держал оборону от польских захватчиков.



Жилое здание середины семнадцатого века

В середине того же века, после страшного пожара, были возведены новые деревянные стены и башни рязанского кремля, а к прежним каменным храмам – Христорождественскому и Архангельскому добавились новые – Успенский собор, церковь Иоанна Предтечи и Богоявленская, епископские палаты – дворец для церковного владыки.



В Рязани много церквей.

Слева – церковь Святого Духа, справа – церковь Святого Духа

Рязань богата своим культурно-историческим наследием. К сожалению, далеко не всё из него дошло до наших дней. Даже деревянных домов и усадеб, которые ранее радовали глаз своим нарядным убранством, почти не осталось. Старожилы не без грусти вспоминают, как красивая была деревянная Рязань. Среди сосновых стен так легко дышалось, что петь хотелось.

Наверно, маленький читатель ты по смыслу догадался, что старожил – это тот, кто долгое время живет в каком-либо месте. Так можно назвать давнего жителя любого населённого пункта.



*Деревянный дом. Некогда он был жилым. Теперь
пустует и уцелеет ли – большой вопрос*

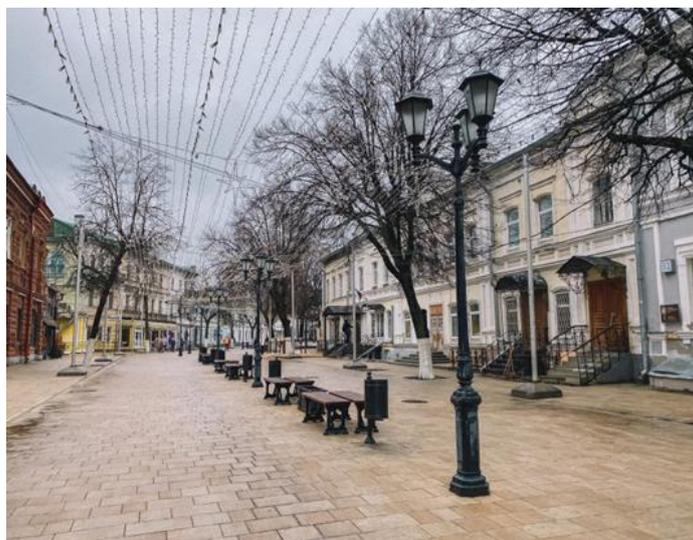
Не все из памятников старины сохранились до наших дней, но те, что уцелели, – немые свидетели рязанского прошлого. Впрочем, «немые» – слово, пожалуй, не совсем подходящее. Ведь эти здания о многом могут рассказать, многое открыть. Надо только уметь понимать их каменный язык.



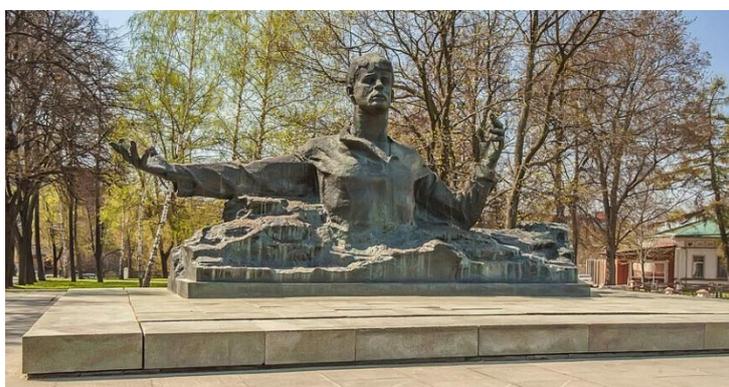
Древнейший в городе собор не сохранился.

*Сейчас в том месте, где он находился поставлен щит,
на котором можно прочесть, что это был за памятник*

В восемнадцатом веке, в тысяча семьсот семьдесят восьмом году, по указу императрицы Екатерины Великой Переяславль-Рязанский был переименован в Рязань и вскоре пережил значительное обновление. На смену нагромождению серых неказистых домов и путанице как угодно расположенных улиц и проулков пришли прямые, вливающиеся в большие площади и пересекающие их лучами магистрали – Почтовая, Соборная и Астраханская. Расширилось каменное строительство, и прежний город стало не узнать. Сменив название, он сменил и свой внешний облик.



Почтовая улица – пешеходная зона и любимое место прогулок горожан. Здесь можно послушать уличных музыкантов, посмотреть на картины местных художников. Поскольку их работы выставлены на продажу, есть возможность что-то приобрести на память



Памятник поэту Сергею Есенину в Соборном парке

С Рязанью многое связывает великого русского поэта Сергея Есенина. Он родился сто тридцать лет назад в селе Константиново, неподалеку от Рязани. Имя поэта носит одна из улиц города и Рязанский университет. Установлено более двадцати адресов, по которым поэт бывал поэт, когда приезжал в Рязань.

В недавнем прошлом Рязань называли городом военных. Здесь прежде было много военных училищ. Теперь их нет, но по-прежнему продолжает подготовку будущих офицеров для армии и флота знаменитое Рязанское высшее

воздушно-десантное командное училище (военный институт). Теперь здесь учатся не только юноши, но и девушки, которым предстоит командовать взводами укладчиков парашютов. Боевую историю рязанских военных лётчиков не столько рассказывает, сколько показывает Музей дальней авиации.



Курсанты Рязанского училища

Несколько веков назад в Рязани сложилась поговорка: «В Рязани – грибы с глазами, их едят, а они глядят». Предполагают, что эта присказка восходит ко временам набегов на Русь монголов. Местные жители по обломанным ножкам грибов научились отслеживать маршрут врага и знали о перемещениях монгольского войска. В напоминание об этом в городе установлена скульптурная композиция.



Скульптура «Гриба с глазами»

Рязань – родина сахарного леденца, и во время прогулки по городу дети тянут родителей в Музей леденца. Маленькие любители петушков на палочке и других лакомств в виде фигурок птиц и зверей могут не только увидеть сладкие изделия рязанских сахароваров, приготовленные вручную по старинным рецептам, но и попробовать и оценить, какие они на вкус.



Этот петушок установлен при входе в Музей леденца

В городском саду напротив музея есть здание, похожее на сказочный терем. Рязанцы даже называют его теремом Деда Мороза. Сейчас в этом деревянном дворце, построенном в начале прошлого века, размещается центр изучения народного творчества.



Сказочный терем в городском саду

На рязанском гербе изображён князь в дорогом облачении и собольей шапке на голове. В правой руке он сжимает меч, а в левой держит ножны.



В Рязани Сапожок ради разнообразия решил придумывать загадки и головоломки.

Первая пришла ему в голову, когда он увидел на какой-то железяке призыв УЛЫБНИСЬ!

Саму эту металлоконструкцию он не только нарисовал, но и сфотографировал.

И потом проверил, не поленившись показать картинки не меньше чем десятку человек. Никто не улыбнулся И головоломка так головоломкой и осталась. Никто не понял, чему тут улыбаться, что здесь смешного и почему должно быть смешно. Добродушная на вид соседка в автобусе, с которой Сапожок доверительно поделился, как в Звенигороде его назвали Рыжим Ангелом, и одобрительным кивком согласившаяся с тем, что он и в самом деле вылитый рыжий ангелок, на сей раз досадливо отвела от себя блокнот юного художника с головоломкой и сказала: «Слушай, Рыжий Ангел, отстань, пожалуйста. Надоел».

И потом проверил, не поленившись показать картинки не меньше чем десятку человек. Никто не улыбнулся И головоломка так головоломкой и осталась. Никто не понял, чему тут улыбаться, что здесь смешного и почему должно быть смешно. Добродушная на вид соседка в автобусе, с которой Сапожок доверительно поделился, как в Звенигороде его назвали Рыжим Ангелом, и одобрительным кивком согласившаяся с тем, что он и в самом деле вылитый рыжий ангелок, на сей раз досадливо отвела от себя блокнот юного

художника с головоломкой и сказала: «Слушай, Рыжий Ангел, отстань, пожалуйста. Надоел».



На Почтовой улице в Рязани внимание Сапожка привлекла такая табличка:



Перечеркнутая красной полосой лошадь в красном же кружочке ясно указывала, что животное на табличке именно лошадь, а не собака, выгул которых разрешен лишь в специально отведенных местах. Второе слово в первой строчке тоже прямо и недвусмысленно подтверждало: запрет относится конкретно к лошадям, а не к каким-то другим четвероногим друзьям человека.

Разгадка этой загадки оказалась проста. Под выгулом лошадей имелось в виду платное развлечение для детворы: катание малышей на лошадях и пони. И причина этого запрета тоже проста. Животные туалетом не пользуются и оставляют после себя так называемые конские яблоки, которые, конечно, не украшают выложенную каменными плитками мостовую. Вот из-за навоза и последовал запрет.

Следующая рязанская загадка служит проверкой и наблюдательности, и сообразительности. Увидев нагргромождение из семи окружностей, Сапожок принялся искать знакомую надпись УЛЫБНИСЬ! Но не нашёл. И не смог догадаться, что блистающая на солнце конструкция из нержавеющей стали – это фигура зубра. Почему и с какой целью она установлена? По замыслу это реклама-указатель, своеобразно информирующая, что недалеко от города расположен Окский заповедник, где разводят могучих лесных быков.



Зарайск



Герб Зарайска

Жители Зарайска любят свой город и с улыбкой говорят, что живут почти в раю: за раем. А рай – это окружающие леса, луга, живописные склоны холмов, река Осётр с тремя притоками и другие природные радости.



Зарайск. Современный вид и кремль

Зарайск город древний, он на год старше Москвы и скоро справит своё восемьсот восьмидесятилетие (880-летие). Сейчас он входит в Московскую область, но не меньше его судьба связана с соседней Рязанью.

Имя своё город получил в честь почитаемого на Руси святого Николы Зарайского. По преданию, возжелал он, чтобы посвященная ему икона была бы в храме в земле рязанской. Его воля была исполнена, и чудотворный образ этого Божьего угодника сопутствует Зарайску на протяжении всей его долгой истории. Святитель Николай как бы взял этот город под свой небесный покров, то есть под свое покровительство и защиту. Икона с ликом святого находилась в специально возведенном из еловых стволов храме, когда Зарайск еще представлял собой маленькую крепость: деревянный острог, обнесённый валами и рвами с водой. Хвойные деревья – сосна, ель, лиственница чаще всего применялись для строительства, потому что помимо того, что это была прочная древесина, её смолистость препятствовала гниению материала и обеспечивала ему долгий срок.

До нашествия монголов Зарайск назывался Красным, что указывает на его красоту. Из Красного в Зарайск город был переименован после разорения Рязани Батыем. Жена убитого ханом местного князя Фёдора Юрьевича княгиня Евпраксия, зная, что если попадёт в плен, её ждёт горькая участь, вместе с малолетним сыном Иваном выбросилась из окна своего терема и «заразилась» (ударилась) до смерти. После этого икону святого Николы, (даже он оказался не в силах явить чудо, помочь и спасти несчастную) стали называть иконой Николы Зараского, а Красный превратился в Зараск, а затем в Зарайск. Не меньше двух веков там царили запустение и затишье, пока на смену Красному и Зарайску не пришёл возникший на том же месте Новгородок-на-Осётре. Уменьшительно-ласкательное наименование свидетельствует, что это было малое поселение, не город, а именно городок. Зато с шестнадцатого столетия Зарайск становится важным оборонным городом Рязанского княжества и всего собранного вокруг Москвы Российского государства. Правда, прежнее имя он себе не возвращает и известен под двумя новыми: Николо-Зараской-на-Осётре и Никола-на-Осётре. Теперь это крупный сторожевой пост, город-часовой на южных границах страны. Мощные стены только что построенного каменного кремля служили непреодолимым препятствием при набегах крымских татар. Девятиметровая

высота и трехметровая толщина крепостных стен были надёжным заслоном на пути захватчиков, а пушечный огонь с семи боевых башен отбивал охоту отважиться на штурм. К тому же ближе подступиться к городу мешали с одной стороны крутой берег реки Осётр, а с другой – глубокий овраг вдоль реки Монастырки.

Преображается внешний вид города. Каменное убранство главного храма – Никольского собора, конечно, ни шло в сравнение со скромным деревянным. В тысяча пятьсот пятидесятом году по повелению царя Ивана Грозного в городе был возведён Иоанно-Предтеченский храм. Он не сохранился. Уточняющей прибавкой к его названию было «что под колоколами». Наверно, этой церкви не была придана отдельная звонница, и колокола размещались под её же сводами.

Военно-оборонительное предназначение придавало городу особую привлекательность в глазах людей мирных занятий. Быстро разросшийся посад – торгово-ремесленные слободы с многочисленными рядами со всяким товаром – был защищён основательным деревянным острогом, окружённым рвами и другими укреплениями. Поэтому мужчины и женщины, старые и малые, купцы, ремесленники, мастера на все руки, огородники, садоводы, разносчики и все прочие чувствовали себя здесь в безопасности. Тут же находись и тогдашние органы местного управления: управа, пошлинная изба, ведавшая городской казной казённая палата и другие учреждения.



Памятник князю Дмитрию Пожарскому

В начале семнадцатого века главой города (воеводой) был князь Дмитрий Пожарский. Времена стояли беспокойные. Поэтому в историю России эти годы вошли как Смутное время. В стране один за другим появлялись объявлявшие себя царями самозванцы. Они вели за собой отряды головорезов и разбойников, на уме которых было только одно: отнимать чужое добро, грабить и обогащаться, не останавливаясь ни перед убийствами, кровавыми расправами, погромами. Опытный полководец и хороший организатор, Пожарский твёрдой рукой навёл порядок и вместе с другим военачальником Прокопием Ляпуновым, командовавшим рязанским ополчением, очистил город от мятежного сброда, после чего отправился освобождать захваченную поляками Москву.

В семнадцатом веке происходит бурное торгово-промышленное развитие Зарайска, что во многом объясняется тем, что это узловой, лежащий на скрещении дорог на Рязань, Коломну и Каширу город. Он же открывал путь на Астраханский тракт. Отныне за ним устойчиво закрепляется имя Зарайск.

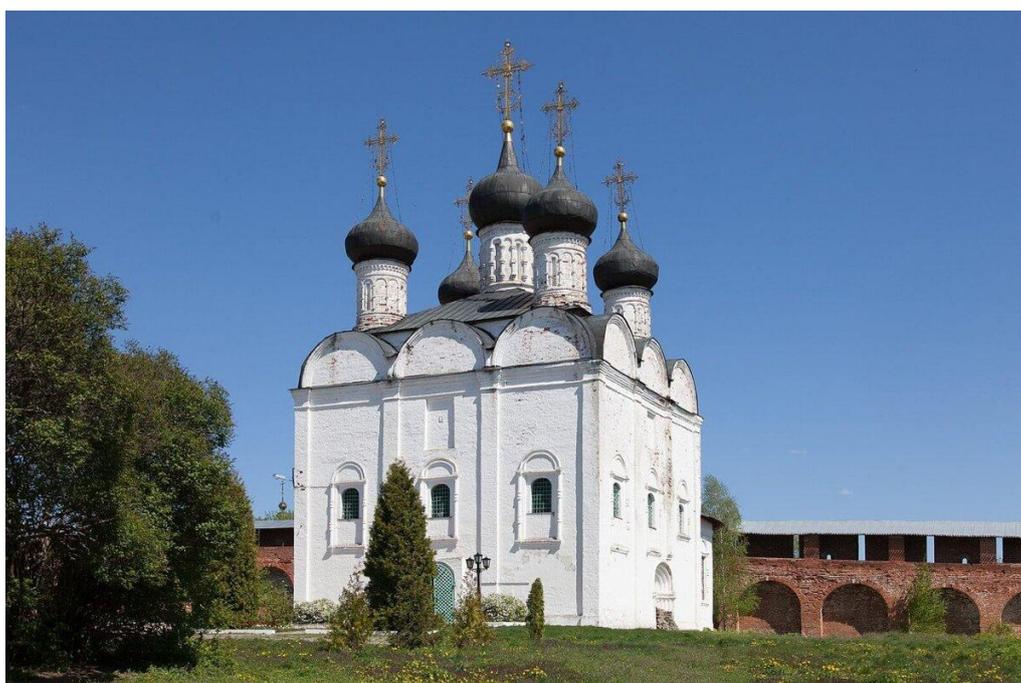
Не велика речка Осётр, но именно на её берегах, у села Дединово, был спущен на воду в тысяча шестьсот шестьдесят девятом году первый русский корабль, что ни много ни мало знаменовало собой рождение русского флота.



Так выглядел первенец русского флота корабль «Орёл»

Постепенно из оборонительного рубежа Зарайск превратился в бойкий торговый город, перевалочный пункт, через который шли поставки в разные места продовольствия, главным образом хлеба и мяса. Так, в Москву отсюда перегоняли скот.

Опустошительный пожар в последней четверти семнадцатого века побудил царя Фёдора Алексеевича подписать специальный указ, в котором повелевалось отстроить город так, чтобы ему больше не мог быть нанесён такой сокрушительный урон, как в тысяча шестьсот восьмидесятом (1680-м) году, когда выгорела бóльшая часть Зарайска. Тут же начались работы, и теперь основным строительным материалом были жаропрочный кирпич и огнеупорный камень.



Храм Николая Чудотворца

Зарайск принарядился, украсился в деловой и жилой части новыми постройками. Главная святыня города – храм Николая Чудотворца приобрёл тот наружный вид, который можно видеть сейчас: белоснежный четырёхугольник продолговатой формы с пятью главами, центральную из которых венчает золотой купол.

В восемнадцатом веке Зарайск носит внешние черты характерные для крупного, с большой торговлей города. Изменяется его планировка, вместо теснившихся друг на друге скоплений дворов и домов прокладываются обширные свободные участки с удобной разбивкой на кварталы, просторными площадями и сеткой улиц, лучами, сходящимися у кремля. Преобразился посад. Тут были отстроены в камне вместительные торговые ряды, образовавшие Гостиный двор, в наиболее людных местах возведены церкви. Въезд в Зарайск и выезд из него проходили через четыре заставы, каждая из которых вела к оживлённой дороге – на Москву, Каширу и Венёв, а также на Михайлов и Рязань.



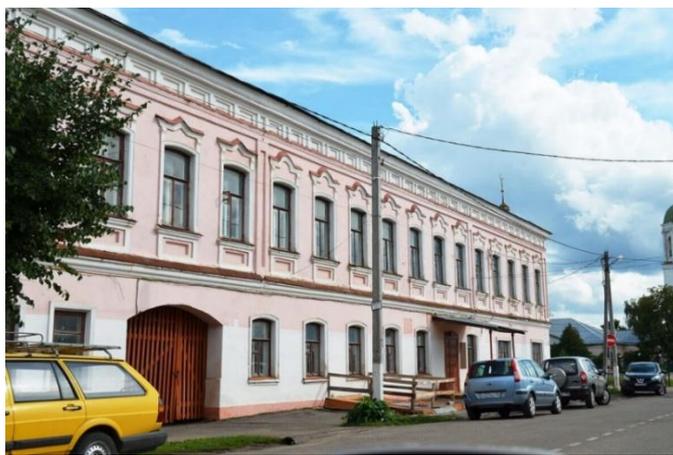
Зарайские торговые ряды

Малу-помалу Зарайск всё больше напоминал огромную торговую лавку с разнообразным, словно напоказ выставленным товаром. И ничего удивительного в том, что в городе верховодили купцы. Тут продавалась и богатая местная продукция, в изготовлении которой каждый на свой лад соревновались кожевники, сапожники, гончары, кирпичники, портные. А в съестных рядах держали свою марку мясники, колбасники, рыбники, хлебопеки, калачники, пирожники. Видимо-невидимо было всякой снеди, от которой исходил такой завлекательный и умопомрачительно вкусный дух, что аж слюнки текли. Чего только не производили и не выделявали здесь мастерские, артели, мелкие мануфактуры (фабрички)!



*Старая водонапорная башня (водокачка) –
тоже памятник культуры*

Слаженно работали шерстобитни, где специальными инструментами взбивали, разрыхляли шерсть, а рядом её валяли и пряли. Шуму ткацких станков вторил звонкий стук кузнечного молота, раздавался лязг металлообработки, где колдовали слесари. И наперебой на все голоса неумолчно перекликались соседствующие друг с другом лесопилки, где с весёлым визгом шла деревообработка, гудели вентиляторы и сушильные барабаны в красильнях, ухали давяльные прессы и поршни в маслобойнях, и временами все эти звуки перебивал грохот перемалываемого на мукомольнях зерна. Когда на весь город раздавалось «хоровое» лошадиное ржание, это означало, что началась ежегодная конная ярмарка. Зарайск славился тем, что сюда свозили лошадей всех пород и мастей. В девятнадцатом веке регулярно проводились и ярмарки, где на торг выставлялись ткани и сельскохозяйственные орудия, скот и птицу, продукты питания, постельные принадлежности, посуду и столовые приборы, скобяные изделия, одежду и обувь. Запуск железнодорожной ветки активизировал и торговлю, и промышленное производство. Сеть мелких кустарных (на дому) предприятий пополнилась крупными объектами – несколькими заводами: чугунолитейным, торфяным, двумя кирпичными и перопуховым, обувной, прядильно-ткацкой и бумагопрядильной фабриками.



Театральный музей в Зарайске

Зарайчане не случайно говорили, что у них нет нужды куда-то ехать, потому что в городе всё под рукой – и учебные заведения, и Божьи храмы, и больницы, лечебницы, фельдшерские пункты, и любые другие услуги от прачечных со стиркой, чисткой и глажкой до пошивочных мастерских для городских модниц. Среди деловых людей ходила шутка: «Днём в банк, а вечером в клуб». Местом приятных прогулок был городской парк с розарием, оранжереями, декоративными кустарниками и искусственными развалинами, стилизованными под средневековый замок. Желающие покатать шары шли в кегельбан. Не пустовала и теннисная площадка. Любители этого вида спорта постоянно оттачивали тут своё мастерство. Поэтому приезжим тоже скучать не приходилось. Не зря они говорили, что Зарайск не город, а рог изобилия. В бесчисленных магазинчиках и мелочных лавках можно было купить, казалось, всё, что душе угодно, и даже сверх того. Развлечений тоже хватало. В начале двадцатого века в городе появился свой народный театр, но в истории русской культуры он оставил след прежде всего тем, что здесь более двухсот лет проживала знаменитая династия купцов Бахрушиных. На их счету много славных и добрых дел. На всю Россию они были известны как благотворители и патриоты, не жалевшие средств во имя процветания своей родины. Один из них, Алексей Александрович Бахрушин, основал в Москве Театральный музей, который, как и улица, где он находится, носит его имя. Такой же маленький музей есть в настоящее время и в Зарайске.



Хватало в городе заведений, где можно было вкусно и сытно пообедать. Воссозданный сегодня трактир славится широким выбором блюд русской кухни, в том числе домашними соленьями, пельменями в тыкве и блюдами из осетра. Словом, голодным отсюда не уйдёшь

От библиотеки, носящей имя А.С.Пушкина, до городской газеты с приветливым названием «Добрый путь» Зарайск воспринимался как маленькая модель всей России.



Дом-музей Анны Голубкиной в Зарайске

В Зарайске родилась и жила до двадцати пяти лет скульптор Анна Голубкина. Её родители к художествам отношения не имели. Занимались огородничеством и выращивали овощи на продажу. Голубкина стала признанным мастером, прославилась на всю Россию, была известна и за рубежом. В конце жизни она вернулась в родной город и там похоронена. Сейчас в Зарайске находится музей Голубкиной, во дворе дома ей установлен памятник.

В советское время строительство нового мира в Зарайске, как почти во всей стране, началось с разрушения старого. Так люди, пришедшие к власти, сочли необходимым снести несколько Божьих храмов, взорвать колокольню собора Иоанна Предтечи, приступить к разрушению зданий Гостиного двора.

Однако на уничтожении далеко не уедешь. Нужно было давать стране то, что было остро необходимо и требовалось в первую очередь. Так в Зарайске была создана школа военных лётчиков. Её выпускники стали настоящими боевыми соколами в годы Великой Отечественной войны. Для защиты мирного неба родина нуждалась в крыльях, и с Зарайском связана одна из первых страниц нашей славной авиаистории.



В Зарайске живёт память о Великой Отечественной войне

Новопостроенный в Зарайске механический завод во время войны выпускал для фронта корпуса боевых гранат и поршни для танковых двигателей,

а на местной прядильно-ткацкой фабрике «Красный Восток» производили гимнастёрочную ткань и комплекты солдатского обмундирования. Работали мастерские по ремонту танков. Война не обошла Зарайск стороной, но враг был вскоре отброшен, и жители города внесли свой трудовой вклад, чтобы приблизить День Победы.

В послевоенные годы Зарайск развивается как промышленный центр, и сейчас в нём действуют такие предприятия, как авторемонтный завод, завод стройматериалов, металлургическая компания, обувная фабрика, фабрика перо-пуховых изделий, а также хлебокомбинат и линия по производству безалкогольных газированных напитков.

Сегодня Зарайск – один из типичных малых городов России. Он хорошо благоустроен. В нём приятно и комфортно жить. В чемпионы он не выбился, но высокое качество городской среды – устойчивый его показатель.

На гербе Зарайска сочетаются два цвета – серебряный и голубой. Серебро символизирует чистоту, совершенство мира, взаимопонимание. Голубой цвет – символ чести, благородства, духовности, возвышенных устремлений; цвет бескрайнего неба и водных просторов. Серебряная зубчатая башня в лазоревом поле, подсвеченная снизу и по сторонам сияющим солнцем, восходит к изображению на прежнем более чем двухвековой давности гербе города.



Рисунок Сапжска

Зарайчане любят свой город, заботятся о том, чтобы он хорошо выглядел, берегут старину, стараются сделать так, чтобы он был чистый, милый взгляду, ухоженный. И, понятное дело, когда Сапжжок увидел на берегу реки Осётр рядом с природным родником, известным как святой источник «Белый колодец» рваную бумагу, тряпьё, картон, упаковку от детской игрушки, пластик, битое стекло, использованные батарейки и прочий мусор, ему это не

понравилось. Неподалеку от этой мини-свалки висело на столбе предупреждение:



Сапожок нашел сравнение со свиньями несправедливым и придумал рисунок и текст для такого плаката.

Любители мусора и грязи, не убирающие за собой!

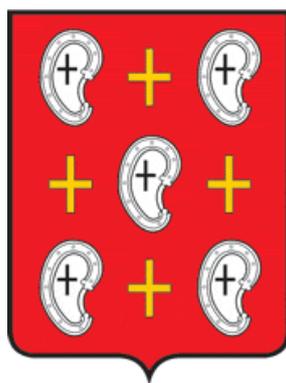
Берите уроки чистоты у свиней. Они чистоплотные животные.

На рисунке Сапожок изобразил трёх свинок, развернувших перед собой этот плакат.



«Ай да Сапожок! Ай да Рыжий Ангел! – похвалили рисунок спутники в автобусе. Словоохотливая женщина с открытым лицом не стала делать секрета из прозвища, которое юный художник получил в Звенигороде.

Славный Козельск



Герб Козельска

На калужской земле среди лесов и речных долин, холмов и оврагов уютно устроился городок Козельск. Встарь своими деревенскими улицами, густыми садами и заливаемыми в весеннее половодье лугами он больше походил на село, чем на город. Веками тут были глушь и тишь. Довили в серебристой речке Жиздре – притоке Оки – стерлядь, а в окрестных озёрах – окуней да карасей. Про Жиздру, на которой стоит Козельск, из давних времён дошла такая легенда. Жили некогда на разных берегах реки два лодочника, промышлявшие перевозом. Тот из них, кто первый просыпался, кричал другому: «Жив?» – и слышал в ответ: «Здрав». Из этой переклички будто бы и сложилось название Жиздра.



Вид Козельска с высоты птичьего полёта

А имя города, вероятно, появилось из-за диких коз, великое множество которых водилось в ближних лесах. Но его название могло произойти и от слова «козёл», которое на древнеславянском означало не только известное тебе животное, но и выделанную козью шкуру.



Сапожки сафьяновые

Помнишь, во что был обут Иван-царевич из русских народных сказок? Обычно там говорится: «А на ногах у него – сапожки сафьяновые».

Сафьян – это тонкая и мягкая козья кожа, умело особым образом обработанная и окрашенная в яркий цвет.

И вот название Козельск, возможно, связано с тем, что здесь издревле мастерили сапоги из сафьяна. Даже в семнадцатом веке именно отсюда поставлялись нарядные сапожки в Москву для царского двора, и великие государи, заказывая для себя новую пару, обязательно предупреждали и наставляли, чтоб была она из лучшей, без малейших изъянов кожи.



Рисунок Сапожка

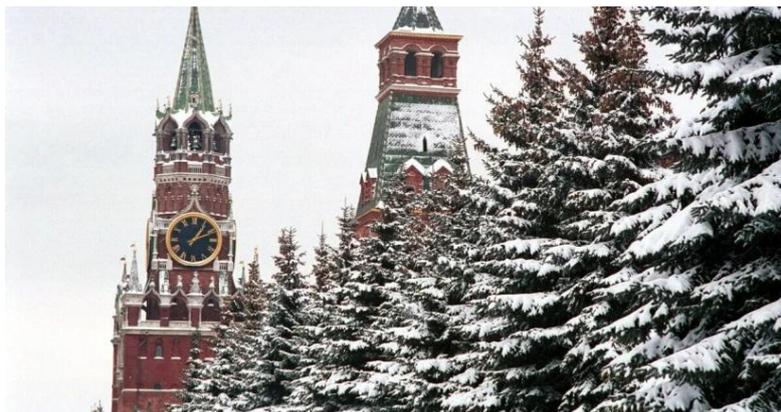
Ясное дело, что обнаружив в местном магазинчике сапожки из козьей кожи, Сапожок заинтересовался, облюбовал подходящую по размеру пару и тут же примерил. Обувь сидел как влитая. Ссылка на прозвище не сработала. Продавец был неумолим и вдобавок отпустил шутку, что не только скидки не

будет, но надо еще взять с верхом как плату и наценку за бренд. Сторговаться так и не удалось, и опечаленный Сапожок ушёл ни с чем. Упомянуть про другое свое прозвище – Рыжий Ангел – он благоразумно воздержался.

Так в его блокноте появился рисунок «Цены кусаются». Он изобразил оба сапога в виде злых собак на цепи и, отведя таким образом душу, успокоился.



И сегодня у стен Московского Кремля можно видеть красивые голубые ели. А привезли их из-под Козельска. В здешних лесах встречается даже редкий в средней полосе России красавец-кедр.



Голубые ели

Когда возник Козельск, никому неизвестно, но в летописи он впервые упоминается в тысяча сто сорок шестом году. Козельцы шутят: «Невелик наш городок, да старше Москвы на годок».

Был Козельск попеременно за княжествами Черниговским и Карачевским, а потом и сам обрёл самостоятельность и стал столицей одной из многочисленных на тогдашней Руси мелких земель, сторожевым постом и бойким торговым узлом.

Таким и застало городок время монгольского нашествия. В марте тысяча двести тридцать восьмого года военачальник Батый Гуюкхан уверенно привёл свои отряды к Козельску, твёрдо рассчитывая встать там на отдых. Но не тут-то было! Этот маленький город вовсе не собирался покорно сдаваться и впускать захватчиков. Под его стенами завязались упорные бои. На головы монголов летели камни и тяжёлые поленья, лилась горячая смола. Козельцы ухитрились повредить даже грозные стенобитные машины врага. Гуюкхан, ежедневно неся большие потери, хотел было оставить осаждённый город в покое. Однако Батый, прослышав об этом, был вне себя от гнева и сам спешно прибыл к Козельску, чтобы во всём разобраться на месте. Хан, который повоевал уже многие русские города, был в ярости из-за того, что защитники какой-то маленькой крепости посмели оказать сопротивление его победоносному войску и погубить немало людей. Мёртвые тела монголов устилали все подступы к городу.

Батый направил в Козельск своих послов. Он был намерен провести переговоры с жителями и готов был обещать сохранить им жизнь и простить за дерзость, если они беспрепятственно впустят его воинов. Но козельцы не приняли Батыевых послов. Местный князь Василий был малолетним ребёнком, и управление городом в эти тяжёлые дни взяло в свои руки вече. Собравшись на сход, козельцы поклялись, что будут стойко сражаться с врагом и, если надо, все до единого отдадут жизнь за родной город, но без боя монголам в Козельск не войти.

Узнав, что осаждённые упорствуют и ни в какую не желают выполнять его требования, Батый бросил на приступ самых свирепых своих воинов.

Спустя шесть с половиной столетий, в позапрошлом веке, поэт Александр Навроцкий воспел подвиг козельцев и описал, как монголы кинулись на штурм крепостных стен, в таких стихах:

*Полдня напали на город они
И лезли на крепкую стену.
Когда уставали иль гибли одни,
Другие являлись на смену.*

Защитники мужественно отражали натиск врага. Их было гораздо меньше, но они бились как львы, и монголы, оставив по стенами города гору трупов, откатились назад. Сорок девять дней продолжалась битва за Козельск. Воинам Батыея через сделанный ими пролом удалось ворваться внутрь, но там сражение разгорелось с новой силой. Лишь когда все, кто мог держать оружие, пали, Козельск оказался в руках врага. Погиб и малолетний князь Василий.

– Сколько моих доблестных воинов сегодня убито? – спросил Батый, желая знать, какой ценой одержана им победа.

– Четыре тысячи, великий хан, – ответили ему.

И тогда негодующий Батый приказывает спалить город дотла, а всех русских пленных изрубить в мелкие кусочки.

Но пленных не оказалось: козельцы сдержали свою клятву. Они погибали, но не сдавались врагу. Лишь женщинам, старикам и детям удалось скрыться в лесу – все остальные приняли смерть на поле боя.

По приказу Батыея, который не знал, на ком выместить свою злобу, мёртвым русским отрубили головы и сложили их в высокую пирамиду, а сам Козельск, который хан прозвал злым городом, был уничтожен:

*Батый повелел, чтоб свой гнев показать
И страх на Руси всем навеять,
Разрушить Козельск и с землёю сровнять
То место, где был он, сохой запахать
И сорной травой засеять...*

О бесстрашных защитниках родного города напоминает древний крест, установленный благодарными земляками в честь павших героев. Он вытесан из огромного ржаво-рыжего цвета грубого камня, под ним будто бы и покоятся

останки отважных козельцев, вступивших в бой с несметными Батыевыми полчищами.

Серебряные щиты и золотые кресты на гербе Козельска тоже дань памяти храбрым и верным сынам этого города, отдавшим жизнь в борьбе с жестоким врагом.



Памятник на Площади героев Козельска

Мало-помалу оправился Козельск от страшного погрома и начал отстраиваться. В четырнадцатом веке князь Иван Титович восстановил оборонительное значение города и даже вошёл в такую силу, что заключил военный союз с могущественным правителем Рязани Олегом и в знак единения скрепил дружественные отношения с ним, женившись на его дочери.

Но в последующие времена на Козельск обрушиваются новые беды. В середине пятнадцатого века город захватывают литовцы, четыре года он оставался под их властью, пока не был отвоёван Москвою.

В тысяча четыреста восьмидесятом году монгольский хан Ахмат после стояния на Угре против войск князя Ивана Третьего в великой злобе разграбил и сжёг Козельск. Узнав об этом, великий князь приказал защитить город мощной

засечной чертой, представлявшей собой тянувшуюся на много километров сплошную линию укреплений из рвов, лесных завалов и деревянных оборонительных сооружений.

Заново отстроены были и крепостные стены Козельска. В шестнадцатом веке, при Иване Грозном, к ним были пристроены восемь башен. Царь сам приехал в Козельск, чтобы удостовериться, насколько серьёзным и надёжным препятствием станет сторожевой город в случае нападения врага. Однако картина оказалась совсем неутешительной, и великий государь велел заточить в темницу козельского воеводу князя Михаила Пузину, чтобы позже призвать его к ответу за то, что плохо справился с царским поручением. Убоявшись гнева Ивана Грозного, который, как известно, был скор на расправу, незадачливый Пузина каким-то образом выбрался из тюрьмы и бежал в Литву.

В начале семнадцатого века, в тысяча шестьсот десятом году, Козельск захватили поляки, и он был под ними почти восемь лет.

Когда Россия широко раздвинула свои границы и город перестал быть часовым на одном из крайних рубежей страны, он зажил мирной, тихой и спокойной жизнью. Здесь началась оживлённая торговля, дважды в году – в конце весны и осенью – шумела и кипела ярмарка.



Оптина пустынь

В городе было сорок Божьих храмов, а неподалёку расположилась известная на всю Россию святая обитель – монастырь Оптиная Пустынь. По легенде, этот монастырь был основан бывшим главарём шайки лесных разбойников Оптой, который решил отказаться от прежней греховной жизни. принял монашество и новое имя Макарий и провёл остаток своих дней вместе с братьями в усердном служении Богу.



*Здание бывшего казначейства – учреждения,
где ведали деньгами (казной)*

Сегодня осталось всего несколько козельских церквей. Древнейшая из них – Вознесения, построенная почти четыреста лет назад. Её затмевает своей броской красотой Никольская церковь середины восемнадцатого века. Издалека видны большой собор и храмы позапрошлого столетия – церкви Благовещения и Покровская. Интересны здания ремесленного училища (теперь профтехучилище) и бывшей гостиницы купца Зотова, где в настоящее время почта, и казначейства, в которой сейчас располагается банк.



*Площадь Воинской Славы с величественным
монументом в центре – напоминание о том, что
Козельск был, есть и будет городом русской воинской
славы. Площадь Воинской Славы*



*Историческая стена Козельска. На этой стене воспроизведено в рисунках
главное и памятное, что было в истории города*



Парк «Три богатыря»

Те, кто был в Козельске, говорят, что сегодня туда стоит приехать, чтобы побродить по старинным улицам, попробовать местный йогурт и мороженое, подышать смолой и малиной. И это так и есть. А ещё в городе детей привлекают детский парк «Три богатыря» и сказочное подворье под названием «Вихляндия». Почему Вихляндия? Это по фамилии владельца участка земли Владимира Вихлянцева. Он не пожалел денег, чтобы здесь ожила сказка, и устроил детворе настоящий праздник.



В сказочном подворье «Вихляндия»



Сказочный дом в «Вихляндии»

Герб Козельска – напоминание о героизме защитников города во время нашествия Батыя. Пять серебряных щитов с чёрными крестами и четыре золотые креста это эмблемы мужества и стойкости козельцев. На гербе сочетаются четыре цвета: красный, чёрный, серебряный и золотой. Красный символизирует отвагу, смелость, чёрный – честность, верность, скромность, серебряный – чистоту, благородство, золотой олицетворяет солнце как источник жизни и одновременно – величие, гордость, славу, счастье.



Рисунок Сапожка

По соседству с Козельском немало населённых пунктов с интересными названиями. Сапожок не пропустил ни одно из них. Вот его весёлая коллекция. Почти одна за другой идут деревни Большие и Малые Козлы. В деревне Кукареки ожидаешь увидеть вдоль дороги кур и услышать петухов. Но на самом деле название происходит от слова кокора – пень. Пней здесь действительно много.

Далее после села Дешовки следует целая россыпь деревень, соревнующихся в схожих и смешных названиях: Дураково, Дуриково, Дурино, Дуркино, Дурнево.

Была еще деревня Аболдуево, но её совсем недавно переименовали в Родники.

Зато до сих пор протекает тут река Дырочная. Название, конечно, так себе. Но речке не повезло и в том, что местные предприятия используют её как сточную канаву и сливают в неё пахучие и ядовитые отходы, из-за чего она превратилась в настоящую речку-вонючку.

Дорожный указатель на белой металлической табличке в черной рамке при въезде в деревню Дешовки немного завалился из-за того, что покосились столбики, на которых он крепится. На своём рисунке Сапожок хотел придать этому знаку еще больший наклон, как бы намекая тем самым, что плохи дела в этой деревне, раз некому привести в порядок дорожный знак. И тут увидел, что есть сюжет поинтереснее.



Рядом с рекламным щитом кваса «Царские припасы» стояли детишки и приветливо махали ладошками проезжающему автобусу. Это было так приятно, мило и трогательно, что Сапожок широко улыбнулся и тоже помахал в ответ. И тут же зарисовал этих детей.



Средь дебрей глухих – Брянск



Герб Брянска

Время рождения Брянска теряется в глубокой древности. Археологи обнаружили следы самых первых здешних поселений. Находки при раскопках позволили установить, что городу уже более тысячи лет.



Монумент 1000-летию Брянска на Покровской горе – самой высокой из восьми горок, на которых стоит город

Вырос он из трёх селищ, но не на том месте, где они были, а немного в стороне от них, на возвышении, издавна известном как Покровская гора. Воды двух рек – Десны и впадающей в неё Болвы – служили для города надёжной водной преградой. К тому же его укрывали от врагов огромные леса – тёмные,

страшные, настоящие дебри. Они-то и дали первое имя городу – Дебрянск. Под таким названием упоминается он в тысяча сто сорок шестом году в летописи, но со временем превратился просто в Брянск.



Рисунок Сапожка

В Брянске Сапожок нарисовал себя играющим на глюкофоне – «инструменте счастья». Похож он на две металлические тарелочке, положенные друг на друга. Одна дном вверх, другая – вниз. Два этих музыкальных аппарата находятся в Центральном парке культуры и отдыха 1000-летия Брянска. Сапожок, который никогда ни на чем не играл, а про его музыкальность как-то сказали, что ему медведь на ухо наступил, опасался, что у него ничего не получится. Зря опасался. Получилось. Глюкофон хорош тем, что играть на нём может каждый, и никаких специальных музыкальных навыков для этого не требуется. Но в отличие от шарманки для извлечения мелодии надо не ручку крутить, а ударить по любой точке инструмента – ноты и ритм он подбирает сам. Сапожок вспомнил, что где-то видел статуэтку – ангел с музыкальным инструментом. «Ну вот, – с удовлетворением подумал он, – я теперь Рыжий Ангел с глюкофоном».



В двенадцатом веке город – владение то черниговских, то новгород-северских князей, соперничавших между собой. Какое-то время он был центром Брянского княжества, но затем оказался под властью Чернигова. Батыево нашествие благодаря глухим лесам поначалу обошло Брянск стороной. Возможно, монголы знали, что среди глухих дебрей и топких болот лежит бойкий город, где есть чем поживиться, но путь к нему был трудный и не близкий: отправиться на поиски его они не рискнули. Зато русские люди, спасавшиеся от жестоких завоевателей, нашли дорогу в Брянск, и этом город-крепость стал убежищем для многих сотен беженцев.

Укрывалось, правда, в гуще Брянских лесов немало недобрых людей. Не случайно в старинных былинах говорится, что место обитания страшного Соловья-разбойника, которого смог одолеть лишь Илья Муромец, именно эти леса. Конечно, никакого Соловья-разбойника на самом деле не было. Под этим сказочным существом подразумевались бандиты и грабители, нападавшие на мирных путников.

Поскольку захватчики разорили богатый Чернигов, князь черниговский Роман Михайлович перенёс в безопасной и нетронутый врагом Брянск свою столицу. Город вырос, окреп, но спокойная мирная жизнь вскоре была нарушена. Монголы в эти отдалённые и уединённые места не дошли, зато дошли литовцы. Князь Роман собрал войско и вступил в сражение с врагом. Сам он был ранен, но русская рать всё же одержала победу. Однако нападения литовцев не прекращались, что причиняло немалый урон. А ведь ещё приходилось откупаться от Орды. Хоть монголы и не добрались до Брянска, дань с него они постоянно получали.

В довершение всех бед началась длительная война Черниговского и Смоленского княжеств, а потом вспыхнула распря уже между смоленскими князьями Святославом и Васильем, не поделившими Брянск. Святослав изжил из города Василя, приходившегося ему племянником, и тот отправился жаловаться на дядю в Орду. Воспользовавшись удобным случаем, хан решил вмешаться в русские дела и дал в помощь обиженному большой отряд, и в тысяча

триста десятом году монголы ворвались в Брянск и разграбили его. А сорок семь лет спустя ослабленный монгольским разорением и пришедший в упадок город был завоёван литовским князем Ольгердом и больше ста пятидесяти лет входил в состав Великого княжества Литовского. Только московскому великому князю Ивану Третьему удалось вернуть Брянск и передать его как неотъемлемую часть Российской державы своему сыну Юрию.

В шестнадцатом веке Брянск – крупный узел русской обороны в схватке с объединённым польско-литовским государством. Несколько вражеских попыток овладеть городом-крепостью были отбиты, но в тысяча пятьсот восемьдесят третьем (1583-м) году Брянск всё же оказался в руках неприятеля и был сожжён. Правда, к концу столетия город был восстановлен, заново была отстроена и дубовая крепость.

Угроза польского завоевания нависла над Брянском и в начале семнадцатого века, когда иноземные захватчики хозяйничали во многих русских землях и даже в самой Москве.

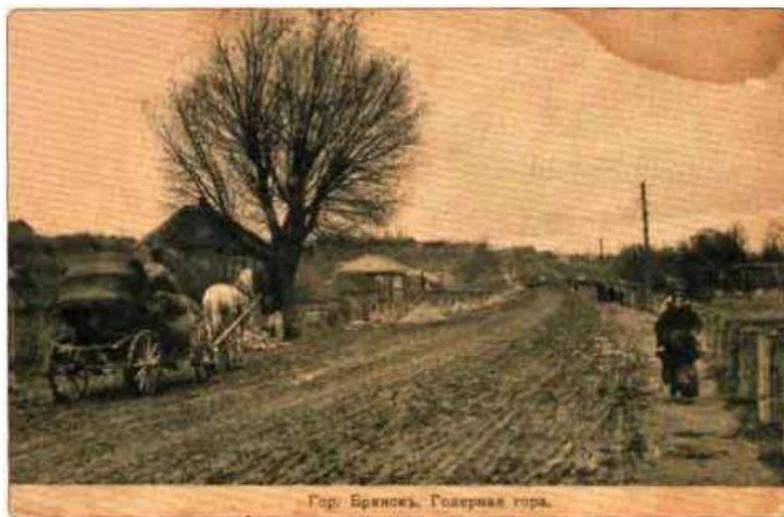
Однако Брянск выстоял. Ни голод, ни нехватка воды, ни запугивание противника, ни хитрости, на которые он пускался, не заставили защитников города сдаться на милость победителей. И, хотя к концу войны с Польшей Брянск лежал в развалинах и лишился большинства своих жителей, он так и не был взят неприятелем.



Так выглядит несохранившийся Брянский кремль на рисованном плане

И опять начались строительные работы. В городе поставили первые каменные храмы – церковь Верхнего Николая и белоснежный Покровский собор, была приведена в порядок и расширена защищавшая Брянск крепость. Она была сложена из отборных дубовых брёвен и состояла из высоких стен с девятью башнями, среди которых выделялась своей мощью проезжая Никольская. Поскольку она была с воротами, а значит, в первую очередь могла подвергнуться вражескому штурму, строители постарались сделать её неприступной. Пять боевых площадок давали возможность держать оборону от неприятеля. причём самая верхняя располагалась на двадцатиметровой высоте под кровлей. На Никольской башне были установлены три пушки. Так что подступ с этой стороны крепости грозил противнику большими потерями. А ещё одна проезжая башня – Спасская даже превосходила Никольскую. Она была на два метра выше, и на каждом из её восьми пушечных мостов было по одному тяжёлому орудию.

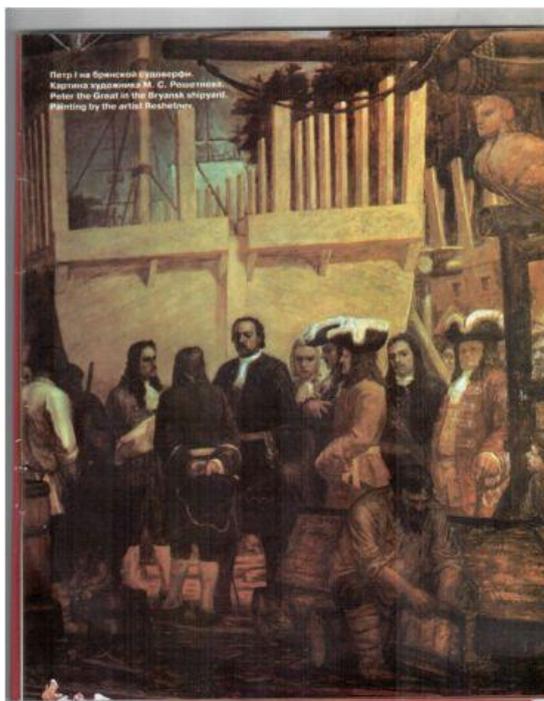
При Петре Первом Брянскую крепость основательно обновили и отремонтировали, стены были выложены дёрном, что препятствовало загоранию дерева при артобстреле. На склонах Покровской горы были сделаны редуты – оборонительные сооружения с наружным рвом и земляной насыпью. Крепость окружили двумя земляными валами и линией окопов да ещё и устроили завал из вековых деревьев.



На старой фотографии Галерная гора, которая появилась во время строительства на верфи гребных судов

Тогда же в городе была заложена корабельная верфь для строительства военных галёр – плоскодонных вёсельных судов свыше сорока метров длиной и десяти метров шириной. Каждая галера, помимо двадцати восьми гребцов, вмещала ещё не меньше ста человек. В Брянске и сейчас есть Галерная улица. В этом месте в конце семнадцатого – первой половине восемнадцатого века находились «галерные сараи», где строили суда Брянской флотилии.

В городе были также налажены ремонт пушек и изготовление солдатских кафтанов из простого сукна.



Петр Первый на Брянской судовой верфи. Художник М.С.Решетнёв

В то время Россия вела войну со Швецией. В октябре тысяча семьсот восьмого года, опасаясь, что неприятель попытается выйти к Десне и взять Брянск, в город приехал сам Пётр Первый. Он осмотрел укрепления, склады оружия, боеприпасов и продовольствия, проверил готовность крепости к обороне и остался доволен. Пробыл он здесь три дня. В Свенском монастыре, где с шестнадцатого века проходили знаменитые на всю Россию ярмарки, царь отдыхал в тени могучего дуба. Это огромное трёхсотлетнее дерево сохранилось до наших дней.



Дуб в Брянске, под которым отдыхал Петр Первый



Рисунок Сапожка

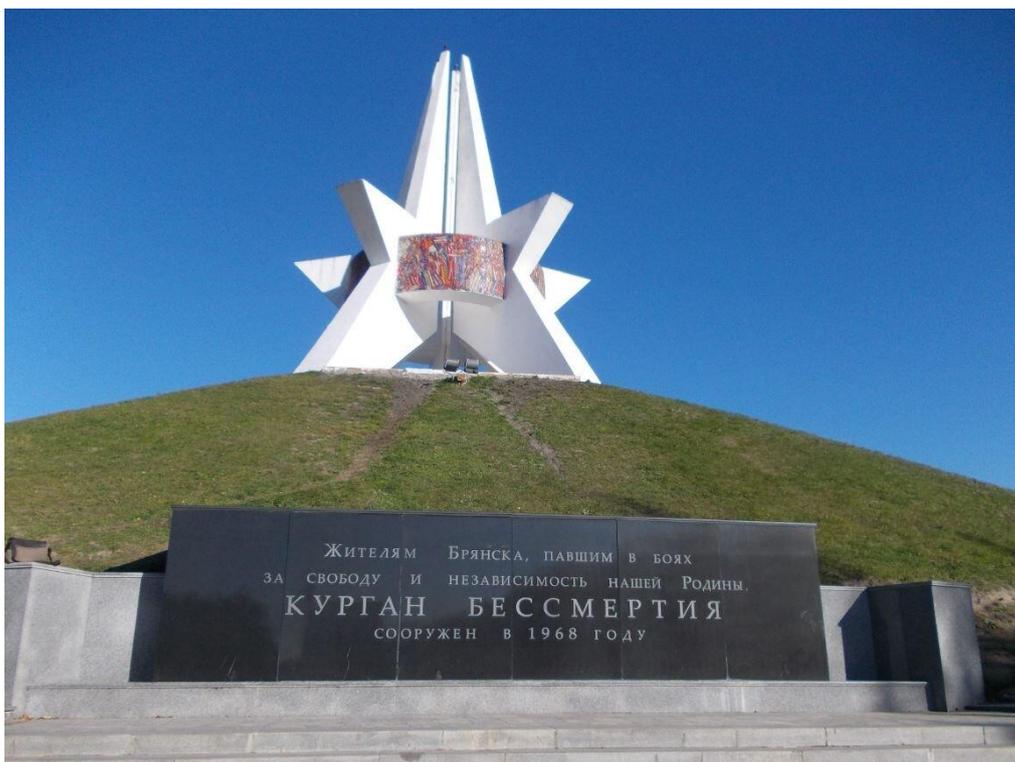
Рядом с огромным деревом Сапожок честно говоря потерялся. Но нарисовал он себя так, как будто сам молодой дубок и быстро растёт и тянется вверх.



В восемнадцатом веке Брянск – крупный центр торговли хлебом, пенькóй, льняной пряжей, конопляным маслом, досками, лыком и многочисленными деревянными изделиями: бочками, кадками, вёдрами, шайками, оглоблями и дугами, телегами и санями. Продавались тут и продукты, переработки лесных материалов – дёготь и древесный уголь, смола.

Для корабельной оснастки требовалось много канатов и верёвок. То и другое делалось из пеньки – грубого лубяного волокна и стеблей конопли. Этим производством в Брянске были заняты в десятках ремесленных мастерских и на двух больших предприятиях (мануфактурах), где было по сто человек рабочих.

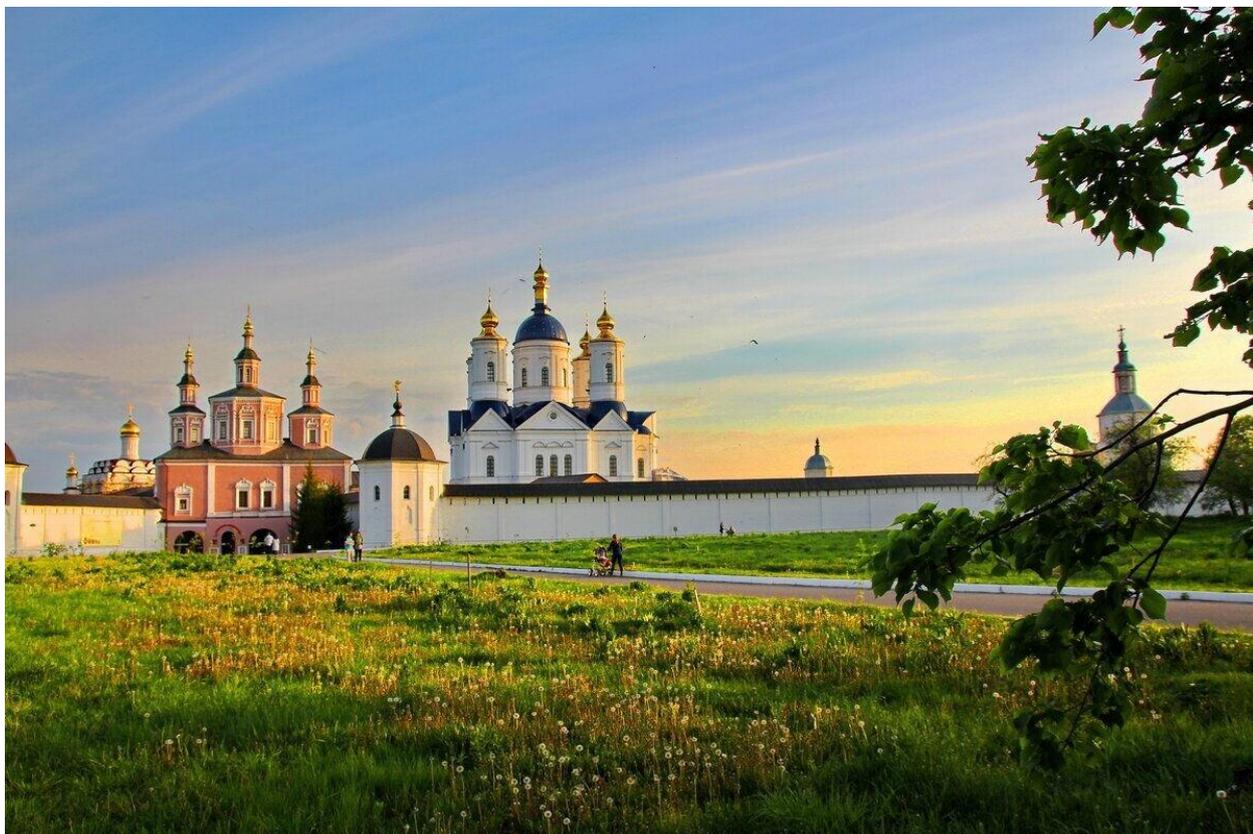
В царствование императрицы Екатерины Второй в городе стали отливать пушки. Производство орудий продолжалось здесь и в тысяча восемьсот двенадцатом году, во время нашествия на Россию французской армии во главе с императором Наполеоном. Немало единиц русской артиллерии, ведшей сокрушительный огонь по врагу, было изготовлено в Брянске. Не случайно Наполеон намечал захватить этот город. Он рассчитывал овладеть запасами оружия, но осуществить этот замысел ему не удалось.



*Курган Бессмертия – символ Победы и памяти
о Великой Отечественной войне*

В годы Великой Отечественной войны Брянск был захвачен немецко-фашистскими войсками. Именно тогда появилась песня об отважных партизанах «Шумел сурово Брянский лес», ставшая теперь гимном всей Брянской области.

Когда город был освобождён, от него почти ничего не осталось. Он лежал в развалинах: ни мостовых, ни тротуаров, ни улиц, ни площадей. Одни руины. Большинство домов было разрушено. Мало что осталось и от памятников старины.



Свенский монастырь. Назван так по реке Свен

Больше сорока лет понадобилось для второго рождения города, но в двадцать первый век он вступил совсем как новый. Никак не скажешь, что ему больше тысячи лет. Он выглядит необыкновенно молодо: кругом районы новостроек, россыпи современных зданий и цепочки высотных домов, заводские корпуса и путепровод, театры, музеи, цирк, зоопарк, широкие проспекты и пролёты транспортных развязок... А о давно минувших временах напоминает целое ожерелье старинных храмов. Это Покровский собор, Спасо-Гробовская и Сретенская церкви семнадцатого и несколько храмов восемнадцатого и девятнадцатого столетий. Много чего и кого повидали стены Свенского монастыря. Они – свидетели долгой истории Брянска.



Театр драмы имени А.К.Толстого

Недалеко от Брянска находилась усадьба крупнейшего поэта и драматурга (автора пьес) позапрошлого века графа Алексея Константиновича Толстого. Там прошли его последние дни, и там он похоронен. Жители Брянска гордятся тем, что их театр носит имя великого земляка. Сейчас в бывшей усадьбе графа в селе Красный Рог, в пятидесяти километрах от Брянска, открыт музей А.К.Толстого.



Алексей Константинович Толстой

По-прежнему, как встарь, шумит, навевая воспоминания о былом, воспетый в народных песнях легендарный Брянский лес. И созревает в нём ранним летом душистая ягода земляника – такая же спелая и лакомая, как и тысячу лет назад.

Герб Брянска украшает золотая мортира – артиллерийское орудие с коротким стволом, а по обе стороны – сложенные пирамидой пушечные ядра. Попробуй-ка, маленький читатель, сам объяснить, почему у древнего города именно такой герб.

Герб разделён на две части: верхнюю и нижнюю. Верхняя часть щита – красное поле (символ храбрости, мужества, неустрашимости). Нижняя часть щита – зеленое поле (символ надежды, радости, изобилия).

Мортира располагается в верхнем поле. Она служит символом богатства, справедливости, великодушия. Ядра, покрытые чернью, символизируют печаль, благоразумие, смирение. Чернь – сложная смесь, наносимая на металлическую поверхность. В результате чернения она приобретает тёмно-угольный цвет.



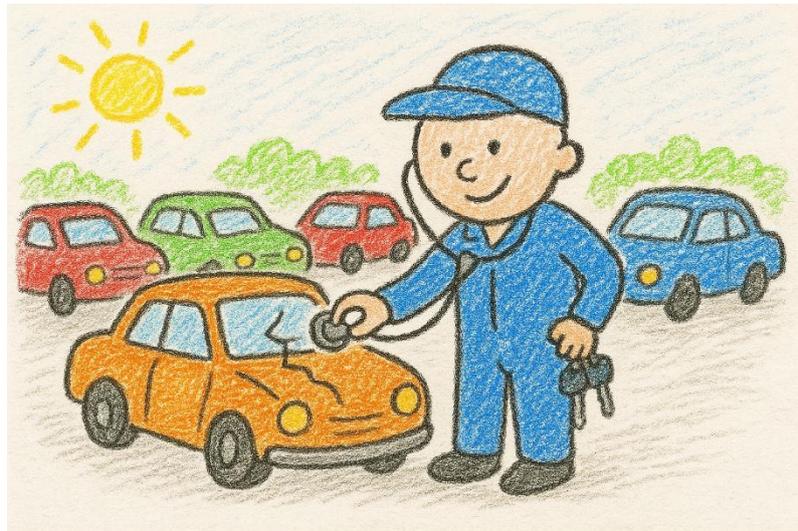
Рисунок Сапожка

Сапожок обратил внимание на то, что в Брянске много битых, помятых машин.

«Почему так?» – спросил он местного жителя.

«Дак проблема с парковкой у нас, – ответил тот. – В Брянске же как в Москве паркур – это не прыжки по крышам, а умение и мастерство припарковаться».

Сапожок изобразил что-то вроде автолечебницы, где механик, чем-то смахивающий на доктора Айболита, принимает своих пострадавших пациентов.



Неподвластные времени

Солонка России – Старая Русса



Герб города Старая Русса

Город Старая Русса словно покрыт глазурью времени. Слово «глазурь», маленький читатель, ты знаешь, как застывший сладкий сироп, которым как кремом покрывают торт или пирожное. Но ещё глазурь – это красивый сплав. Его наносят поверх глиняной или керамической посуды.

Старина заложена в само название города. И он действительно очень древний. Справил своё тысячелетие и, наверно, забыл, когда был просто Русой, когда стал Старой Русой, когда к его имени была добавлена ещё одна буква с.

На самом деле Старая Русса ничего не забыла. Город и его жители помнят и чтут свою славную историю. Кстати, маленький читатель, если жителей Москвы называют москвичами, Великого Новгорода новгородцами, то тех, кто живёт в Старой Руссе, принято называть рушанами.

Есть в городе что-то корневое, истинно русское. Очень она соразмерна и гармонична Руси и России

Учёные высказывают предположение, что название города связано с тем, что он находится на землях, откуда ведёт своё начало Русь. Не случайно одна из рек, на берегу которой стоит город, называется Порусья. Она течёт как будто река времени, отмеряя день за днём, год за годом, век за веком. О том, что Старая Русса (тогда Руса) существовала уже в середине одиннадцатого века,

свидетельствует найденная в Великом Новгороде берестяная грамота. Древние берестяные грамоты обнаружены при археологических раскопках и в самой Старой Руссе.

В конце двенадцатого века здесь после уничтожившего деревянные постройки большого пожара заложена первая каменная церковь – Спасо-Преображенский собор – главный храм ранее основанного одноимённого монастыря.



Спасо-Преображенский монастырь в Старой Руссе

В Русском музее в Санкт-Петербурге хранится икона Божией Матери Умиление. Прежде эта икона находилась в Старой Руссе и, вероятно, была писана где-то в двенадцатом или самое позднее в тринадцатом столетии.



Старорусская икона Богородицы

О том, что Старая Русса жила полнокровной жизнью, была городом с крепкими домохозяйствами, даёт наглядное представление Музей-усадьба средневекового рушанина. Здесь своими глазами можно увидеть, как снаружи и изнутри выглядел жилой дом со всеми его внутренними помещениями и дворовыми пристройками – амбаром, кузницей, сараем, баней, загоном для скота, дровником. Отдельной нежилой постройкой была клеть – та же изба, но без печки и прорезями вместо окон. Служила она кладовой для хранения имущества. Под клетью был погреб с ямой, в которую перед наступлением весны натаскивали целую гору снега и накрывали сверху соломой. Холод держался там всё лето, и в этом «холодильнике» хранили молоко, солонину и прочие скоропортящиеся продукты.

Большим подспорьем для местных жителей рушан было солеварение, и в музее реконструирована солеварня, что позволяет познакомиться с её устройством.



Усадьба средневекового рушанина в Старой Руссе

Издrevле Руса известна соляными источниками. Несколько столетий тому назад основным промыслом рушан было выпаривание соли. Этим они зарабатывали себе на жизнь, а наиболее предприимчивые пускались через озеро Ильмень в дальний путь к чужеземным берегам, чтоб там с выгодой продать свой

товар. С тех пор и стала зваться она сначала солонкой Руси, а потом и России. Проявлявший большой интерес к соляному делу Пётр Первый, приехав в Старую Руссу, велел тут же на месте показать ему все известные способы солеварения. Позднее в его царствование была создана специальная Соляная контора, контролировавшая соледобычу, а затем учреждён Ученый горный комитет по горной и соляной части.



Рисунок Сапожка

В Старой Руссе Сапожок набрёл на улицу Сварога, и тут же его одолело любопытство. Он погуглил, кто такой этот Сварог, и вот что узнал. Оказалось, что Сварог – древний славянский бог-кузнец. Когда-то в незапамятные времена он будто бы выковал солнце. Разумеется, это миф, сказка. По преданию, именно Сварог научил кузнечному делу давних предков рушан. По другой старинной легенде, соль образуется от солнечных лучей. Под их воздействием она кристаллизуется, и Старая Русса – место таких соляных копей.



В честь Сварога одна из улиц древнего города носит имя главного небесного кузнеца, который некогда бросил на землю кузнечные клещи, и с тех пор люди научились ковать железо

На своем рисунке Сапожок изобразил Сварога с тяжеловесным молотом-кувалдой кующим солнце. Вышло коряво, и Рыжий Ангел, недолго думая, вырвал

страницу с негодным рисунком и нарисовал с кузнечным молотом в руках самого себя. На одном рисунке он тяжело, с большим напряжением, взмахивает пудовым орудием, а на другом, наоборот, управляется с ним с залихватской лихостью и с улыбкой во весь рот.



Старая Руса – город, по которому хочется ходить пешком. Почему? Чтобы ничего не пропустить. Много всего здесь есть на что посмотреть, на что полюбоваться.

Не всё, конечно, гладко было в истории Старой Руссы. Тяжело на ней отражался военный поединок Великого Новгорода и Москвы и другие междоусобные распри. Пережила она польско-литовское и шведское вторжения, грабёж и бесчинства Смутного времени, когда дома и дворы, где было что брать, опустошали и свои, и чужие. Кровавый след оставил в городе холерный бунт...

Но недаром говорят «Не было бы счастья, да несчастье помогло». После очередного страшного пожара выгоревший город словно восстал из пепла и был застроен в течение второй половины восемнадцатого века и в следующем столетии по регулярному плану, причем основная городская жизнь сосредоточилась теперь на правом берегу реки Полисть.



Соборная площадь и водонапорная башня

Есть в городе Писательский переулок. Назван он так в честь писателя Фёдора Михайловича Достоевского, который здесь жил. Местные целебные воды благотворно сказались на его здоровье. Старая Русса – это был его дом. Дом в самом глубоком смысле: и дом, и сад, и почва, и земля, и единственное место, в котором его любили, ждали. Сейчас здесь открыт музей Достоевского и установлен ему памятник. Он жил в Старой Руссе в семидесятые годы позапрошлого века.



Памятник Ф.М.Достоевскому в Старой Руссе и Дом-музей писателя

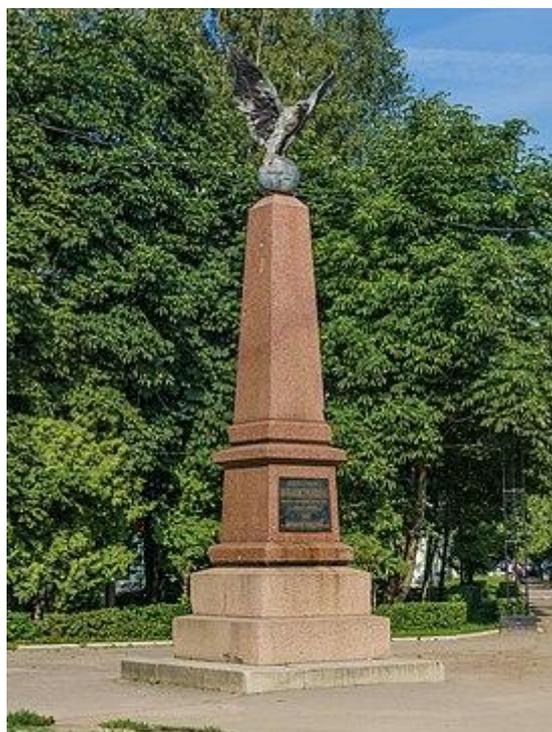
В Старой Руссе родился, жил в детстве и часто бывал писатель советского времени – Даниил Гранин. Он любил этот город и не раз описывал его в своих произведениях. Читаешь и так и видишь справные домики в полтора-два этажа, нарядные окна, веранды, крылечки, палисадники, петухов и кур по дворам.



Даниил Александрович Гранин и его книги

Рушане гордятся тем, что Старой Руссе присвоено почётное звание – Город воинской славы.

Памятник «Орёл» напоминает о героях русско-японской войны начала двадцатого века, отдавших свою жизнь в сражениях за отчизну.



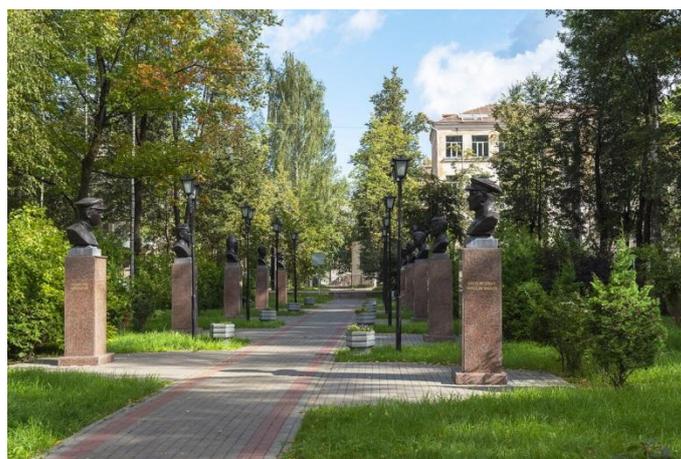
Памятник «Орёл» в Старой Руссе

В центральной части города находится Парк Победы – мемориальный комплекс с белокаменным монументом Славы и Аллеей героев. Это

грандиозный памятник освободителям города от немецко-фашистских захватчиков. В годы Великой Отечественной войны Старая Русса была оккупирована врагом и сильно разрушена. К моменту освобождения в феврале тысяча девятьсот сорок четвёртого (1944-го) года город опустел и обезлюдел.



Монумент Славы



Аллея героев

Долго залечивала Старая Русса тяжёлые раны войны и не сразу предстала в той красе, в которой её сейчас можно видеть.



На открытке можно видеть красивые здания, которые раньше были в городе, но не сохранились, как этот стеклянный павильон с источником целебной минеральной воды внутри, соединённый галереей с арками с гостиницей

Сегодня в Старой Руссе есть промышленные предприятия – Авиационный ремонтный и приборостроительный заводы, пищевой комбинат и в общей сложности около двадцати частных компаний, производящих различную продукцию и оказывающих те или иные услуги.

В городе всегда много приезжих. Это и туристы, и люди, которые приезжают сюда отдыхать и лечиться. Лечебные источники и грязи дали название целой улице – Минеральная. Здесь находятся курортный парк и старейший санаторий.

Герб Старой Руссы в форме щита напоминает, что она была солонкой России. В красном поле на зелёном фоне изображена сложенная из серебряных кирпичей солеваренная печь, в чёрной топке которой пылают на золотых дровах алое пламя. Сверху на печь из золотой трубы на плоскую сковороду льётся лазоревое (голубого) цвета вода. Фактически герб воспроизводит процесс выпаривания соли. И даже венчающая щит золотая корона исполнена в виде огнеупорных печных кирпичей.



Рисунок Сапожка

На память о Старой Руссе Сапожок как сувенир купил солонку из коры с крупной надписью СОЛЬ. Эту же солонку, но без надписи он и изобразил в своём блокноте и решил удовлетвориться таким простеньким рисунком



В магазине, где вместе продавались книги, канцелярские товары и школьно-письменные принадлежности, Сапожок прочел объявление:

Хотите знать, что в Старой Руссе самое-самое старорусское? Обратитесь к продавцу. Сапожок знать захотел и обратился. В итоге он купил старорусский пряник – вкусную коврижку, изготовленную по рецепту, сохранившемуся с древних времён. Также ему предложили приобрести старорусскую соль розового цвета, старорусский мёд, конфеты из сухофруктов, мыло и что-то еще, но Рыжий Ангел выразительно позвенел денежками в своём кошельке и ограничился пряником, который тут же почти сразу и сгрыз. Судя по рисунку из блокнота Сапожка, на прянике, кроме солнышка посередке, «пропечатались» птицы, кошка и рыбка.



Живой родник русской старины - Переславль-Залесский



Когда попадаешь в старинный Переславль, невольно ждёшь чудес. Сами местные названия Плещеево озеро, станция Берендеево, таинственный Синь-камень навеивают сказочные образы царя Берендея, сына его Ивана-царевича, хитрого и коварного Кощея Бессмертного, его дочери премудрой Марьи-царевны, красной девицы по имени Варвара-краса, длинная коса.

Места здесь действительно заповедные. И есть даже ещё нетронутые человеком уголки первозданной природной красоты и участки настоящего дремучего леса.



Встреча со сказкой возможна. Если не боишься, маленький читатель, сказочные персонажи в Переславле-Залесском тебя ждут

Основателем Переславля был князь Юрий Владимирович, прозванным Долгоруким. Он долго приискивал и нашёл наконец подходящую площадку для

строительства будущей столицы Северо-Восточной Руси. Историки относят начало города к середине двенадцатого века. Известно, что в тысяча сто пятьдесят втором (1252-м) году князь велел заложить град на болотистой равнине и обнести его валами, причем их протяженность в два с половиной километра уже указывает на размах намерений. Не рядовую стройку затеял Юрий Владимирович.

Имя своё город получил по Переяславлю, лежавшему в Киевской земле, которую Юрий долго и упорно стремился прибрать к рукам, но затем счёл за лучшее освоить и закрепить за собой новые территории. То, что возводимый город находился вдалеке, на отшибе, за лесами и болотами, в области, которая так и называлась Залесье, предприимчивого князя очень устраивало, так как давало возможность без помех в тишине и уединении отстроиться. В то же время ни леса, ни топкие почвы не препятствовали развернуть здесь на приволье земледелие, благо что пригодной под пахоту почвы хватало с избытком.



*Памятник (бюст) Юрию Долгорукому
в Переяславле-Залесском*

Столицей Северо-Восточной Руси Переяславлю быть не случилось – Юрий Долгорукий умер, не осуществив свой замысел, но заложенный им город остался. Правда, дважды немного поменял изначальное название: сначала стал

Переславом, а затем ввиду своего нахождения в Залесье стал именоваться в два слова – Переславом-Залесским. Маленькой столицей – центром удельного княжества он всё же был, и именно здесь в семье князя Ярослава Всеволодовича родился будущий национальный герой русского народа Александр Невский. Когда он стал великим князем, прославился и возвысился, Переславлем как своей вотчиной владел и правил там его сын Дмитрий, и в это время город настолько усилил свою значимость и влияние, что был необъявленной столицей Северо-Восточной Руси, как когда-то и задумывал Юрий Долгорукий.



День рождения почитаемого любимого князя Александра Невского переславцы сегодня отмечают как городской праздник

Входя то в Московское, то в великое Владимирское княжество, Переславль сохранял определённую самостоятельность, и во время средневековых междоусобиц откусить и присоединить столь лакомый кусок попеременно, но безуспешно пытались соперничавшие с Москвой и Владимиром Городец и Тверь.

Поскольку прежняя удалённость Переславля, как и леса и болота Залесья, уже не спасали город от набегов и вторжений, ханы Золотой Орды не раз направляли туда свои отряды и возвращались с награвленной добычей и

пленниками. В конце тринадцатого века Переславль пострадал от нападения ярославского князя Фёдора Чёрного, который захватил и сжёг город.

В начале четырнадцатого века согласно воле последнего удельного князя переславльского Ивана Дмитриевича, приходившегося внуком Александру Невскому, Переславль-Залесский перешёл к Московскому княжеству. Интересно, что московские князья обязали своих переславльских наместников (представителей) регулярно поставлять на великокняжеский двор в Москву рыбу, причем не всякую, а исключительно деликатесную ряпушку, обладавшую изысканным вкусом и водившуюся только в Плещеевом озере.



Ряпушка – непременно блюдо при царских застольях.

*В городе есть музей «Царство ряпушки»,
где можно отведать это царское угощение.*

Правда, только в копчёном виде

Незадолго до битвы с монголами на Куликовом поле князь московский Дмитрий Иванович держал в Переславле совет с русскими князьями других городов и земель, как лучше организовать и объединить силы против ордынцев. Последующая победа над войском Мамаю показала, что зависимость Руси от Орды не вечна.



Переславль-Залесский представлял собой хорошо укрепленный город. Тем не менее при чужеземных нашествиях враги громили и грабили не только торгово-ремесленную часть (посад), но и врывались внутрь, как это произошло в начале семнадцатого века, в тысяча шестьсот восьмом (1608-м) году, когда Переславль захватил польско-литовский отряд

Славное событие, связанное с Переславлем-Залесским, это создание на Плещеевом озере в конце восемнадцатого века при участии и под руководством царя Петра Первого небольшой флотилии – предшественницы будущего русского военного флота.



Ботик или шлюп под названием «Фортуна» можно видеть в местном музее Переславля-Залесского. Мастеровитый Петр Первый лично приложил руки к созданию корабля

Позаботился Пётр Первый и том, чтобы возобновили обычай подавать к государеву столу ряпушку, как это было прежде заведено при дворе прежде. Именно ряпушку подавали в конце званых обедов и царских трапез.

Переславль-Залесский включён в состав Золотого Кольца России. Здесь много всего интересного. Одна из жемчужин древнерусской старины Спасо-Преображенский собор в Переславском кремле.



Спасо-Преображенский храм

Именно на живописном берегу Плещеева озера понимаешь, почему Переславль, где сам воздух столь чист, словно ты не вдыхаешь, а пьёшь его, называют Живым родником русской старины. Вот потому и рассказ о городе так назван.



Плещеево озеро своей красотой производит неизгладимое впечатление. На берегу озера лежит Синь-камень (Синий камень). Если пойдет дождь, серый цвет камня чудесным образом изменится на синий



Рисунок Сапожка

По существующему с древних времён поверью легендарный Синь-камень – это священный камень. Если у него что-то попросить, непременно сбудется. Только нельзя никому открывать, что ты попросил. Сапожок, конечно, не упустил возможность проверить, волшебную силу Синь-камня, но с какой просьбой он к нему обратился, какое желание загадал, окутано тайной. Есть рисунок Синь-камня, сделанный Сапожком. Камень большой. Весит почти двенадцать тонн. Лежит валун прямо на берегу озера и от собственной тяжести постепенно уходит в землю.

Сапожка заинтересовало то, что рядом с Синь-камнем не действует мобильная связь, смартфон не ловит интернет, а аккумулятор не держит заряд и разряжается. Должно быть, подумал Сапожок, причиной тому – мощное магнитное поле.

Есть люди, которые не сомневаются, что Синь-камень обладает магическими свойствами и что это место силы, от которого исходит особая энергетика. Они наделяют его способностью помогать в беде, излечивать, творить чудеса.

Сапожку понравилась легенда, что Синь-камень не что иное, как макушка древнего божества – Ярилы или Перуна. Сам он будто бы давным-давно глубоко ушел под землю и погрузился в сон, а его лысина (плешь) торчит наружу. Если хочешь, чтобы твоё желание исполнилось, задумай то, чего хочешь, и коснись чудесного камня – всё сбудется.

Сапожок старательно изобразил спящего под землёй великана, голова которого в виде большой округлой глыбы вытянутой формы приглашающе высунулась, и желающие испросить для себя что-то заветное у этой таинственного валуна всегда находятся



Единственный в своем роде музей

На гербе Переславля-Залесского в чёрном поле изображены две золотые сельди. На золотой ленте внизу начертан девиз "ВЕЛИЧИЕ И МУДРОСТЬ».

В геральдике чёрный цвет символизирует благоразумие, мудрость, скромность, честность и вечность бытия.

Две рыбки – это знаменитые ряпушки. В основе современного герба Переславля – герб, утверждённый императрицей Екатериной Второй. И с её ведома в описании герба есть важное уточнение: золотые сельди в чёрном поле в знак того, что сей город оною копчёною рыбою производит торг.

Здесь нет никакой ошибки. С давних времён переславльскую ряпушку называли царской селедкой.

При царе Алексее Михайловиче (вторая половина семнадцатого века) за самовольный вылов переславской сельди полагалась не больше и не меньше как смертная казнь.

Побывавший в Переславле-Залесском французский писатель Александр Дюма, автор романа «Три мушкетёра», любивший вкусно поесть не меньше, чем его герой, силач и обжора Портос, признавался, что специально поехал в Переславль с одной единственной целью – полакомиться сельдью, которую он обожал.

Основанный Ярославом – Ярославль



Герб Ярославля

На гербе города Ярославля изображён медведь с золотой секирой (топориком) в лапе. Есть разные объяснения происхождения этого герба. Древние славяне почитали могучего зверя за силу и находили, что в этом животном сходство с человеком: он может ходить на задних лапах, есть и мясо, и растительную пищу, любит лакомиться мёдом и малиной. У него человечесьи ступни и пальцы, а если снять с медведя шкуру, то он выглядит почти как человек. Охотники замечали, что и на медведя, и на незнакомых людей собака лает одинаково, не так, на других животных. Всё это послужило причиной особого отношения славян к медведю. Они считали, что когда-то он был человеком, но потом превратился в зверя. Славяне верили, что медведь может быть их защитником, и поэтому не охотились на косолапого и не ели медвежатину.

Вероятно, и в тех лесных местах, где позже встал город Ярославль, к медведю относились как к божеству, царю леса.



Памятник Ярославу Мудрому, повелевшему больше тысячи лет назад на этом месте «град созидати»

И вот однажды, если верить древнему преданию, приехал в эти края охотиться ростовский князь Ярослав Мудрый – будущий правитель Руси, и напал на него страшный зверь. Но князь был человеком сильным и смелым. Он не растерялся и зарубил медведя секирою. Увидав такое, местные жители признали Ярослава своим господином и покорились ему. А он велел поставить здесь город и дал ему своё имя. Произошло это будто бы в тысяча двадцать четвёртом (1024-м) году. Но реально будущий город как опорный пункт на волжском торговом пути был заложен на четырнадцать лет раньше, в тысяча десятом (1010-м).



Медведь на огромном гранитном камне в Ярославле выглядит не гостеприимно, как полагается символу города, а устрашающе и свирепо. Оно и понятно. Ведь когда-то косолапый чуть не загрыз основателя города. Грозный зверь раскрыл пасть, оскалил морду и рычит. Рычит он между прочим по-настоящему. Его громкий рык раздаётся раз в час. Тем не менее и взрослые, и дети безбоязненно подходят к этому злому мишке из бронзы, чтобы дотронуться до его лапы – места счастья. Есть примета, что это принесёт удачу

Так на скрещении Волги с речкой Которослью появился Ярославль – сначала маленькая крепость, а потом город, который быстро рос и развивался.

Он входил в состав Новгородско-Киевской Руси, а с распадом этого государства с середины двенадцатого века – важный город-порт Ростово-Суздальского княжества. Уже тогда Ярославль славился своими торгами и ремёслами.

С тысяча двести восемнадцатого (1218-го) года Ярославль – стольный град, центр самостоятельного княжества. Первым его правителем был Всеволод Константинович. К тому времени город уже обзавёлся большим княжеским теремом, построенным мастеровитыми ярославскими плотниками, и каменным собором. Всеволод видел большую пользу в книгах, и по его настоянию в только что основанном Спасском монастыре было открыто духовное училище, а при нём создана библиотека. Тогда же было писано много икон. Иные сохранились и принадлежат к величайшим сокровищам России. Они – наше национальное достояние.

В тринадцатом столетии под стенами Ярославля русские дружины бились против несметных полчищ Батые. Захваченный и подожжённый врагами город выгорел до угольков.



Торговля в Ярославле в семнадцатом (17) веке

С четырнадцатого века начинается сближение Ярославля с Москвой, а в тысяча четыреста шестьдесят третьем году ярославский князь Александр Фёдорович, по прозвищу Брюхатый, согласился передать свои владения Ивану Третьему. Так Ярославль и ярославские земли вошли в состав Московского государства. Изображение над геральдическим щитом шапки Мономаха – символ верховной власти, которая распространяется и на Ярославль как центр бывшего княжества.

Немало было в России крупных городов, но Ярославль размахом своей торговли был одним из первых. Сюда со своим товаром со своим товаром съезжался торговый люд со всей страны. Здесь можно было видеть и иноземных купцов: из Англии и Голландии, с Ближнего и Среднего Востока. Вереницами тянулись по Волге ходкие, доверху гружённые купеческие ладьи и лодки. Торговые люди охотно плыли в Ярославль, потому что слыл он местом мирным, спокойным. Тут и продать всё можно было с выгодой, и купить по разумной цене отличные изделия ярославских умельцев-ремесленников. Волга – река торговая. Ярославль был перевалочным пунктом, центром пересечения речного и сухопутного путей, идущих от Белого моря к Каспийскому. Он превратился в широко известный город коммерции, крупный рынок, куда стекались товары чуть ли не со всего света.

На многолюдных ярославских базарах, где пёстрая толпа галдела уже с раннего утра и не убывала до самого захода солнца, стоял разноязычный говор. Здесь были и татары в шёлковых халатах с золотыми тюбетейками на бритых головах, и армяне в высоких бараньих шапках, и смуглые персы, и арабы в белых чалмах и, конечно, свои, русские купцы с окладистыми бородами. И каждый предлагал и нахваливал свой товар, каждый норовил отбить у другого покупателей.

Больше всего продавали в Ярославле хлеба, рыбы и кожевенных изделий. Но хорошо шли и и серебряная и медная посуда, и зеркала, и всевозможные замки: навесные, и вставные, простые и особо надёжные – с секретом, и набивные ткани, и продукции резбарей – резчиков по дереву. Всё это делалось тут же, в Ярославле.

Город рос. По количеству населения он в первой половине семнадцатого века был вторым после Москвы.

Но он, как и полагалось в то время большому городу, продолжал оставаться и грозной крепостью, центром обороны. Земляной вал с деревянным острогом поверху, восемнадцать каменных башен, глубокий ров, заполненный водой, служили прочным заслоном от неожиданных гостей.

Не случайно в начале семнадцатого века, в годы польско-шведского нашествия, когда Москва была захвачена врагом, временной столицей России стал именно Ярославль. Сюда в тысяча шестьсот двенадцатом (1612-м) году стянулось из Нижнего Новгорода для дальнейшего пополнения народное ополчение во главе со знаменитыми героями русской истории Дмитрием Пожарским и Кузьмой Мининым. Отсюда выступило русское войско в победоносный поход на Москву, закончившийся освобождением столицы от неприятеля и изгнанием его из России.

Золотое время Ярославля, когда он переживает бурный расцвет и градостроительный взлёт, это вторая половина семнадцатого и начало восемнадцатого столетия. Именно тогда город украшается своими самыми знаменитыми памятниками, обогащается прекрасной живописью, которые принесли ему поистине всемирную славу.



Спасо-Преображенский собор

Трёхглавый Спасо-Преображенский собор, возведённый ещё в первые десятилетия шестнадцатого века, как бы дал толчок последующему храмовому строительству. И одна другой лучше и краше поднимаются над древним Ярославлем церкви Ильи Пророка, Иоанна Златоуста, Николы Мокрого, Иоанна Предтечи и другие. Передать и описать красоту этих храмов невозможно – их надо видеть! Хороши они не только снаружи, но и внутри. Настенные росписи поражают светлым взглядом на жизнь. От изображённых здесь ликов святых угодников и людей, занятых своими обычными повседневными делами, от ярких, сочных красок, не потускневших и сегодня, исходят радость бытия, любовь и к земному, и к небесному – ко всему Божьему миру.



Церковь Ильи Пророка

Незабываемая и неповторима церковь Владимирской Богоматери в Коровниках. На первый взгляд она скромна и неприметна, но соседство с изумительно стройной колокольней, прозванной в народе «Ярославской свечой», и храмом Иоанна Златоуста придаёт её неяркой красоте особую прелесть.



На старой открытке – торговые ряды в Ярославле в девятнадцатом веке

Ярославль восемнадцатого века – это большой купеческий город, где помимо прежних ремёсел, начинает складываться и промышленность: кожевенное и шёлковое производство, выработка льняных изделий и писчей бумаги, пошив обмундирования для армии... К концу столетия в городе уже двадцать кожевенных заводов, две полотняные фабрики, а всего – семьдесят крупных предприятий.



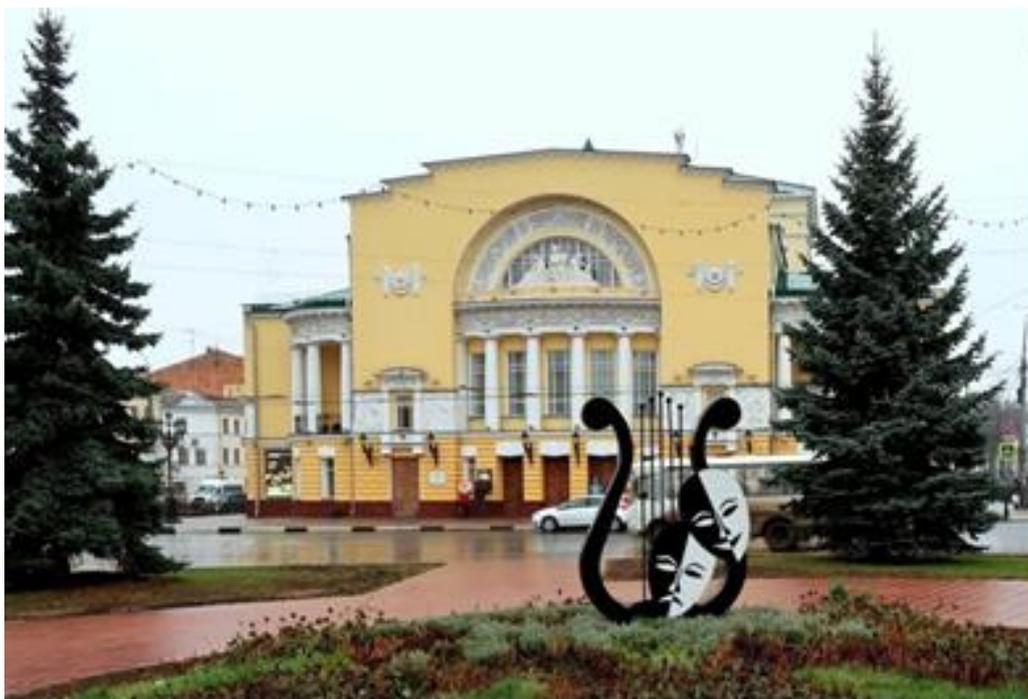
Фёдор Волков. Художник А.П.Лосенко

Выходцем из богатой купеческой семьи был Фёдор Григорьевич Волков. Но своё имя он прославил не как удачливый продолжатель процветавшего фамильного дела (производство серы и купороса), а как «отец» русского театра. Обладая блестящим актёрским даром, Волков и сам прекрасно играл на сцене, и оказался очень способным организатором театра и постановщиком пьес. Он

создает в Ярославле общедоступный театр, новое просторное помещение для которого было построено на деньги из городской казны и добровольные взносы жителей города. В январе тысяча семьсот пятьдесят первого года Ярославский театр Волкова открыл свой первый сезон. Зрительный зал был рассчитан на тысячу человек с оплатой за каждое место от одной до пяти копеек. Спектакли, которые здесь шли, сразу же стали пользоваться успехом. Особенно хорошо встречала публика пьесы на местные ярославские темы. Их автором и режиссёром был сам Фёдор Волков.

Уму непостижимо, как и когда он всё успевал, как его на всё хватало! На вид это был человек очень приятной наружности. С его лица со здоровым румянцем на щеках редко сходила улыбка. Казалось, это про него и таких, как кон. цветущих, полных сил людей в Ярославле ходила шутливая присказка: «Ярославцы – все скрасавцы, русы кудри – сто рублей, а буйной голове и цены нет».

Жизнь Фёдора Волкова оборвалась рано. Ему было всего тридцать пять, когда он умер, заболев воспалением лёгких после многочасового уличного представления на холодном январском ветру.



Театр имени Ф.Г.Волкова

В память о замечательном земляке ярославцы присвоили имя Фёдора Григорьевича Волкова городскому театру – старейшему в России.

Знамениты на всю Россию старинные ярославские куранты на Большой звоннице бывшего Спасо-Преображенского монастыря, ныне музея-заповедника на Богоявленской площади. Когда-то они были установлены на Спасской башне Московского кремля. По какой-то причине они вдруг остановились, и царь Михаил Фёдорович повелел их заменить на новые, а прежние богатые ярославцы за сорок восемь рублей, очень большие тогда деньги, равные цене шестнадцати лошадей, выкупили и вывезли к себе. Весили они целых шестьдесят пудов и потому доставляли их сразу на нескольких подводах. Ярославские механики разобрались в причине поломки, устранили неисправность, и отремонтированные куранты обрели в Ярославле свое второе рождение. Однако в настоящее время часы не на ходу. Они настолько старые, что ни одному мастеру пока не удастся докопаться до секрета их поломки и вновь запустить. Но жители города не сомневаются, что часы, которыми они по праву гордятся как символом города, опять оживут.

В прошлом настоящим бедствием для города были пожары. Во второй половине восемнадцатого века один из таких пожаров уничтожил многие частные строения, выжег торговые ряды. Из-за сильных порывов ветра огонь перекинулся дальше, и вскоре город горел уже во многих местах.



Пожарное депо и каланча начала позапрошлого века

После этого в Ярославле развернулось большое строительство с прокладкой новых улиц, площадей, с разбивкой жилого массива с таким расчетом, чтобы обеспечить возможную безопасность в случае пожаров.

Многим знаменит и славен древний город на Волге. Помимо многочисленных храмов, здесь сохранились и такие гражданские строения, как двухэтажное здание Митрополичьих палат, возведённое в конце семнадцатого века для местного главы церкви митрополита ростовского и ярославского.



Митрополичьи палаты

Сад-сквер в центре города известен как Демидовский и связан с именем основателя знаменитого лицея Павла Григорьевича Демидова. Это училище высших наук было открыто на его средства. Столп – памятник П.Г. Демидову и знак благодарности ярославцев.

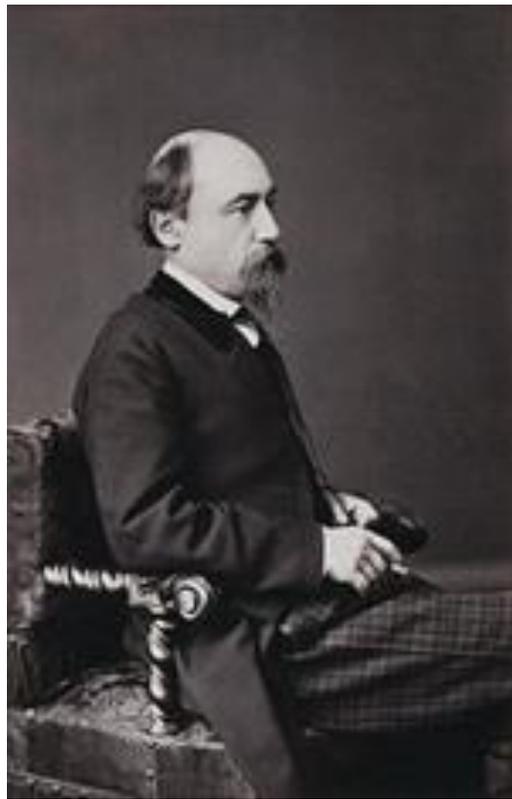


Демидовский сад



П.Г.Демидов

На ярославской земле прошло детство великого русского поэта Николая Некрасова. Он учился в Ярославской мужской гимназии и ещё в юности начал первые литературные опыты в поэзии и прозе. Некрасов любил родной край и со временем приобрёл здесь усадьбу Карабиха, которая находится в пятнадцати километрах от города. Сейчас там музей. На Волжской набережной в Ярославле Некрасову установлен памятник.



*Памятник Николаю Алексеевичу Некрасову в Ярославле
и Николай Алексеевич Некрасов*

Возможно, маленький читатель, ты знаешь что-то из стихов Некрасова? К примеру, про деда Мазая и зайцев. Может, ты смотрел такой мультфильм. Он про то, как этот добрый человек пришел на помощь зверькам, спасавшимся на островке во время весеннего половодья. Не подоспей он вовремя со своей лодкой, они бы утонули:

Только уселась команда косая,
Весь островочек пропал под водой:
«То-то! – сказал я: – не спорьте со мной!
Слушайтесь, зайчики, деда Мазая!»

Если возникло желание переключиться с обзора ярославских достопримечательностей на наблюдение за звёздным небом, есть прямой смысл побывать в планетарии. Здание ярославского дома звездочётов входит в десятку

самых красивых в мире. Но не это привлекает сюда многочисленных посетителей, а обсерватория, откуда можно увидеть космические объекты. Правда, при условии хорошей погоды. Не повезло с погодой – сеанс отменяется, и даже зеркальный линзовый телескоп (главная гордость обсерватории) не поможет.



Ярославский планетарий



Рисунок Сапожка

На одной из ярославских улиц на карандаш к Сапожку попала очень милая собачка породы такса. Он зарисовал её в несколько приемов, да так хорош, что сам себе удивился.

«Отличная работа!», – вдруг сказал кто-то, кого он не заметил. Это был хозяин собаки, высокий седовласый человек, похожий на мужчину с рекламы Теле 2.

«Давай меняться? – продолжил он. – Ты мне свои рисунки, а тебе – волшебные очки». С этими словами незнакомец извлек из футляра очки с набором цветных стёкол.

«Да зачем? Я вам так отдам. Берите», – сказал Сапозок с готовностью вырывая из блокнота листы. – «А как зовут вашу собаку?»

«Её зовут Нора, – ответил мужчина. – Очки ты всё-таки возьми. Ты рисуешь, а я вот мастерю такие очки. Взгляни на мир через них – не пожалеешь»

Сапозок так и сделал. Стёкла можно было менять. Сначала улица предстала золотисто-солнечной, потом небесно-голубой, но больше всего ему понравилось смотреть через изумрудно-зелёные стёклышки.

Довольный, что его творчество так высоко оценили похвалили, Сапозок цветными фломастерами сделал еще один рисунок. Он изобразил Нору в очках с сияющим солнышком в одном стёклышке и матово-молочной луной в другом.



Излюбленное место прогулок ярославцев и гостей города Волжская набережная. Она протянулась вдоль реки на три километра. Здесь не соскучишься, потому что есть что посмотреть. Можно сесть на скамейку и наблюдать, как в обе стороны Волги проплывают теплоходы, катера, буксиры тащат тяжело гружённые баржи. Можно послушать концерт уличных музыкантов. Можно в пункте выдачи инвентаря с выразительным названием «Крути педали» взять велосипед или самокат и покататься. Если не очень устал,

тебя ждут верёвочные джунгли и студия кукол «Ёжики», настоящие и виртуальные аттракционы – только выбирай.



Волжская набережная



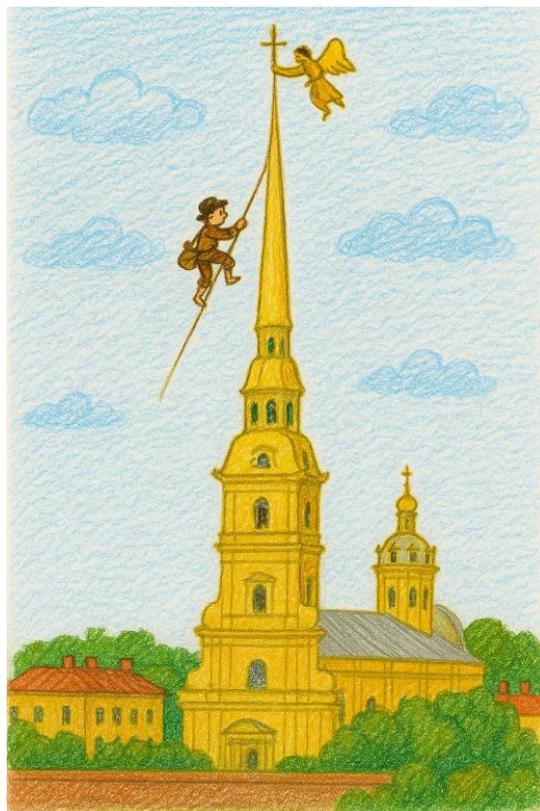
Скамейки на Волжской набережной украшает герб Ярославля



Рисунок Сапожка

В Ярославле Сапожок нарисовал человека-наука. Воображение мальчика поразил рассказ о кровельщике из какой-то деревни под Ярославлем, который двести лет назад вскарабкался на шпиль собора Петропавловской крепости в

Санкт-Петербурге и возвратил тогдашней столице России, золотого ангела на самой верхушке здания, на двадцатиметровой высоте. Фигурка ангела пострадала из-за сильной бури. Резкий порывистый ветер почти лишил его крыльев, покосился крест, который он держал в руках. В общем, вся конструкция держалась, как говорится, на честном слове и в любой момент могла окончательно обвалиться. Вот тут-то кровельных дел мастер Пётр Телушкин вызвался всё привести в порядок и действительно вернул золотую статуэтку и крест в прежнее положение. Работа кровельщика заключается в том, чтобы крепить на домах крыши. Но тут был особый случай. Телушкин, чтобы справиться со своей задачей, должен был превратиться в верхолаза и как заправский альпинист выполнил всё, что от него требовалось. В любой момент он мог сорваться, и тогда верёвка, которой он себя страховал, вряд ли бы его спасла. Но всё обошлось благополучно. Ангел вновь сиял и простирал оба крыла в небе над Петербургом. Сапожок изобразил, как босой Телушкин карабкается по гладкому стволу золотого шпилья и как внизу собралась толпа зевак и с замиранием сердца наблюдает за смельчаком.





В Ярославском зоопарке, где звери не томятся в тесных клетках, а живут в просторных вольерах, восторг детей вызывают белые львы-альбиносы. Впрочем, огромный и не очень сердитый тигр тоже привлекает внимание, а весёлые глубоглазые нерпы поднимают настроение и заставляют забывать об усталости. И, конечно, живые символы города – бурые медведи – тоже вызывают интерес. Но с этими животными уж как повезёт. Как и в живой природе, на зиму косолапые сони со всеми предоставленными удобствами устраиваются на долгую спячку и просыпаются лишь к весне.



Рисунок Сапожка

Про лечение пиявками Сапожок слышал. А вот о том, что практикуется также лечение козявкой, узнал впервые в Яролавле, где заметил на видном месте большое объявление. Козявками бабушка обычно называла насекомых, к примеру, жуков-листоедов, которых находила на огороде, и Сапожок решил, что эти жуки, как и пиявки, могут использоваться в медицинских целях.

Конечно, он тут же зарисовал эту рекламу



Угловой город – Углич



Герб Углича

На высоком волжском берегу стоит старейший русский город Углич. Когда-то это было маленькое поселение среди лесной глуши. Основание Углича относят к девятьсот седьмому году, но как об укрепленном городе о нём можно говорить не раньше середины двенадцатого века. Именно в это время, а точнее в тысяча сто сорок восьмом году, то есть на год позднее Москвы, он упомянут в древней летописи наряду с другими русскими городами.



Современный вид Углича с противоположного берега реки

Название Углич происходит от изгиба реки – угла, который делает Волга как раз в том месте, где вырос город.

До начала тринадцатого века Углич был в составе Ростовской земли. Когда же вся Русь распалась на отдельные княжества, каждое из которых в свою очередь делилось на уделы – земельные владения братьев и сыновей князя, город стал столицей одного из таких уделов.

Чёрным годом был тысяча двести тридцать восьмой. Тогда Углич захватили, опустошили и разрушили монголы. То же самое повторилось и пятьдесят пять лет спустя.

С возвышением Московского княжества при Иване Калите Углич переходит к нему во владение. В то время князь скупал и присоединял к Москве многие русские земли. В числе таких приобретений Калиты был и Углич.

Войдя в Московское великое княжество, Углич не до конца утратил свою самостоятельность. Когда там правил один из потомков Дмитрия Донского Константин, в городе даже чеканилась собственная монета.

В четырнадцатом веке Углич, державший сторону Москвы в её борьбе с Тверью за первенство на Руси, был сожжён тверским войском, а в следующем столетии оказался в центре затяжной войны между галицким князем Дмитрием Шемякой и московским Василием. Боевые действия шли с переменным успехом, и верх одерживали то Москва, то Галич. Как раз в то время, когда военная удача изменила князю Василию, он попал в плен, был ослеплён и сослан в Углич. С тех пор его прозвали Василием Тёмным.

Дмитрий Шемяка, несмотря на то что вышел в этом единоборстве победителем, решил на примирение, приехал в Углич и просил у Василия Тёмного прощения. На короткое время между ними воцарился мир, но затем борьба возобновилась, и на этот раз победа уже была за московским князем.

Углич вновь отошёл к Москве, и спустя несколько лет там стал править сын Василия Тёмного Андрей Большой, по прозвищу Горяй. А брат его, великий князь московский Иван Третий, возглавил всю могучую Российскую державу.

При Андрее Углич переживает время взлёта. В городе и его окрестностях ведутся большие строительные работы.

Первые крепостные сооружения (кремль), терема и храмы были возведены ещё до нашествия монголов. Но теперь князь Горяй хочет украсить Углич постройками не хуже столичных. И поднимаются внутри мощного деревянного кремля высокий пятиглавый Спасо-Преображенский собор, который видно было издалека с разных концов, и княжеский дворец, не уступавший ни размерами, ни богатством, ни пышностью лучшим творениям каменных дел мастеров того времени. К дворцовой площади двумя лучами сходились главные улицы города. Через широкий и глубокий защитный ров, реку Шелковку и Каменный ручей были перекинuty лёгкие и прочные мосты.

Подступы к городу преграждали монастыри. Торгово-ремесленный люд жил слободами на посаде. Углич был городом мастеров: кузнецов, и ткачей, гончаров и медников, плотников и оружейников, кожевников и сапожников.

В конце шестнадцатого века Углич оказался в центре внимания всей России. В мае тысяча пятьсот девяносто первого года здесь произошло событие, вызвавшее потрясение и оставившее заметное след в истории страны.



Палаты угличских князей

После смерти Ивана Грозного его младший сын девятилетний Дмитрий вместе с матерью жил в Угличе. В будущем его видели великим государем всей России, и потому весть о том, что мальчик найден в княжеском дворце мёртвым, с ножевой раной в горле, взбудоражила и ошеломила не только город, но и всю страну. Над Угличем тревожно гудел набат. Люди спешили на место происшествия. Началось разбирательство, во время которого выяснилось, что царевич погиб в результате несчастного случая, игра с острым ножом. Но в народе говорили другое. Будто бы злодеи из Москвы, которые не хотели видеть Дмитрия на троне, подослали в Углич убийц, и те сделали своё чёрное и кровавое дело.

Смерть царевича всколыхнула Россию. Тогда выдались голодные годы, и недовольный народ стал поднимать мятежи. И тут вдруг поползли слухи, что сын Ивана Грозного жив, что он чудом спасся, а в Угличе погиб другой мальчик.



*Икона с изображением
царевича Дмитрия*

На самом же деле это было не так. Но в Польше действительно объявился человек, который выдавал себя за Дмитрия, чтобы прийти к власти. Вскоре с большим польским войском он вторгся в Россию и занял Москву. Царствование его было недолгим: он был убит во время народных волнений, но польские

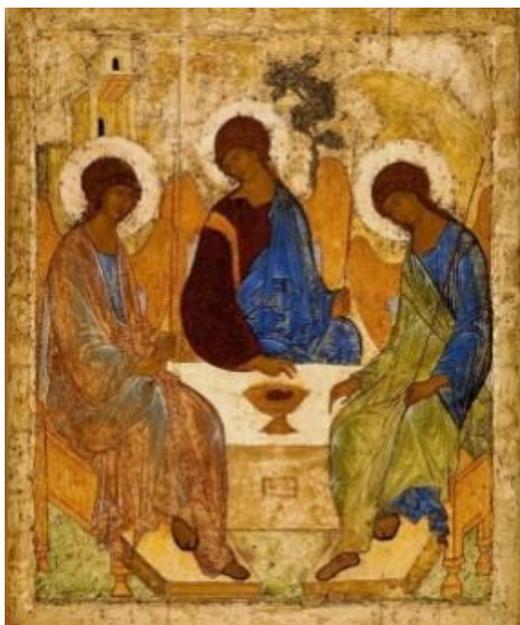
отряды, которые он привёл, ещё несколько лет хозяйничали в Москве и шныряли по России, и лишь в тысяча шестьсот двенадцатом году удалось изгнать захватчиков. Был освобождён от врагов и Углич. Но с того времени он потерял всякую самостоятельность и никакой особой роли в русской истории больше не играл.

В напоминание о погибшем царевиче его изображение было помещено на гербе города.

Про прекрасные творения человеческих рук, будь то искусные изделия умелых мастеров или замечательные каменные постройки, от одного вида которых замирает в восторге сердце, на Руси издавна говорят: «диво дивное». И «троеверхую» Успенскую церковь в Угличе народ не случайно прозвал Дивной. Она расположена на возвышенности и вытягивает три свои длинные шеи-шатра с небольшими круглыми главками и луковицами куполов с тонкими крестами так, что видно это чудо издалека. Храм возносится вверх легко и воздушно. Он словно парит над землёй.



Успенская (Дивная) церковь



Успенская церковь Алексеевского монастыря в Угличе стала архитектурным символом любви, доброй надежды, воплощением идеи трёх ликов Господних – Отца, Сына и Святого Духа. А в иконописи образ Троицы воплотился в иконе Андрея Рублева, которую можно видеть в Третьяковской галерее в Москве

В древнем Угличе немало других великолепных памятников старины. Это и Воскресенский монастырь, и церковь Дмитрия на крови, и палаты княжеского дворца, где нашёл свою смерть маленький царевич... Но храм Успения среди всего прочего, чем славится город, по праву занимает первое место.

А современный Углич живёт своей жизнью. Он перестал быть значительным промышленным центром, известным своим машиностроением, и превратился в город-музей. Предприятие Угличмаш, выпускавшее стреловые краны на автомобильном шасси, а также краны-манипуляторы, полуприцепы, спецтехнику для железных дорог, как и часовой завод «Чайка» прекратил свою работу. А вот старейшая и первая на Волге ГЭС (гидроэлектростанция) по-прежнему действует и вырабатывает электроэнергию вот уже больше восьмидесяти лет. Многие в России знают вкусный угличский сыр разных сортов и угличскую минеральную воду, которая приятна на вкус и не только хорошо утоляет жажду, но и помогает при лечении некоторых заболеваний.



Камера шлюза перед наполнением. Длина Угличского шлюза – двести девяносто метров, ширина – тридцать метров, глубина – семнадцать с половиной метров

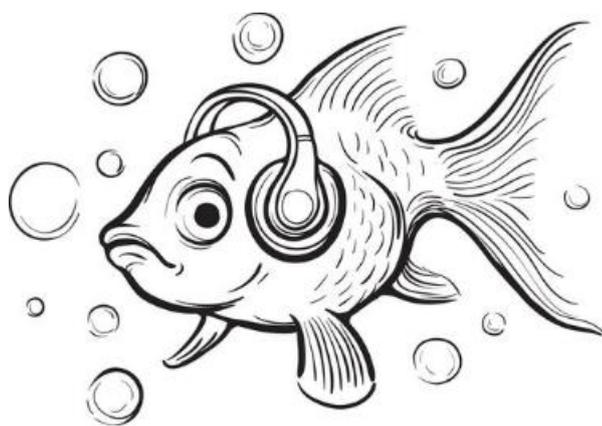
А ещё в Угличе сооружён шлюз, благодаря которому волжские суда могут проходить с Нижней Волги до Москвы и обратно. Город – старейший речной порт, и на местной пристани можно видеть и большие теплоходы, и стремительные суда на подводных крыльях, и прогулочные катера, и частные яхты и скутеры.



Рисунок Сапожка

В Угличе Сапожок познакомился с музыкальными аквариумными рыбками. Они не просто реагировали на музыку, но даже как бы водили в воде хоровод под звуки незамысловатой глиняной свистульки, в которую ловко дудела ухаживавшая за ними девушка.

Сапожок запечатлел этот интересный эпизод, изобразив рыбку в наушниках



*Есть в Угличе и кремль, но его защитные стены не сохранились, и он теперь
стоит открытый взору*

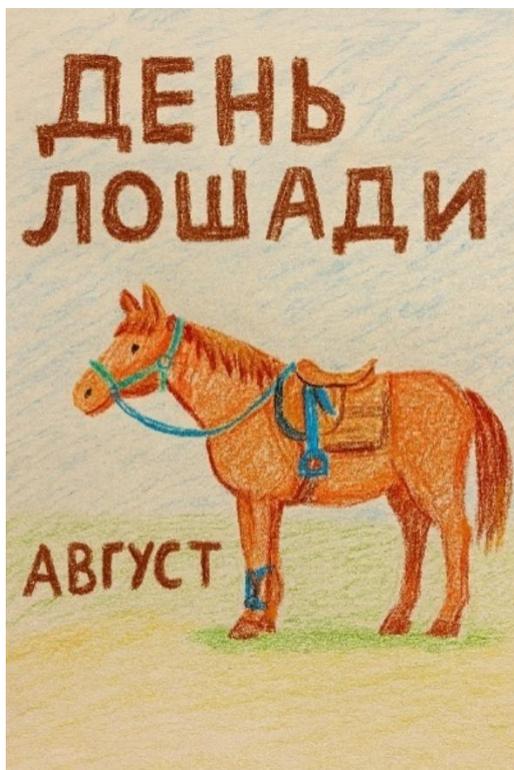


По этому дому сразу видно, что в нём жил человек денежный, крепко стоящий на ногах. Владелец дома Калашников именно таким и был. Механик, судостроитель, конструктор, он добился хорошего материального положения, и был к концу девятнадцатого века фигурой широко известной. Сейчас в доме музей.

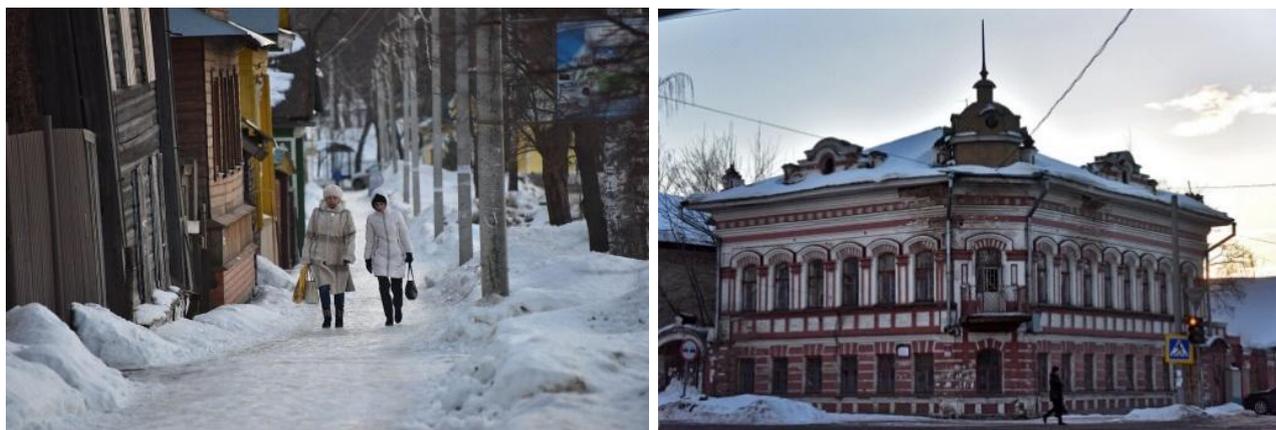


Рисунок Сапожка

В музее примет и суеверий Сапожок откровенно заскучал. Зато оживился и развеселился, когда прокатился на лошади. Ему очень понравилось, что в Угличе есть специальный праздник – день лошади. Его отмечают в конце августа, и это своеобразный день города, хотя лошадь в Угличе круглый год в почете



Углич всегда привлекает многочисленных туристов. Потому что путешествие в этот город – путешествие в прошлое, в богатый яркими красками и запоминающимися фактами и событиями мир нашей истории.

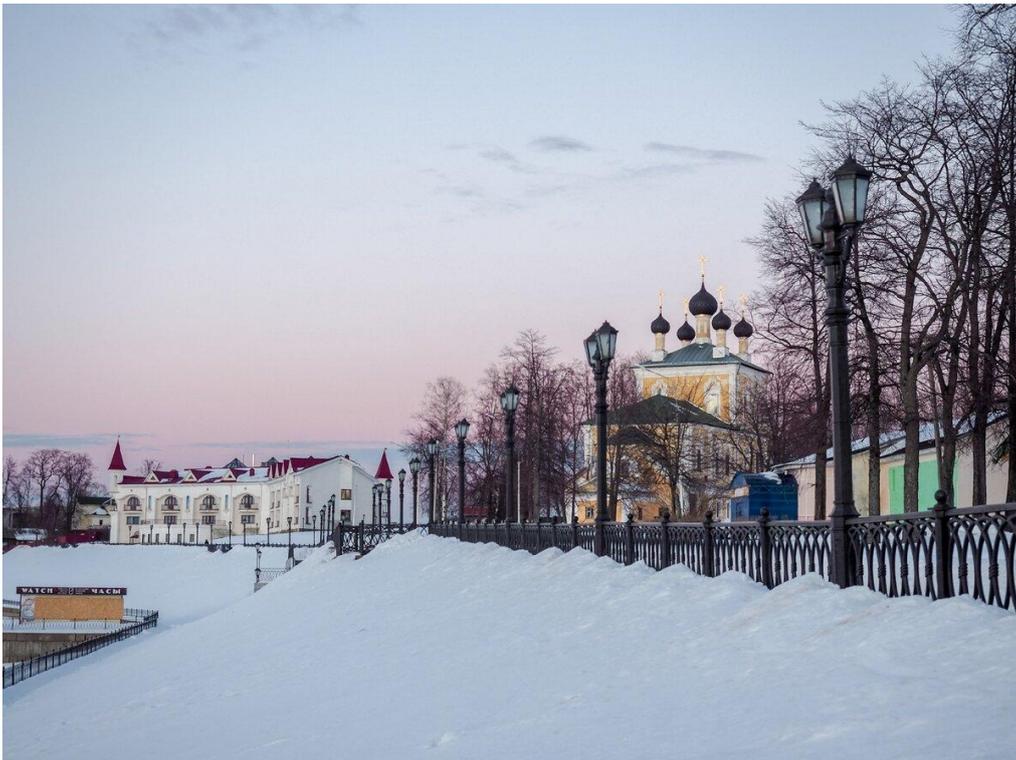


Деревянная застройка придаёт Угличу старомодный уют

Как и повсюду в России, в Угличе есть святое место, где воздают должное павшим и живым участникам Великой Отечественной войны и труженикам тыла. Это Парк Победы с обелиском Славы. И словно на радость этим замечательным людям как весёлое доказательство того, что их ратные и трудовые подвиги не только не забыты, но и обеспечили сегодняшнюю мирную жизнь, рядом, в близком соседстве, неугомонная детвора облепила аттракционы.



Парк Победы



*Прогуляться по набережной Волги приятно даже зимой.
Как и по пешеходной Спасской улице в центре Углича*



Рисунок Сапожка

Детские считалки и дразнилки Сапожок собирал везде и всюду, где они попадались. Некоторые встречались из города в город. Чаще всего – считалочка про божью коровку:

*Божья коровка,
улети на небо!
Принеси мне хлеба.
Чёрного и белого,
Только не горелого.*

Считалочку «Вышел месяц из тумана» Сапожок с малолетства хорошо знал. Она была в ходу у него во дворе при игре в прятки:

*Вышел месяц из тумана,
Вынул ножик из кармана
– Буду резать, буду бить,
Всё равно тебе водить.*

*Такую же он услышал в Великом Новгороде, Муроме Смоленске, Зарайске.
Но были рифмовки, которые Сапожок записал, потому что услышал впервые.
И в Угличе их оказалось сразу несколько.*

*На золотом крыльце сидели:
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной –
кто ты будешь такой?
Говори поскорей.
Не задерживай добрых людей!*

*Со второго этажа
Полетели три ножа:
Белый, красный, голубой –
Выбирай себе любой.*

Некоторые рифмованные фразы по смыслу были Сапожку непонятны, но они так складно, живо и забавно звучали, так легко и быстро запоминались, что он не раздумывая заносил их в свой блокнот. Например, дразнилка «Жадиная говядина, пустая шоколадина» всегда кстати, когда кто-то жадничает. А погасить ссору поможет мирилка:

*Миришь, миришь и больше не дерись,
А если будешь драться, то я буду кусаться.
А кусаться нипочём,
Буду драться кирпичом.
Как кирпич ломается –
Дружба начинается!*

Понравилась Сапожку потешка, услышанная в Муроме:

*Ой, качи, качи, качи,
В головах-то калачи,
В ручках – пряники,
В ножках – яблочки,
По бокам – конфеточки,
Золотые веточки.*

Что-то похожее он слышал дома, когда был карапузом.

Чтобы не капризничал, мама или бабушка отвлекали, развлекали, а по-старинному потешали (отсюда слово потешка) его песенками-приговорками и забавными стишками, специально предназначенными для маленьких детей.

Точно так же смешила весёлая несуразность некоторых считалочек, и Сапожок хохотал, живо представив себе незадачливую обезьяну-торговку, медведей, ставших из бурых белыми, когда шлёпнулись в муку, или кудлатую собаку, крутящую руль в ржавой, по случайности не попавшей в металлолом машине.

*Обезьяна Чичичи
Продавала кирпичи,
Не успела их продать –
Убежала под кровать.*

*Шла машина тёмным лесом
За каким-то интересом,
Инти-инти-интирес,
Выпадает буква С.*

*Сидели два медведя
На белом, на суку.*

*Один читал газету,
Другой мешал муку.
Раз – ку-ку, два – ку-ку –
Оба шлёпнулись в муку!*

*Мишка косолапый
По лесу идёт,
Шишки собирает,
Песенку поёт.
Шишка отлетела –
Прямо Мишке в лоб!
Мишка рассердился
И ногою – топ!*

*Жили-были дед да баба,
Ели кашу с молоком.
Рассердился дед на бабу –
Хлоп по пузу кулаком!
А из пуза – два арбуза
Покатались кувырком.*

*Шина, шина, шина, шина,
В поле дрыгала машина.
А машина без колёс.
В ней сидит лохматый пёс.*

К последней считалочке Сапожок сделал рисунок: посреди поля вросла в землю машина без колёс, а в кабине лихо крутит руль весёлая дворняга.



В пятидесяти пяти (55-ти) километрах от Углича находится город Калязин, известный своим затопленным Никольским собором. Высокая шестидесятиметровая колокольня тревожно тянет шею из воды и словно зовет не губить, а сохранять памятники старины. Эту торчащую уже немного накренившуюся колокольню Сапозок тоже нарисовал.



Матушка Тверь



Герб Твери

Когда точно основана Тверь, пока остаётся загадкой. Известно только, что начало поселению на левом берегу Волги положили в одиннадцатом веке древние новгородцы.

Тайна имени Тверь до сих пор никем не раскрыта. Иногда происхождение названия города связывают со словом «твердь» – крепость, но ёрдаятакое объяснение вряд ли близко к истине, хотя в летописи сказано, что в тысяча сто восемьдесят первом году новгородский князь Всеволод Мстиславич, воевавший с суздальцами, чтобы отбиваться от противников, велел построить как раз на месте будущей Твери твердь. Одно из ранних названий поселения – Усть-Тверь. Объясняется оно расположением будущего города в устье (месте впадения) речки Тверцы в Волгу. Но не река дала имя городу, а наоборот она приняла его название.

С начала тринадцатого века Тверь входит в состав Владимиро-Суздальского княжества.

Когда Русь попала в зависимость от монголов, в тверские земли бежало от завоевателей немало людей из южных городов и сёл. Этот приток населения дал толчок возвышению Твери и образованию самостоятельного и сильного княжества. Первым тверским князем стал в тысяча двести сорок первом году Ярослав Ярославич.

В середине тринадцатого века княжество подверглось жестокому монгольскому погрому, Ярослав бежал и смог вернуться лишь через несколько лет. Ордынцы разграбили и почти полностью разрушили город. Желая видеть свою столицу сильной и хорошо защищённой, князь изыскивает деньги на строительство между Волгой и впадающей в неё речкой Тьмакой нового кремля. Помимо гребня деревянной стены, поставленной вдоль высокого берега, подступы к городу преграждал земляной вал.

При князе Михаиле Ярославиче Тверь поначалу одерживает верх в остром соперничестве с Москвой. Михаил становится великим князем – первым на Руси. Новый выстроенный в городе каменный храм во имя Преображения Господня как бы подтверждал то высокое положение, которая заняла теперь матушка Тверь, как её ласково-уважительно стали называть сами тверичи.

Однако Золотая Орда е хотела усиления Твери, монгольский хан делает всё, чтобы столкнуть Михаила с московским князем Юрием Даниловичем. До военных действий дело не дошло, но Юрий, женившись на сестре хана, сумел добиться и великого княжения.

Понимая, что военного единоборства с Москвой не избежать, Михаил спешно приступает к укреплению Твери, собирает рать, заручается поддержкой других русских князей.

Войско князя Юрия вместе с отрядами монголов, разоряя по пути владения Михаила, приближалось к Твери. Пять недель простояло оно у стен города, но внезапно Михаил нанёс удар по осаждающим и разбил их.

Победа тверского князя свидетельствовала о его силе, и это не могло не встревожить монгольского хана. Он вызвал Михаила к себе в Орду, и тот, понимая, что едет на верную смерть, всё же вынужден был подчиниться и отправиться в дорогу. Сыновья и близкие люди отговаривали его, но он сказал им в ответ: Если я не поеду, то земля моя будет залита кровью. Всё равно придётся когда-нибудь умирать. Так не лучше ли отдать жизнь, чтобы тем спасти многих людей?

В Орде тверской князь в самом деле нашёл свою смерть. Его долго мучили и унижали. На шею ему повесили тяжёлую деревянную колоду, под страшным грузом которой он едва мог и шаг шагнуть. Насладившись страданиями тверского князя, хан приказал казнить его. Михаила повалили на землю и стали избивать и топтать ногами, а потом один из убийц выхватил большой нож, вонзил его в грудь несчастного и вырезал ему сердце.

Сын Михаила Дмитрий, зная, что за смертью отца стоит московский князь Юрий, убил его, но и сам поплатился жизнью за свою месть: монголы, продолжавшие поддерживать Москву, расправились с Дмитрием. Он был схвачен и казнён в Орде.

Князем тверским стал Александр Михайлович. В Твери в тысяча триста двадцать седьмом году произошло восстание против монголов. Возмущёнными непосильными поборами народ перебил ханских сборщиков дани. Последовала жестокая расправа. Во главе пятидесятитысячного монгольского войска в Тверь вошёл новый московский князь Иван Калита и подверг страшному погрому и сам город, и прилегающие окрестности. Александру Михайловичу удалось бежать, но десять лет спустя он вместе с сыном Фёдором был казнён в Орде.

Однако даже и после жестокого разорения Тверское княжество сумело возродиться. Была матушка Тверь городом купеческим, и народ там жил крепкий, не бедный. Славилась она своей большой торговлей. К волжской пристани причаливали и русские, и заморские суда, гружёные товаром. Торговая жизнь бурлила и кипела здесь и зимой, и летом. Так что, если бы не дань Орде и не застарелый спор за первенство на Руси с Москвой, шло бы всё в Твери лучше некуда.

Иностранцы, попадая в город, дивились, как много в нём церквей и красивых, ладных домов. С конца тринадцатого века тут велось большое каменное строительство, а в четырнадцатом-пятнадцатом столетиях в городе расцвели всякие ремёсла: ювелирное, и литейное, кузнечное и гончарное... Здесь освоили производство пушек и отливали колокола. Тверские товары находили сбыт не только в России, но и за рубежом. Бывалый тверской купец Афанасий

Никитин первым из русских людей проложил путь в далёкую Индию. Впрочем, он оказался и одним из первых европейцев, оказавшихся в этой стране.



Памятник Афанасию Никитину

Напрасно рассчитывал хитроумный Иван Калита подчинить себе Тверь и поставить её на колени. Ещё больше ста лет тверские князья сохраняли самостоятельность и даже одерживали победы в военных столкновениях с Москвой. Правда, былой силы они уже обрести не могли. К их владениям почти со всех сторон подступали земли московские, а в тысяча четыреста восемьдесят пятом году Иван Третий с войском Ивана Третьего подошёл к Твери и обложил город Запыхали подождённые посады, прилегающие как охотник со сворой собак медвежью берлогу кремлю, и последний тверской князь Михаил Борисович, видя, что его власти пришёл конец, взял казну и бежал с малой дружиной в Литву. Свою жизнь ему пришлось оканчивать на чужбине. Так подневольно Тверь была присоединена к Московскому великому княжеству. Но тверичи продолжали помнить Михаила как носителя независимости, и потому в их глазах он был защитником и небесным покровителем.



Памятник князю Михаилу на носящей его имя площади

В шестнадцатом веке царь Иван Грозный, чтобы помнили тверичи, кто в России хозяин, в том же тысяча пятьсот шестьдесят девятом году, когда учинил он кровавый поход на Новгород, устроил страшный погром и в Твери. Ни одного целого дома не осталось в городе. Он был разграблен и сожжён, а людей убивали с той же жестокостью и лютостью, что и двести лет назад, в памятном тысяча триста двадцать седьмом (1327-м) году. Плач и стоны стояли по всему выгоревшему и почти обезлюдившему городу. Те, кто остался жив, пребывали в скорби и унынии великом.

В начале семнадцатого века, во время польского нашествия, Твери вновь выпало тяжёлые испытания. Город оказался в руках врагов, а когда их удалось выбить из крепости, Тверь представляла собой жалкое зрелище: она была наполовину сожжена и повсюду лежали мёртвые тела.

А в середине того же столетия грянула новая беда – морová язва. Так называли в России смертельную болезнь – чуму, косившую тогда тысячи и тысячи людей. И не было от неё спасения. Население Твери вымерло в ту пору почти поголовно, и город долго оставался мёртвым и зловеще пустынным.

Военные нужды привели в Тверь в начале восемнадцатого века царя Петра Первого. Вместе со своей армией он спешил перебраться на другой берег Волги, но моста через широкую реку в то время ещё не было. Тогда находчивый царь

приказал срочно устроить временную переправу. Поперёк реки на равном промежутке друг от друга расположили большие устойчивые лодки, а чтобы их не сносило течение, к каждой вместо якоря был привязан тяжёлый камень. На эти плавучие опоры были настланы мостки, и скоро петровская армия была уже на противоположном берегу.

В Твери Пётр пробыл недолго. Он остановился и провёл ночь в просторном деревянном доме местного купца Алексея Арефьева. На обед царю подавали его любимое кушанье – жареную утку с солёными и лимонами и угощали взваром – крепки горячим напитком, который приготавливался из пива, мёда, брусники, клюквы с добавлением стручка горького перца. Всё это наглухо запечатывалось в высоком горшке и ставилось в печь томиться. Петру огненный взвар очень понравился. В благодарность за хлеб-соль он подарил Арефьеву свой украшенный орлами серебряный ковш, из которого и пил взвар.

Издавна живёт в России такая народная поговорка: «Не было бы счастья, да несчастье помогло». В царствование Екатерины Второй, в тысяча семьсот шестьдесят третьем году, а затем десять лет спустя случились в Твери два жутких пожара, и весь город выгорел. Казалось, чего уж хорошего, если сотни семей остались без крова и лишились своего уничтоженного огнём добра и скарба?

Но именно после этих пожаров Тверь неузнаваемо преобразилась. И если раньше она была почти сплошь деревянной, а лепившиеся как попало и стоявшие вкривь и вкось дома, крытые тёсом и дранкой, ничем не отличались от деревенских изб, то, отстроившись после пожаров, город внешним видом мог соперничать не только с Москвой, но даже и с новой столицей России, основанной Петром Первым, – Санкт-Петербургом.

Екатерина Вторая любила бывать в Твери и однажды написала о ней так: «Город Тверь после Петербурга наиболее красивый город империи».

Прежде на грязных, узких, кривых и неровных тверских улицах едва проезжала телега. Теперь в городе, превратившемся из деревянного в каменный, было просторно, хватало места и для транспорта – есть где двум каретам разъехаться, и для прохожих.



Императорский Путевой дворец. Сейчас здесь размещается большая картинная галерея, в собрании которой картины как русских (Репин, Суриков, Шишкин, Левитан), так и иностранных художников

На пересечении главной Миллионной улицы Твери с другими появились большие площади, среди которых самая нарядная – Фонтанная. Центр городской торговли переместился во вместительный гостиный двор. Оделась в белый камень набережная Волги. Но главным украшением города стал Путевой дворец, построенный знаменитым зодчим Матвеем Казаковым. В этом прекрасном здании останавливалась во время своих приездов в Тверь по дороге из Петербурга в Москву и обратно императрица Екатерина Великая. Отсюда и его название. Путевой дворец и сейчас остаётся лучшим в городе строением.



Внутри дворца.

Парадные залы и жилые покои сегодня открыты для обозрения

Из памятников тверской старины среди прочих сохранилась каменная церковь Святой Троицы. Она была возведена в шестнадцатом веке. Известен один из её строителей. Это местный каменных дел мастер Пётр Ламин. В этом храме помещается икона Святая Троица, авторство которой, молва приписывает великому русскому художнику пятнадцатого столетия Андрею Рублёву. Главный соборный храм города, известный в прошлом под названием Спас Златоверхий, более поздней постройки (конца семнадцатого века). Он сложен из белого камня, и только своды его сделаны из кирпича. При сооружении собора за образец и основу был взят Успенский собор в Москве, чем и объясняется сходство между двумя храмами.

В ознаменование того, что Тверь – город воинской славы, на площади Пушкина установлена памятная стела.



Стела Город воинской славы

О современности напоминает памятник уроженцу Твери популярному в конце двадцатого века певцу Михаилу Кругу.



Памятник Михаилу Кругу

Бога́т Тверской ботанический сад. Мало того, что он сам по себе интересен, потому что много чего узнаёшь при его посещении. Но здесь ещё есть и тепличная оранжерея с редкими растениями. Есть такие, у которых корни не в земле, а наружу – висят как лианы. Можно понаблюдать, как растение-хищник под названием росянка охотится на муху.

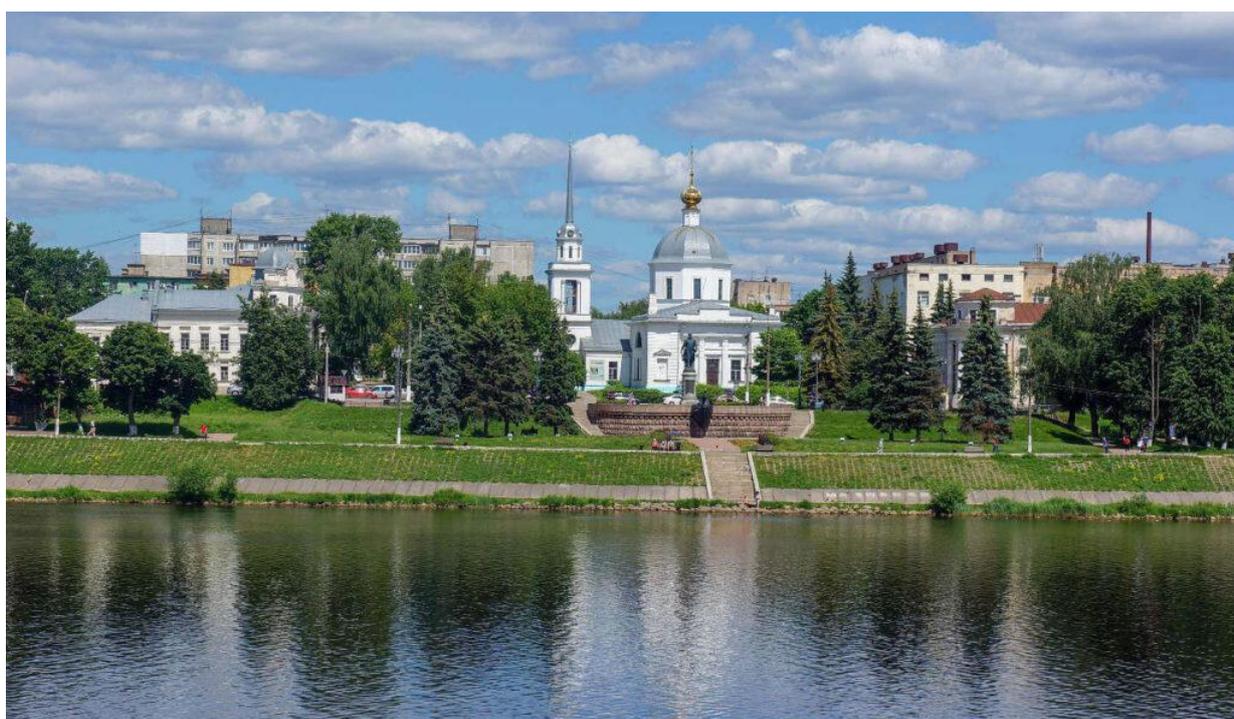


Тверской ботанический сад



Пешеходная Трёхсвятская улица в прежние времена вела к селу Трёхсвятскому.

Поэтому она так называется. Здесь наверняка найдётся в одном из магазинчиков сувенир, который захочется приобрести на память о Твери



Набережная в Твери



Речной вокзал – памятник архитектуры советского времени. Корабли, катера, прогулочные лодки сюда теперь не причаливают. Здание использовалось для проведения выставок. После ремонтных работ оно, вероятно, снова послужит площадкой для показа произведений искусства



Тверь входит в маршрут водного путешествия по Волге

На двадцать четвёртом этаже бизнес-центра «Панорама» находится смотровая площадка, откуда открывается впечатляющий вид на город.



Смотровая площадка



Рисунок Сапожка

Чтобы спокойно перекусить, Сапожок забрёл в симпатичный тверской дворик. Там весело поскрипывали простенькие качели – свежеструганная, но гладко отшлифованная доска, закрепленная на деревянной раме и устойчивых разлапистых полозьях. На качелях, отталкиваясь от земли ногами, сидели верхом и лихо раскачивались двое, попеременно оказываясь один наверху, а другой внизу. И вот Сапожку понравилось, как малыши-дошколята сопровождали своё качание складными приговорками. Тот, что зависал на секунду сверху, громко и победно кричал сидящему внизу: «Я в небесном храме, а ты в помойной яме!» Потом они менялись ролями, и, так как долго продержаться не храме, не в яме не получалось, раскачивались детишки довольно бойко и быстро, буквально туда-сюда. Престарелый дедок, наблюдавший эту детскую канитель, не сразу, но расслышал, что мальцы выкрикивают друг другу, и заинтересованно вмешался. «Ишь ты, – сказал он, –

в небесном храме. – А мы, когда я был в вашем возрасте по-другому кричали: «Я у Ленина в кармане, а ты в помойной яме!»

«Не, мы лучше кричим!» – возразил менее стеснительный и более голосистый, чем его товарищ, мальчишка, – и у нас складнее». Малыши про Ленина, конечно, понятия не имели, а Рыжий Ангел кое-что и читал, и слышал и потому понял, о чем и о ком толкует дед. И он вмешался: «Придумал новый вариант. Пусть верхний говорит нижнему: «Я в небесном храме, а ты у Ленина в кармане». «Ну ты шутник, – довольно хихикнул дедок. – Раньше бы тебя за такие шутки в кутузку засадили». «А что такое кутузка?» – спросил всегда охочий до новых слов Сапожок. Дед с готовностью пояснил: «Кутузка – это тюрьма, камера, где арестантов держали»

Ненароком приобщиившийся к истории Сапожок зарисовал в блокноте качели и, как это обычно делают в комиксах, в виде дымка или облачка изобразил, как сидящий сверху издаёт клич: «Я в небесном храме, а ты в помойной яме!»



Герб Твери выглядит так: в красном поле на зелёной подушке лежит золотая корона. Тем самым тверичи выразили благодарность императрице Екатерине Великой, которая распорядилась выделить из российской казны на обновление города после двух пожаров очень большую денежную сумму.

Помимо официального герба, у города есть неофициальный символ – тверской козлик. Побывав в забавном музее козла, маленький читатель, ты узнаешь, почему козлик стал так популярен в Твери. Есть легенда, будто козёл предупредил жителей города о приближении войска хана Батыея, и они успели подготовиться и отразить вражеский приступ. Изображения этого домашнего животного встречаются на монетах Тверского княжества ещё в пятнадцатом веке. С тех пор изображения козла появляются на посуде, утвари, предметах быта.



Сейчас подобные картинки и фигурки козлика – наиболее часто покупаемый в Твери сувенир



Рисунок Сапожка

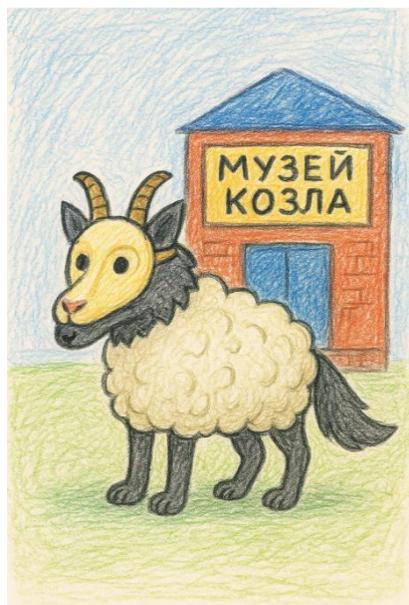
Побывав в музее козла, Сапожок обратил внимание на расценки на билеты.

Козловых, Козловских, Козлевичей пускают бесплатно.

Барановы платят полцены. Как близким родственникам им полагается скидка.

Зато для Волковых посещение музея сплошное разорение. С них берут двойную цену.

Поэтому Сапожок шутливо изобразил, как волк проникает в музей в овечьей шкуре и в маске козла.

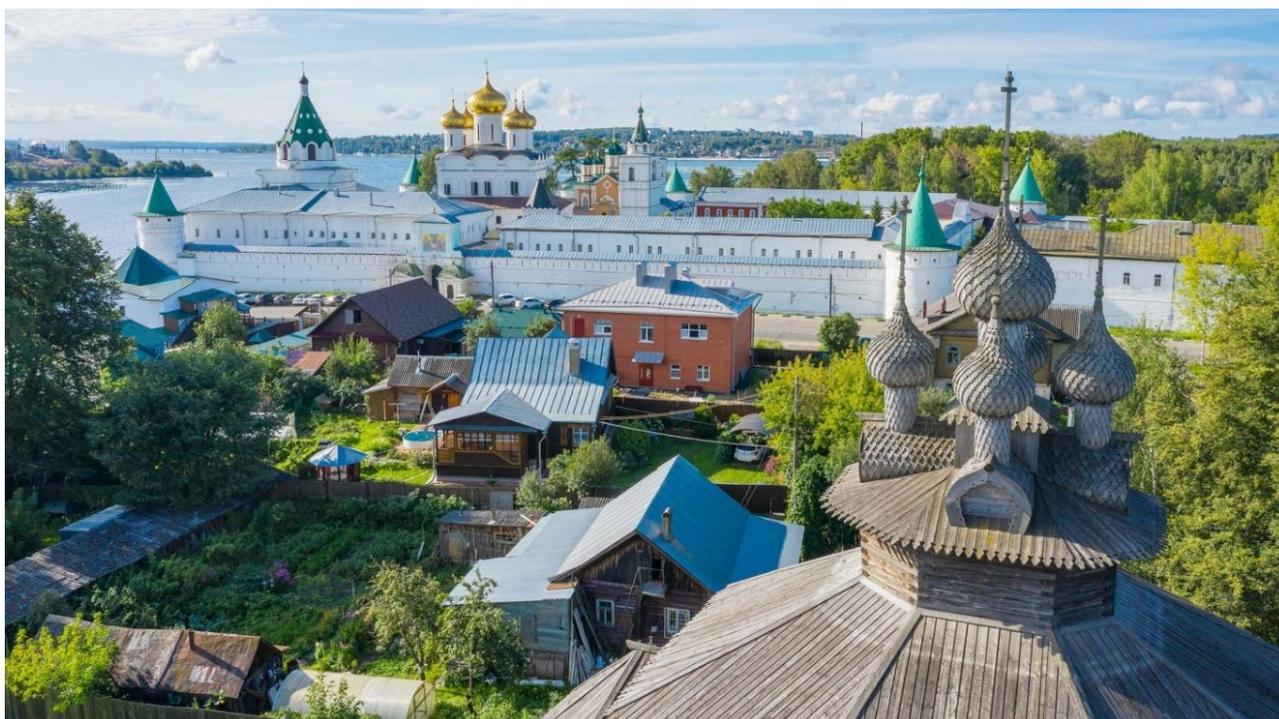


Кострома



Герб Костромы

Издалека со стороны Волги Кострома представляет собой красивую и волнующую картину: сияют на солнце маковки церквей и колоколен, открывается взору лес домов. По всему видно, что впереди лежит большой населённый и бойкий город. Так оно и есть. В былые времена Кострома славилась ярмарками и базарными рядами, размахом ремесла и торговли. Это и сейчас крупный промышленный центр и порт на Волге.



Город-сказка Кострома

О начале Костромы точных сведений нет. Скорее всего, поселение на левом берегу Волги, превратившееся со временем в город, возникло в одиннадцатом-двенадцатом веках.

Имя Кострома пришло из мира древних славян. Был у них обычай проводов весны, когда народ собирался на приволье и водил хороводы, а впереди выступала молодая женщина в белом и с дубовой веткой в руках. Она во время этого шумного и весёлого праздника играла роль Костромы, то есть весны. А кончался праздник тем, что из соломы делали чучело – куклу Кострому, наряжали её, украшали лентами и затем сжигали или разрывали на части, сопровождая свои действия одновременно и плачем, и смехом. Такое прощание с Костромой-весной, как считали наши далёкие предки, должно было привести к возрождению природы после зимы, к теплу и плодородию.

Но имя города связано прежде всего не столько с древнеславянской Костромой, сколько с восходящими к тем же стародавним временем словами «костерь», «костра» – названиями жёсткой коры растений, годных для пряжи льна и конопли. Ведь сначала поселение, а потом и город Кострома широко славились своими льняными тканями и волокном, полученным из конопли. Из этого длинного волокна изготавливали парусину и мешковину, брезент и шпагат, вязали рыболовные сети, сучили канаты и верёвки. И всё это отличалось завидной прочностью и служило людям долго, по несколько лет. Старинные промыслы позднее развились в известную на всю Россию текстильную промышленность.

Пользовалась спросом продукция костромских кузнецов – гвозди, сковороды, подковы, ножи. Их продавали не только на волжских ярмарках, но и по всей России. Триста – четыреста лет назад слыла Кострома и городом мыловаров, причём считалось, что мыло там варится лучшее во всей стране.

Что стало с Костромой во время нашествия на Русь Батыя, неизвестно, но вряд ли захватчики не тронули этот город, когда с огнём и мечом прошли по берегам Волги.

Кострома входила в состав Суздальского, а затем великого княжества Владимирского, ничем особым в жизни ни того, ни другого не выделяясь. Существовало короткое время, в семидесятые годы тринадцатого века, и

самостоятельное Костромское княжество, во главе которого стоял Василий Ярославич, по прозвищу Квашня.

В четырнадцатом столетии, во время противостояния двух сильных соперников – Москвы и Твери, Кострома взяла сторону последней, за что и поплатилась: в тысяча триста восемнадцатом году город был разгромлен московским войском, а двадцать лет спустя костромские земли прибрал к рукам предприимчивый Иван Калита.

Город был защищён деревянной крепостью, а на подступах к нему был поставлен в тридцатые годы четырнадцатого века Ипатьевский монастырь, который первым принимал на себя удар во время вражеских нашествий

Как ни хороши и ни прочны были деревянные укрепления, не могли они устоять перед огнём. Не однажды выжигали Кострому злые пожары, и потому город и крепость перемещались с места на место и неоднократно перестраивались. Но более надёжной каменной крепостью Кострома так и не обзавелась. Правда, мощными узлами обороны стали два богатых монастыря – Ипатьевский и Богоявленский, деревянные стены которых заменены каменными.

В беспокойное первое десятилетие семнадцатого века оба монастыря вместе с валом и деревянной стеной и четырнадцатью башнями стали грозной преградой для польских захватчиков и искавших поживу русских бандитов и мародёров, пытавшихся взять город.



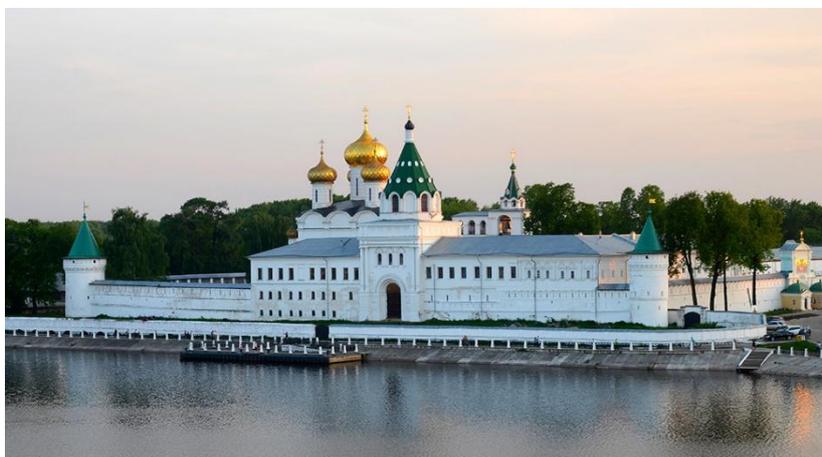
Памятник Ивану Сусанину

В Ипатьевском монастыре нашёл надёжное убежище первый царь с фамилией Романов – Михаил. Враги разыскивали его, чтобы убить, но благодаря отважному крестьянину Ивану Сусанину из деревни Домнино, что поблизости от Костромы, государь успел спастись. А Сусанин, уверяя врагов, что покажет им, где скрывается Михаил, завёл их в непроходимые лесные болота. Поняв обман, они убили проводника, но и сами погибли, так как выбраться из топей не смогли.

В шестнадцати – семнадцатом столетиях Кострома входила в пятёрку самых крупных городов России.

На гербе Костромы изображено старинное многовёсельное судно – галера, над которой развевается императорский флаг. Такой герб костромичи избрали себе в память о посещении города в тысяча семьсот шестьдесят седьмом году императрицей Екатериной Великой. Путешествуя по Волге, она изъявила желание непременно побывать в Костроме, и город оказал государыне почётный приём. Екатерина осталась довольна. Она осмотрела костромскую старину, достопамятные места, молилась в Троицком соборе Ипатьевского монастыря, с удовольствием отведала отменного русского угощения, которым её потчевали.

Древнейшие памятники истории в Костроме не сохранились. Зато уцелели каменные стены и башни Ипатьевского монастыря и палаты Михаила Романова, в которых жил царь в тревожные дни, когда вокруг города рыскали польские отряды и разбойничьи шайки.



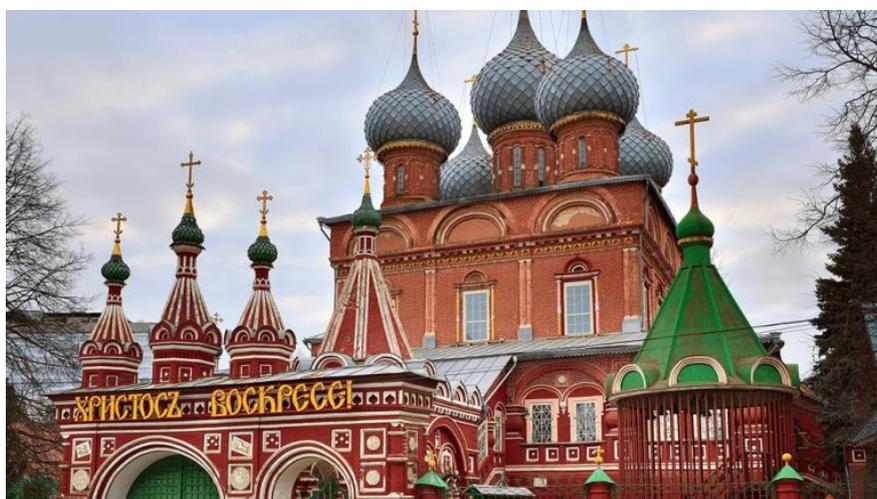
Так выглядит Ипатьевский монастырь сегодня

Жилая и хозяйственная застройка города долгое оставалась почти сплошь деревянной. Но какими же красивыми, празднично радостными были эти рубленые из дерева дома!



Музей под открытым небом

Есть сейчас в Костроме музей под открытым небом, куда перевезены из окрестных сёл и деревень разные деревянные постройки. Это уютные, поставленные башенка на башенку и оттого похожие на игрушечные церкви с чешуйчатыми куполами, и труженица-мельница с огромными лопастями-крыльями, приходившими в движение под напором ветра, и крепкие, ладные избы с крылечками-теремками, резными ставенками и наличниками, затейливыми печными трубами и высокими крышами с лентой нарядных узоров под самой кровлей.



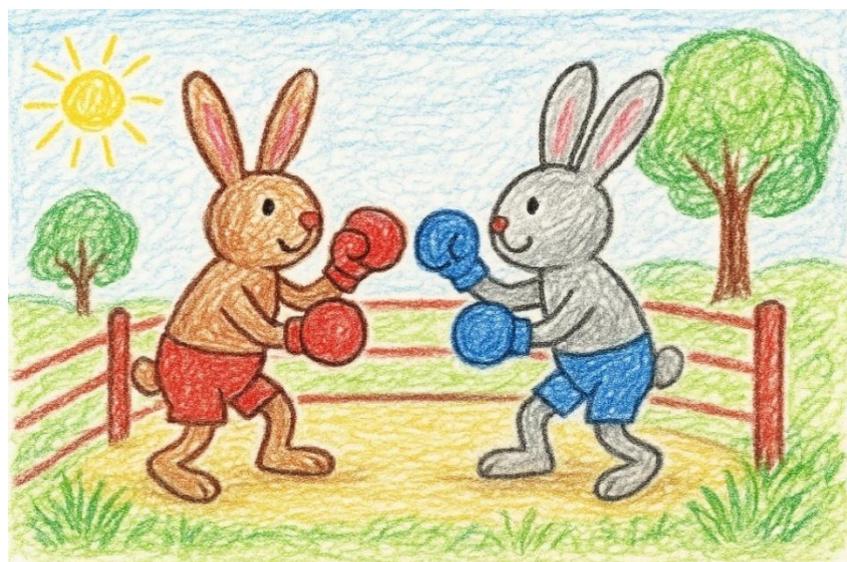
Церковь Воскресения

Гордость Костромы – каменная церковь Воскресения, построенная в середине семнадцатого века. У неё богатая и пышная отделка. Она жизнерадостна, приветлива и очень живописна. Особенно хорош храм со стороны парадных ворот ограды. Они немного массивные, но от этого и выглядят царственно и торжественно. Белокаменные резные вставки с изображением фантастических птиц и зверей навевают воспоминания о русских народных сказках.



Рисунок Сапожка

В Костроме в блокноте Сапожка появился рисунок дерущихся зайцев. На стенде около здания местной госавтоинспекции он увидел фотографию, на которой двое косых не на шутку сцепились между собой. Как юный натуралист Сапожок всегда интересовался повадками животных. Увиденная фотография показывала, что ушастики вполне могут агрессивными и свирепыми и боксёрские выяснять отношения между собой, а зайчишки-трусишки они только в сказках. И он торопливыми штрихами набросал в блокноте единоборство на ринге двух зайцев в боксёрских перчатках.



К сожалению, теперь в России подзабыли-подрасстерьали секреты многих старинных ремёсел. Поэтому особенно интересно побывать в знаменитом на всю страну Костромском музее-заповеднике и полюбоваться изделиями умелых рук, восхититься высочайшим мастерством кузнецов, ювелиров, оружейников, вышивальщиц, ткачей, не такого уж давнего прошлого.

О Костроме купеческой, о кипевшей здесь в былые времена большой торговле напоминают вместительный гостинный двор, выстроенный для приезжих купцов свыше двухсот лет назад, и по-хозяйские расположившиеся в самом центре города корпуса торговых рядов. Эти внушительные здания были возведены вместо прежних деревянных лавок в конце восемнадцатого века, и прослужат они ещё долго.



Торговые ряды

По названию рядов можно судить о том, чем в том или другом торговали. Попробуй-ка сам догадаться, что покупали в больших и малых Мучных, что в Масляных, что в Пряничных и что в Молочных и Рыбных рядах. А вот на вопрос, что продавалось в Табачных и Красных рядах, ты вряд ли сможешь правильно ответить. Потому что в Табачных торговали вовсе не табаком, а овощами. В Красные же ряды приходили за дорогими отборными тканями, и сегодня знают об этом далеко не всякий.



В Костроме больше трёх десятков православных храмов. Не все из них действующие. Увидев один из таких, предназначенных то ли к ремонту, то ли к сносу, Сапожок пополнил свою коллекцию головоломок и загадок. Он сфотографировал объявление-транспарант на окруженной строительными лесами церкви и показывал снимок, предлагая ответить, что бы это значило.

Судьба Костромы связана с династией (фамилией) русских царей и императоров Романовых. В начале прошлого века в честь большого юбилея – трёхсотлетия Дома Романовых было построено в старинном русском стиле красивое здание – музей, где история города и история царствующей семьи предстали на протяжении всех трёх веков. Первыми посетителями музея и его особо почётными гостями стали император Николай Второй с женой и детьми.



Романовский музей-заповедник

В Костроме находится Терем Снегурочки. Она живёт там, когда не гостит в Великом Устюге у Деда Мороза. В распоряжении Снегурочки есть Волшебное зеркало. С его помощью она всегда на связи. Гостей развлекает кот Баюн. Он устраивает кукольное представление. И потом хозяйка терема через Волшебное зеркало устанавливает видеомост с Дедом Морозом. И все у Снегурочки хорошо, но уж больное холодно, потому что всё кругом ледяное.



Терем Снегурочки и Ледяная комната – самое холодное место морозной экскурсии



Рисунок Сапожка

Пропустить водопроводчика, выглядывающего из люка городского водопровода, Сапожок не мог и зарисовал вместе со старинной питьевой колонкой городского водопровода. Горожане назвали этого отлитого из металла водопроводчика сантехником Васей и уже выработали ритуал дотрагиваться до его кепки, что должно принести удачу. Рисунок Сапожок остался недоволен, потому что, как ни ухитрялся, так и не смог изобразить Васю как памятник, а не как живого человека.



Памятник памятником, а с дренажным делом и канализацией в Костроме не всё в порядке. Сапожок нашёл выложенную в сети фотошутку. Кто-то «запустил» в широко разлившуюся во дворе лужу подводную лодку. Сапожку понравилась такая идея. Он и сам не раз комбинировал и моделировал разные необычные картинки вроде гуляющего среди сугробов слона.



Рисунок Сапожка

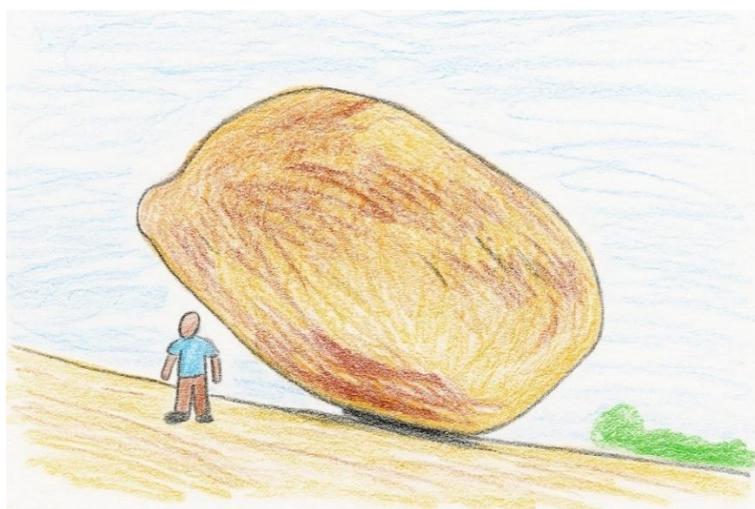
Богата на умных людей Кострома.

Там каждый почти что палата ума.

Этот весёлый стишок известен был Сапожку ещё до путешествия по древнерусским городам. Ведь перед поездкой он много чего прочитал. Он ещё тогда специально выяснил, что означает выражение палата ума и узнал, что

так говорят, во-первых, о человеке с выдающимися умственными способностями, обширными познаниями, блестящим интеллектом, а, во-вторых, в ироничном значении наоборот – о глупом человеке, который без всяких на то оснований считает себя исключительно умным, а сам дурак дураком.

Костромичи (так называют себя жители Костромы) традиционно считают себя ели не самыми смекалистыми в России, то уж по крайней мере входящими в первую пятёрку таковых. В подтверждение своей башковитости в Костроме рассказывают историю про их смешленного земляка, который придумал, как быстро убрать огромный валун. Жители Санкт-Петербурга, где лежал этот камень, не знали, как от него избавиться. Он был такой твердый, что не поддавался попыткам его расколоть и вывезти по кускам и по частям. Хитроумное решение нашёл заезжий костромич. Он придумал выкопать здоровенную и глубокую яму и свалить туда камень с помощью лошадей. Так и было сделано. На своем рисунке Сапожок изобразил памятник умному костромичу. На первый взгляд идея ничем не хуже, чем с памятником водопроводчику. И даже более оригинальная, потому что подобные водопроводчики выглядывают из люков и в других городах. Но вот что не понравилось Сапожку и он так и не придумал, как выйти из положения и сделать иначе. Малюсенькая фигурка изобретательного человека рядом с чудовищно большим камнем совершенно потерялась, и без пояснительной подписи понять, в чем же заключена заслуга костромича, что он такого замечательного предложил, совершенно невозможно.



Задумывался ли ты, маленький читатель, почему, попадая в незнакомый город, где мы никогда до этого не были, часто не испытываешь никакого чувства новизны? Знаешь, отчего это так? Сообразить нетрудно: современные застройки очень похожи, улицы и дома часто кажутся на одно лицо. Точно такие же кирпичные корпуса и башни блочных и панельных многоэтажек можно видеть где угодно и для этого вовсе не обязательно куда-то ехать. А вот древние города России, если только старина в них, как в Костроме, сохранилась, все разные. И потому нам нравится по ним гулять, интересно осматривать их памятники. В них совсем не скучно: ведь на каждом шагу мы открываем что-то новое, загадочное, невиданное, встречаемся с самой историей.

Город мореходов - Тотьма



Герб Тотьмы

На левом берегу реки Сухона, в месте впадения в неё реки с необычным названием Пёсья-Деньга, вот уже почти девятьсот лет стоит город Тотьма.

Имени города есть научное и легендарное объяснение, но со старины идёт толкование местных жителей, что Тотьма в переложении на современный язык означает "город, который умеет колдовать воду". А колдовство заключается в том, что Сухона, на которой стоит город, дважды в год как по волшебству меняет направление движения: в половодье в верховье она начинает течь в противоположном направлении. Этот географический фокус вызван тем, что при весеннем разливе уровень воды в реке становится выше, чем в озере, откуда она вытекает. Но затем восстанавливается прежнее водное движение.

Когда, маленький читатель, ты услышал странное название речки Пёсья-Деньга, скорее всего, решил, что оно как-то связано с собаками и звонкими монетами. На самом же деле правильнее было бы произносить не Пёсья, а Песья – от старинного слова песчаная. Еньга – это на местном стародавнем наречии река. Откуда приросла приставка Д, сказать сложно, но в итоге получается всего-навсего Песчаная река.

Начало Тотьме положено при новгородском князе Святославе Ольговиче, и легко можно догадаться, что селение преобразовалось в город благодаря своему благоприятному расположению на нескольких невысоких холмах с одной стороны и пологой низменности – с другой.

Тотьма – один из немногих русских городов, где хорошо сохранилась старинная застройка. Даже в советское время, когда не признавали Бога и уничтожали церкви, оригинальный Входиерусалимский храм не снесли, а всего лишь переделали и приспособили под ликёро-водочный завод.

В судьбе города прослеживается история освоения важного водного пути Русского Севера. И еще развитие города связано с развитием здесь солеварения. Добыча соли – давнее и трудное ремесло. Оттого цена на соль была высока, и это был одновременно и ходовой, и дорогой товар. За счёт соли и поднялся город и разбогатели тотемские купцы, завязавшие торговые отношения с Англией, Голландией и другими странами Западной Европы. По Сухоно-Двинскому водному пути в Белое море за рубеж и в центральные районы внутри страны курсировали сотни судов, основным грузом которых была соль, но также они были гружены лесом, пушниной, льном, оружием, тканями и множеством других товаров.



Благодаря соли засоленные и вяленые продукты из мяса и рыбы могли храниться долгие месяцы и не портиться

Главными владельцами тотемских соляных варниц были монастыри и купцы. Большая прибыль от соляного бизнеса вынуждала собственников

позаботиться о надёжной защите своего хозяйства. С этой целью на прибрежных холмах был выстроен укрепленный острог, со временем превратившийся в сильную крепость с мощными оборонительными сооружениями. Когда в Смутное время (начало семнадцатого века) залётный польский отряд, рассчитывая на лёгкую поживу, попытался приступом взять город, это нападение было успешно отражено. Правда, неприятель всё-таки разграбил местные варницы, не снабжённые надлежащей защитой. Постепенно лидирующее положение в производстве соли и торговле ею приобрёл Спасо-Суморин монастырь, вкладывавший немалые деньги на глубинное бурение новых соляных скважин. Впрочем, эти затраты в скором времени с лихвой окупались. Восемь варниц обеспечивали добычу соли до двухсот тысяч пудов в год. Разумеется, и доход от этих предприятий был очень высок.



В Тотме есть Музей соли, где среди экспонатов – листовка с выразительной надписью: ТОТЪМА – СОЛЬ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Со второй половины о восемнадцатого столетия, тотьмичи, не сбавляя торгово-промышленной активности и не переставая быть заправскими солеварями, становятся ещё и настоящими путешественниками – мореходами и землепроходцами. В настоящее время в местном музее развёрнута выставочная экспозиция, посвященная истории тотемского мореходства.

«Под лежащий камень вода не течёт», – любил говаривать купец Григорий Панов. Вместе с братом Петром и своими братьями сотоварищами, такими же деловыми людьми Фёдором и Алексеем Холодиловыми, Степаном Черепановым, Андреем Титовым и еще несколькими энергичными земляками он берётся снарядить одну за другой множество экспедиций: в Сибирь, на Дальний Восток и к берегам Американского континента. Действовали вскладчину и с размахом и, сложившись, организовали купеческие компании, направившие к берегам Тихого океана разведывательно-промысловые корабли. Всего в плаванье по этому маршруту было отправлено не менее двух десятков рейсов.

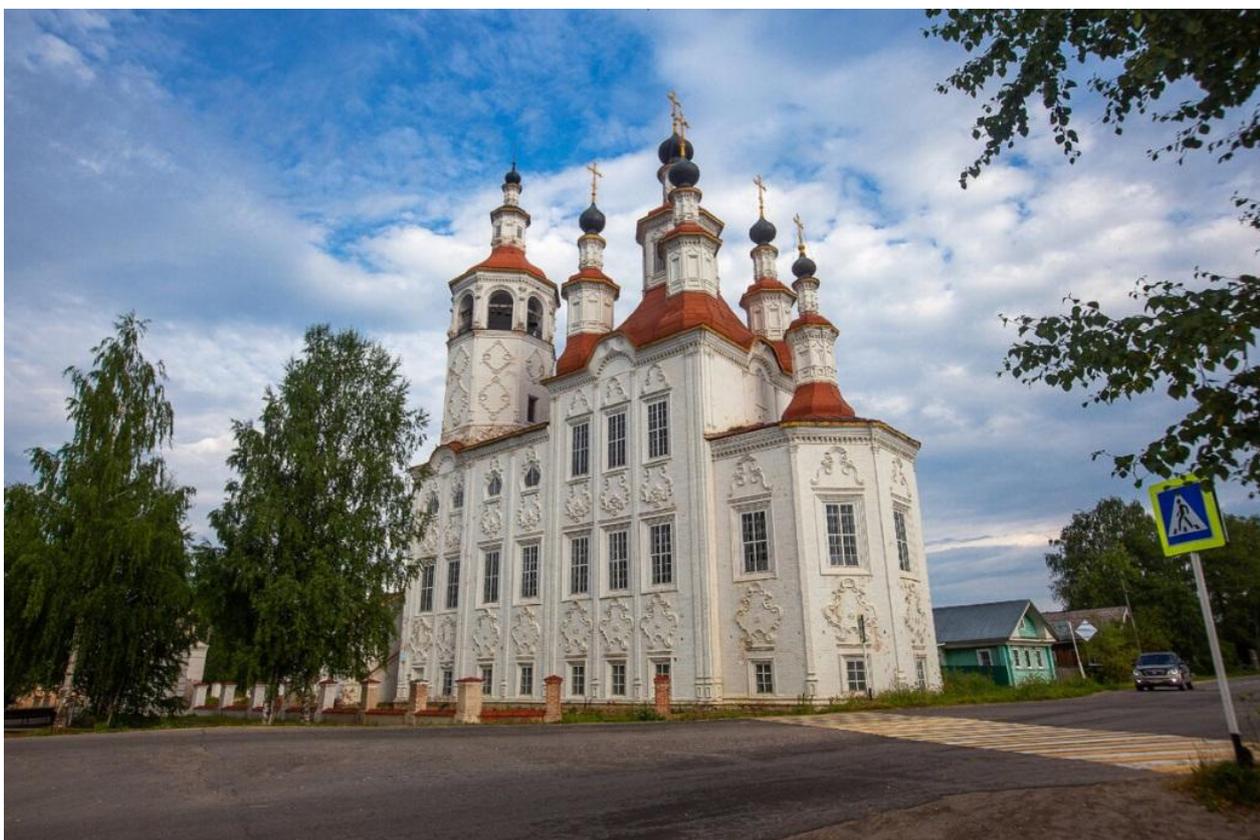
Петр Первый, придавая большое значение расширению морских границ России, трижды побывал в Тотьме. Он не ограничился посещением соляных варниц и проявил живой интерес ко всему, что было связано с дальними морскими походами. Расспросил про открытые земли, про то, чем они богаты, велел показать ему составленные участниками экспедиций карты.

Тотьма по праву славится городом мореходов. Им принадлежит несомненная заслуга в освоении пространств Тихого океана. Они проложили путь к Алеутским и Командорским островам, имя тотмича Ивана Кускова вошло в историю как основателя на побережье Северной Калифорнии близ залива Бодега Бэй крепости Форт-Росс – южного оплота Русской Америки.



Здание Городской управы в Тотьме. Дом принадлежал предприимчивым тотемским купцам братьям Пановым, снаряжавшим торговые и промысловые экспедиции по Северному морскому пути, на Алеутские острова и др.

У тотемских купцов появляется новая статья дохода: налаживается торговля пушниной, основу которой составляют шкуры каланов (морских бобров или морских выдр) и лис необыкновенной чёрной расцветки. Императрица Екатерина Вторая поддержала и поощрила это начинание. Благодаря постоянному притоку большой прибыли в городе возводятся один за другим церкви. Входа Господня в Иерусалим, Троицкий и Рождественский храмы, тут же ставшие достопримечательностями города. Тотемские купцы могли себе позволить вложить в строительство немалые деньги, ибо им принадлежала крупнейшая в Русской Америке торговая компания.



*Церковь Входа Господня в Иерусалим (Входоиерусалимская)
в Тотме, по общему признанию, самый выдающийся храм в городе*

Девятнадцатый век – время нарастающего развития в России товарно-денежных отношений. В хозяйственной жизни Тотмы по-прежнему важное место занимает торговля. Правда доля солепроизводства значительно снижается,

так как появляются новые и куда более дешёвые центры соледобычи. Утрачивает было значение Сухоно-Двинский водный путь, что связано с перераспределением речных и морских грузов через порт в Санкт-Петербурге. При этом средние показатели по объёму торговых операций Тотьма удерживает. Основные предметы торговли – хлеб, лес, кожи, рыба. Из ремесленных профессий наиболее востребованы булочники, мясники, кузнецы, сапожники, портные, модистки, столяры, резчики, печники. Большую популярность в городе приобрела столярно-токаряная мастерская, в которой дети по собственному желанию (особенно если это были сироты) и по желанию родителей могли обучиться ремеслу. Обучение в мастерской было бесплатным и продолжалось три года. Принимались в нее грамотные мальчики в возрасте от двенадцати до четырнадцати лет, преимущественно уроженцы Тотьмы и Тотемского уезда. Квартир питание и рабочую одежду ученики тоже получали бесплатно.

На основе этой мастерской к двухсотлетию со дня рождения Петра Первого Городская дума приняла решение открыть Петровскую ремесленную школу, что и было сделано, когда местный купец Н. И. Токарев выделил для этого весьма солидную сумму. В эту школу поступили главным образом дети из крестьянских семей. Учились и занимались они там с большой охотой и увлеченностью, потому что главным их делом было изготавливать игрушки и предметы домашнего обихода. Так приятное совмещалось с полезным.

В школе, помимо игрушечной, было ещё несколько мастерских: слесарная, токарная, плотницкая, жестяницкая, корзиночная. Большим событием для города было награждение школы на международной выставке в Льеже (Бельгия) гран-при, то есть главным призом. корзиночная, игрушечная. В 1905 году на международной выставке в Льеже (Бельгия) школа была удостоена гран-при. Газеты России вышли с заголовками «Тотьма – город игрушечников», «Юные мастера-игрушечники из Тотьмы одержали победу!»



Петровская ремесленная школа в Тотьме

Крупным промышленным объектом советского времени стала электростанция, обеспечившая светом и энергоснабжением город и пригород.

В первые дни Великой Отечественной войны на фронт по мобилизации и в качестве добровольцев отправились более одиннадцать тысяч тотмичей. Предприятия города, как и во всей стране, стали работать в первую очередь для фронта и для победы. Этой задаче были подчинены ведущие отрасли производства – лесная, лесохимическая и топливная. Линия фронта проходила далеко от города, но война вошла в каждый дом, в каждую семью. И День Победы на центральной площади Тотьмы всегда торжественно отмечают как всенародный праздник, на который собираются тысячи горожан.



Памятник поэту Николаю Рубцову в Тотьме

Большой русский поэт Николай Михайлович Рубцов учился в Тотемском лесотехническом техникуме. Воспитанник детского дома села Никольское Тотемского района, он любил Тотьму, нередко там бывал и даже считал своей духовной родиной. Стихотворение, посвящённое Тотьме, написано больше семидесяти лет назад. С тех пор она сильно изменилась, и всё-таки самое главное – дух города, который так тонко и точно выразил поэт-лирик, сохранился:

*Тот город зелёный и тихий
Отрадно заброшен и глух.
Достойно, без лишней шумихи,
Поёт, как в деревне, петух
На площади главной... Повозка
Порой громыхнёт через мост,
А там, где овраг и берёзка,
Столпился народ у киоска
И тянет из ковшика морс,
И мухи летают в крапиве,
Блаженствуя в летнем тепле...
Ну что там отрадней, счастливей
Бывает ещё на земле?*



Современный вид города Тотьмы со стороны реки Сухоны



Рисунок Сапожка

В Тотье Сапожка, который любил всюду ходить один и смело совал нос куда надо и не надо, несколько раз останавливали вопросом примерно одного и того же содержания.

«Милок, ты чего здесь забыл?», – дважды спросили его в разных местах разные женщины.

Мужчины тоже интересовались: «Малец, чего тебе тут надо?»

В том, как были заданы вопросы, Сапожок не заметил признаков вежливости или гостеприимства. Но и грубости и враждебности тоже не почувствовал. И совсем успокоился, когда древний старичок поинтересовался, не потеряшка ли он.

Всем тотьмичам и тотьмичкам Сапожок отвечал, что он приехал в Тотьму, чтобы осмотреть этот древний город. И слышал доброжелательный ответ: «Смотри, сынок, смотри». Или что-то в этом роде. Как он понял, у тотьмичей добрые сердца, и они проявили участливый интерес и беспокойство, не заблудился ли он, не отстал от группы туристов, не потерялся ли в чужом городе. На рынке какая-то бабушка отрезала и протянула Сапожку кусочек горячего пирога. «Угощайся, – приветливо и просто сказала она. – Только что испекла. Это пирог с визигой». Сапожок понятия не имел, что это за визига такая, но пирог с аппетитом съел, он был очень вкусный. Позднее Сапожок узнал, что визига – это длинный, похожий на шнур рыбий хребет или позвоночник, высушенная спинная струна.

Если бы Сапожка попросили передать впечатление о Тотье в трёх словах, он бы сказал так: «Подскажут и помогут». И один из своих рисунков, посвящённых Тотье, он так и назвал. На картинке он изобразил себя как мальчика с завязанными глазами, которого ведут под руки добрые люди.



Тотьма – город, куда, если ты там хоть раз побывал, непременно хочется возвратиться. О нём тепло вспоминаешь. Чем-то он неудержимо притягивает, не отпускает. А чем и почему, маленький читатель, ты обязательно сможешь ответить, когда сам вернёшься из путешествия в это загадочное место, которое умеет колдовать воду.



Традиционные тотемские сувениры

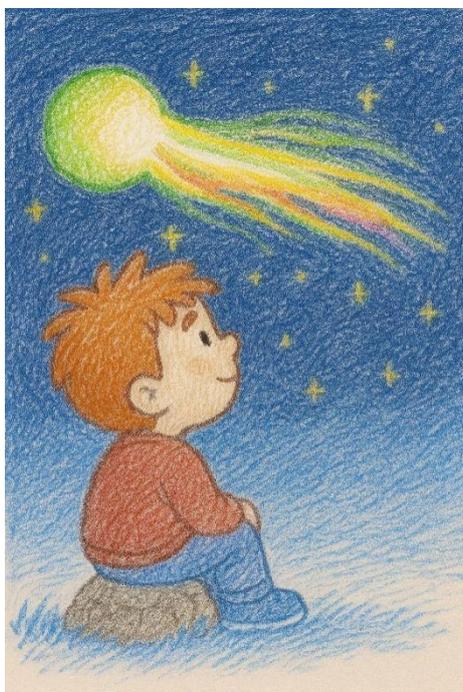
Если ты, серьёзно и уважительно относишься к Деду Морозу, маленький читатель, и с нетерпением ждёшь от него на Новый год подарков, тебе будет интересно узнать, что выбирая себе подходящий зимний терем, дедушка хотел сначала расположиться в Тотьме. Уж больно понравился ему город с его богато

украшенными, словно резными домами, дремучими тёмными лесами вокруг. Но он не стал менять привычное место, где живёт уже больше тысячи лет. Где это место и где находится его дворец Деда Мороза, станет ясно из следующего рассказа.



Рисунок Сапожка

Сапожок немедленно зарисовал таинственное небесное тело, которое вдруг появилось вечером над Тотьмой. Это был светящийся зелено-бело-золотистый шар с длинным разноцветным хвостом. Он даже не летел, а скорее как бы стелился и струился низко над горизонтом. У Сапожка эта комета вышла похожей на медузу со светящимися щупальцами или странный, вытянутой формы, воздушный шар, полёт которого задрал голову вместе с другими изумлёнными зеваками наблюдает сам Сапожок.



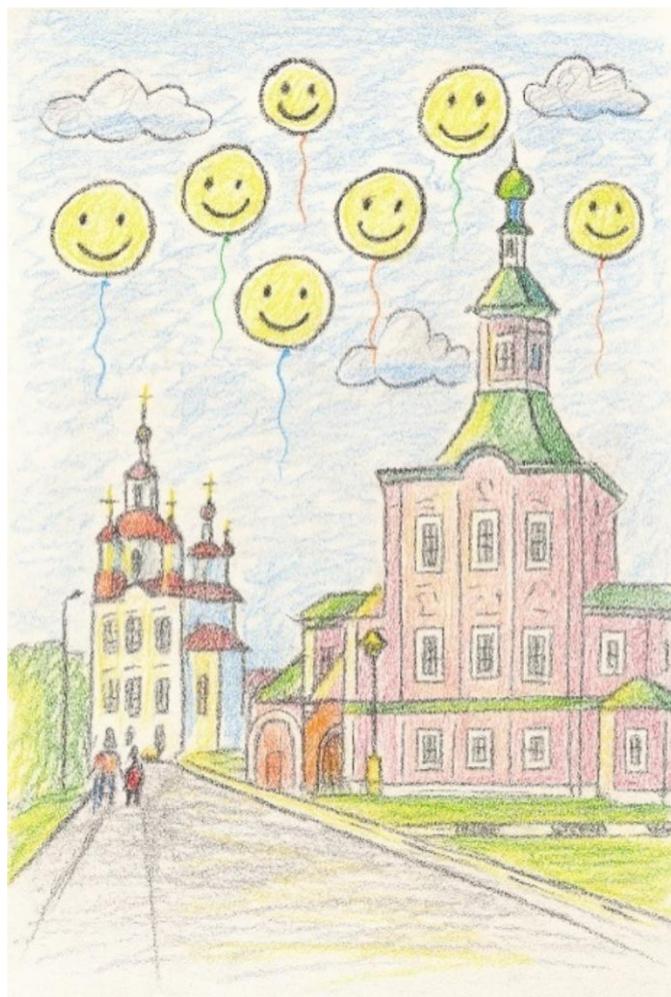
На гербе Тотьмы изображена бегущая чёрная (черно-бурая) лисица. Этот пушной зверь из Америки сыграл особую роль в истории города. Ведь торговля пушниной и прежде всего мехом черной лисицы обеспечила Тотьме

процветание. В правом верхнем углу герба – щит, выступающая из серебряного облака правая десница (рука), держащая золотую державу (символ власти) и меч означают, что город был под высочайшим покровительством.



Рисунок Сапожка

Сапожок всегда дружил с улыбкой и много улыбался. Но нигде во время путешествия по древнерусским городам он не улыбался так много и часто, как в Тотьме. И ещё один свой рисунок, сделанный в Тотьме, он назвал «Город улыбок». Только рисунок этот был не в блокноте, а воображении Сапожка. Он представил, как над старинным городом подобно воздушным шарикам парят улыбающиеся смайлики.



В гостях у Деда Мороза – Великий Устюг

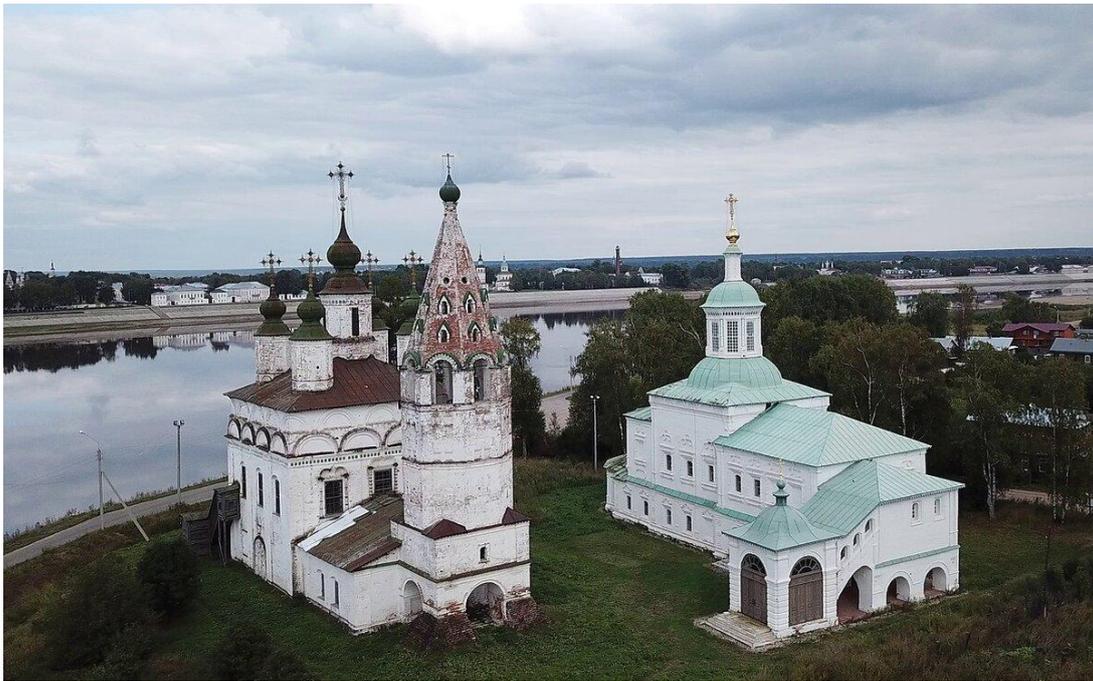


Герб Великого Устюга

Две реки – Сухона и Юг встречаются здесь, чтобы дать начало третьей – многоводной Северной Двине. И встал на стыке трёх северорусских рек, там, где лежал густой нетронутый лес, город Великий Устюг. Название его происходит от старинного и уже знакомого тебе, маленький читатель, слова «устье», то есть место впадения одной реки в другую.



В месте слияния двух рек – Сухоны и Юга, там, где Юг впадает в Сухону, установлен памятник. Фигура Водолея символизирует слияние двух рек в единый поток, дающий начало многоводной Северной Двине



Один из живописных уголков Великого Устюга

О многоводье этого уголка северорусских земель, о том, что Сухона принимает тут в свои объятия речку Юг, о том, что шёл через город путь к холодным морям, напоминает и герб Великого Устюга, на котором помещён бог морских глубин Нептун с лавровым венком на голове и с кувшинами, из которых льётся вода.

Имя Устюга впервые встречается в летописях в начале тринадцатого века, когда великий князь владимирский Всеволод Большое Гнездо отдал сыну своему Константину в удел Ростов и ещё пять городов. Но Устюг возник по крайней мере на шестьдесят лет раньше. Он – ровесник Москвы, и годом его основания считает тысяча сто сорок седьмой.

Кто только за почти восемьсот восемьдесят (880) лет не разорял Устюг, не ходил на него походом и не грабил! Соперничали ли Новгород с Суздалем, воевали ли московские князья с ближними и дальними соседями, Устюг редко оставался в стороне. В начале тринадцатого века на эту лесную крепость не раз нападали воинственные племена волжских булгар.

Губительное для Руси нашествие Батые обошло Устюг стороной, но дань в Орду город платил. Правда, монгольский сборщик дани Бугай вёл здесь себя

мирно. Он, видно, настолько устал от бесконечных сражений и дальних переходов, что оказавшись в тихом, спокойном месте, нашёл для себя такую жизнь настоящим отдыхом и даже не то по велению, не то по хитрому расчёту, чтобы лучше ладить с устюжанами, принял православную веру и после святого крещения стал зваться новым именем Иоанн. Своё обращение в христианство он ознаменовал строительством церкви Иоанна Предтечи, давшей начало Иоанно-Предтеченскому монастырю, к сожалению, не сохранившемуся. О Бугае-Иоанне сегодня напоминает известная в городе Иванова гора (бывшая Соколья).



Ворота Иоанно-Предтеченского монастыря

В четырнадцатом веке, в тысяча триста двадцать восьмом (1328-м) году, Устюг вместе с обширными ростовскими владениями прибрал к рукам великий князь московский Иван Калита. В конце столетия город втянулся в военные столкновения между Новгородом и Москвой. Устюг поддерживал последнюю и потому был дважды взят и разграблен новгородцами. В конце концов острое единоборство между двумя сильными соперниками завершается победой Московского княжества, но вскоре Устюг снова становится яблоком раздора. На сей раз – между Москвой и Галичем. Галицкий князь Дмитрий Шемяка

подступил к городу и потребовал, чтобы устюжане принесли ему присягу (клятву) на верность. Те отказались, и тогда он захватил Устюг и учинил над местными жителями жестокую расправу: наиболее стойких и упорных сторонников Москвы с привязанными за шею тяжёлыми камнями воины Шемяки утопили в Сухоне. Два года был Устюг под властью галицкого князя, и лишь приближение московского войска князя Василия Тёмного заставило Шемяку спешно покинуть город.

В пятнадцатом веке Устюг подвергся набегам казанских татар. Взять его им не удалось, но они подожгли деревянные укрепления. В кромешном дыму, объятые пламенем, защитники города мужественно заливали водой и засыпали землёй и песком горящие стены и в конце концов загасили огонь и прогнали татар. Едва опасность миновала, устюжане сразу взялись ставить новую крепость. Состояла она из двух частей – детинца и Большого острога. Детинец представлял собой мощное ограждение из земляного вала с деревянными стенами и семью башнями, перед которыми тянулся ров девятиметровой ширины. Ещё более грозной линией обороны был Большой острог из семнадцати башен. Новая крепость, которой был обнесён Устюг, содержалась в образцовом порядке и по мере надобности ремонтировалась.

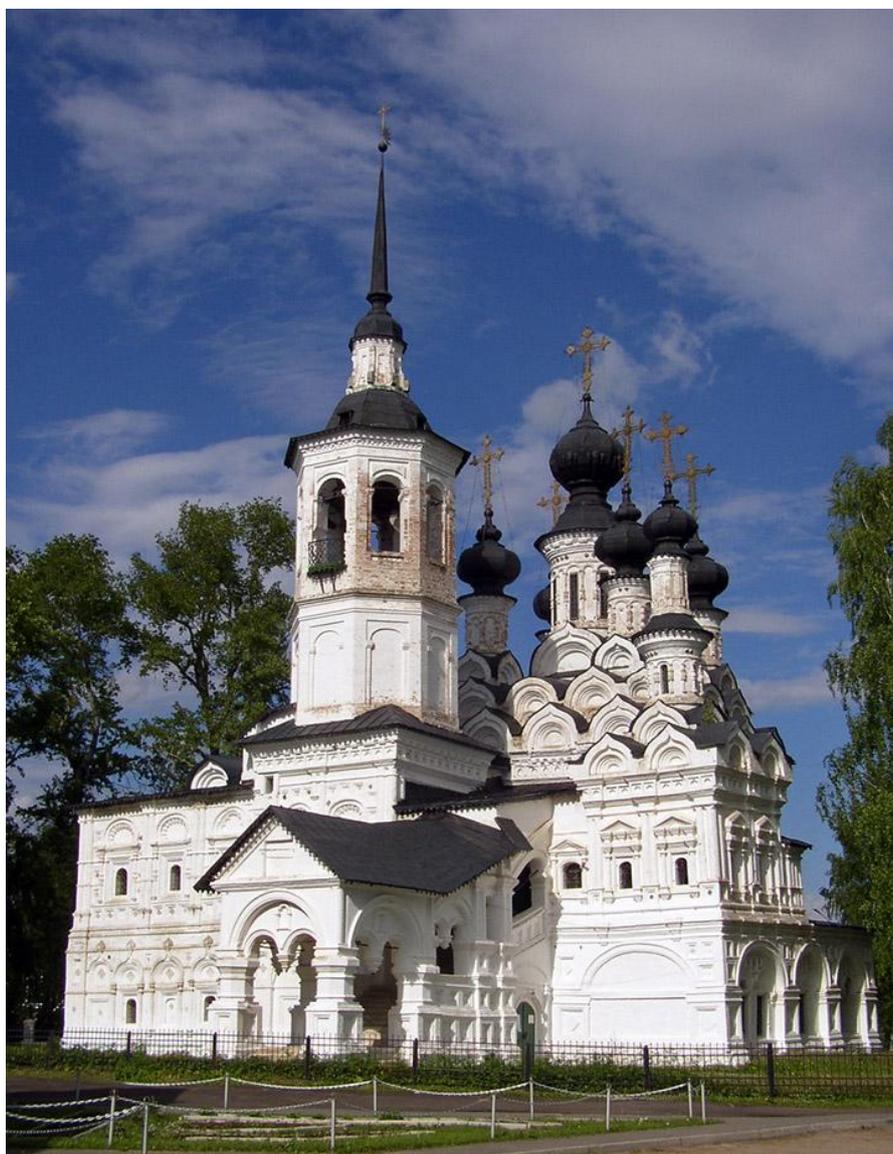
Бурный торговый подъём и расцвет города приходится на шестнадцатое и семнадцатое столетия. Через Устюг лежали пути на Волгу, на Урал, в Сибирь и Северное Поморье. В новопостроенном гостином дворе останавливались купцы из Вологды, и Холмогор, Ярославля и Костромы, Галича и Казани. Кипела жизнь в торговых рядах. Здесь можно было видеть товары из близких и далёких земель. Сюда стекались пушнина и кожа, зерно и соль, английское сукно и восточные ткани. Но на первом месте были, конечно, изделия русских ремесленников: сапоги, и сбруя, зеркала и гвозди, скатерти и полотенца, веретёна и решёта... Продавалось и покупалось много съестного. Дюжие молодцы едва успевали разгружать причаливающие к речной пристани насады и барки, наполненные пшеницей и рожью, рыбами и бочками с икрой, солью и хмелем. А по суше к

городу зимой на санях, летом в телегах везли мёд, воск, всякую снедь, овчины и холсты, овощи и горох, деревянную посадку и щетину...

Наверно, маленький читатель ты обратил внимание на два новых для тебя слова: дюжие и снедь. Постарайся выяснить, что они означают, с помощью бабушки, дедушки или родителей.

Как значительный торговый центр России город приобрёл и почётное прибавление в наименовании, став Великим Устюгом. В ту пору он был похож на огромный торговый муравейник.

Быстро богатевшие устюжские купцы обзаводились большими каменными хоромами и не жалели денег на церковное строительство.



Церковь Вознесения



Ажурные металлические решётки в окнах церкви Вознесения привлекают внимание. Их хочется разглядывать и расспросить знающих людей, что означают буквы, разные фигуры и узоры

Эти белокаменные, словно вышедшие из русской сказки, храмы, высокие колокольни и крепкие, коренастые особняки и сейчас вереницей стоят вдоль берега Сухоны, украшая древний город.

Они очень разные, устюжские храмы. Тяжёл и грузен собор Иоанна Устюжского. Под стать ему и пятиглавый Успенский собор. А Власьевская церковь, наоборот, птичка-невеличка. Воробышком прижалась к земле – не сразу и заметишь. Нарядна, легка и воздушна церковь Вознесения на торгу. Может быть, именно самая красивая в городе? Но ведь и весёлый Прокопьевский храм несколько не хуже. Царственно великолепен Троицкий собор, поднявшийся на речной кручей и орлом парящий над Устугом. Мила и пригожа скромная Алексеевская церковь...

Нет, не выделить в белом хороводе этих прекрасных строений какое-то одно, самое лучшее. Есть среди них и строго-суровые, и жизнерадостно-праздничные. Есть крылатые, устремлённые ввысь и есть твёрдо, по-хозяйски стоящие на земле словно выросшие. Есть бедные, почти совсем неукрашенные, но очень приветливые, а есть и такие, которые и снаружи, и внутри поражают, но и отталкивают своим богатством и пышным убранством.

Из Божьих храмов Устюга Великого до наших дней дошло почти тридцать. А вот следов и примет того, что некогда это был купеческий город с кипучим

торгом, весёлыми ярмарками, не осталось. Как так произошло, в двух словах и не объяснишь.



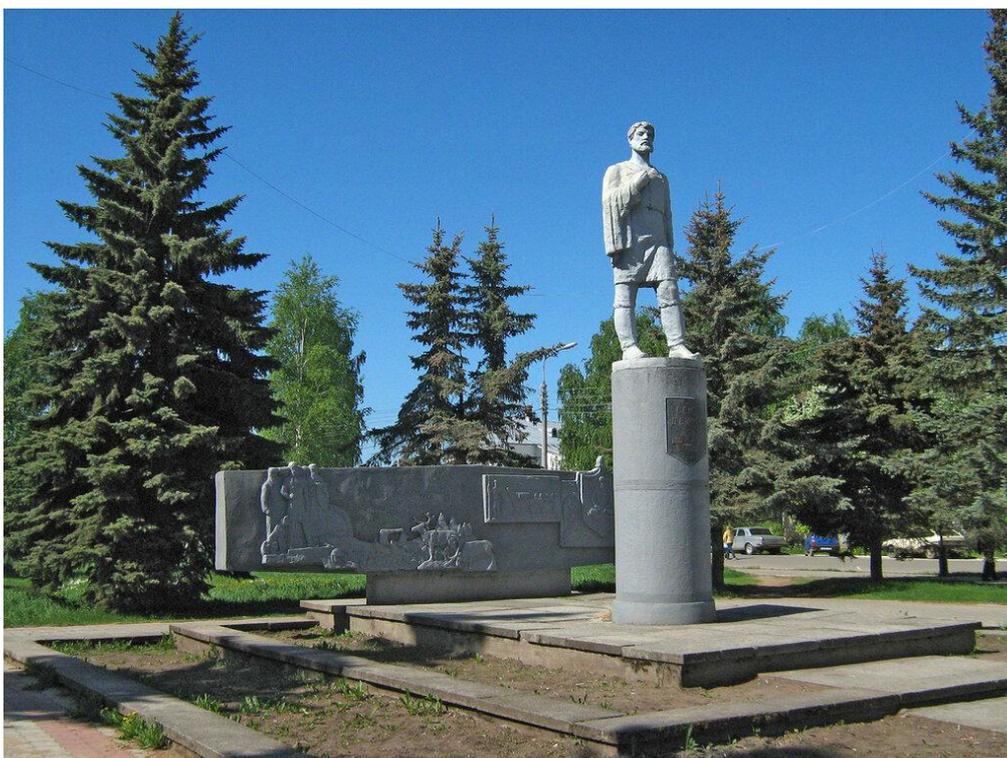
Сегодня деловая часть города выглядит красиво, но иначе, чем в старину



Старая часть сегодняшнего Устюга в основном двухэтажная

Польские войска, вторгшиеся в Россию в начале семнадцатого века, до Великого Устюга не добрались, но устюжане горячо откликнулись на призыв Минина и Пожарского постоять за родную землю. Немало денег было собрано в городе на нужды народного ополчения, немало местных жителей ушло сражаться с захватчиками. А когда зимой тысяча шестьсот тринадцатого (1613-го) года один из польских отрядов приблизился к Устюгу, он получил достойный отпор. Устюжане показали, что умеют воевать не хуже, чем торговать.

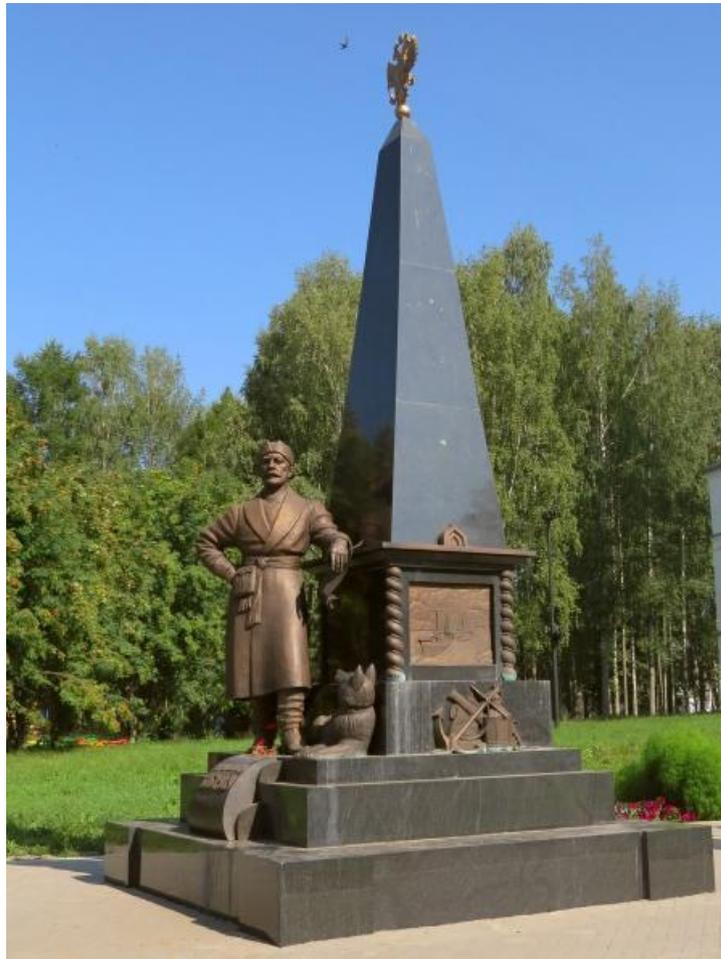
Отвага и смелость издавна отличали уроженцев северорусского края. Здесь всегда жили люди не робкого десятка. Устюг гордится своими бесстрашными земляками, которые первыми достигли сибирской реки Оби, первыми вышли в холодный Северный Ледовитый океан.



Памятник Семёну Дежнёву

Вся Россия знает имена Семёна Дежнёва, Ерофея Хабарова, Владимира Атласова. Они знамениты тем, что проникли в далёкие неведомые земли. Дежнёв в поисках кратчайшего водного пути через сибирские моря прошёл из Ледовитого океана в Тихий. Хабаров предпринял поход на Дальний Восток, к

берегам Амура. Атласов добрался до самого «края земли» – полуострова Камчатка.



Памятник Ерофею Хабарову установлен среди храмов семнадцатого века



Рисунок Сапозжка

Гуляя по городу, Сапозжок получил интересное доказательство, что Великий Устюг – край мореходов. Он никогда не пропускал незнакомые ему детские считалочки. Старался запомнить и записывать. У него в коллекции уже были две такие:

*Раз, два, три, четыре, пять,
Вышел зайчик погулять.*

*Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика стреляет.
Пиф – паф! Ой-ой-ой!
Умирает зайчик мой.
Привезли его в больницу,
Он украл там рукавицу,
Привезли его в палату,
Он украл там шоколаду.
Привезли его на крышу,
Он украл там дядю Мишу.
Привезли его домой,
Оказался он живой.*

*Аты-баты, шли солдаты,
Аты-баты, на базар,
Аты-баты, что купили?
Аты-баты, самовар.
Аты-баты, сколько стоит?
Аты-баты, три рубля.*

*Аты-баты, кто выходит?
Аты-баты, это я!*

В Великом Устюге коллекция Сапожка пополнилась еще двумя считалочками:

*Эники-беники – клёц!
Ели вареники.
Эники-беники – клёц!
Вышел пузатый матрос.*

Считалочка сразу и легко запомнилась, но Сапожку было неясно, во-первых, кто такие эти Эники-беники, во-вторых, что значит клёц. Услышав

вторую считалку, Сапोजок додумался до догадки, что Эники-беники – имена иностранных и, должно быть, турецких матросов, которых звали одного Эники, а другого Беники. Но в считалочке, как это часто бывает, их слили в одно.

Вот такая считалочка подсказал, что матросы – турки:

Кони, кони, кони, кони,

Мы сидели на балконе.

Чай пили, чашки били,

По-турецки говорили:

«Чаби, чаляби,

Чаляби-Ляби-Ляби».

Мы набрали в рот воды,

И сказали всем «Замри!»

Сапोजок нарисовал двух мальчиков в турецких фэсках – шапочках с кисточками и счел, что первый вопрос закрыт. А ответ по второму вопросу дал



местный житель, солидный дядя, лоб которого пересекали глубокие морщины, а это, как говорила Сапожку его всезнающая бабушка, указывает на то, что перед тобой человек бывалый и умудрённый жизнью. Так вот этот умудрённый жизнью устюжанин сказал, что клёц – это крошка, маленький кусочек. В принципе такое объяснение Сапожка устроило. Эники с Беники ели вареники, но не поделили последний, и считалочка помогла

им выяснить, кому достанется оставшийся кусочек. По смыслу всё сходилось. Вдобавок Сапожок пририсовал и себя в феске, причём сидящим по-турецки.





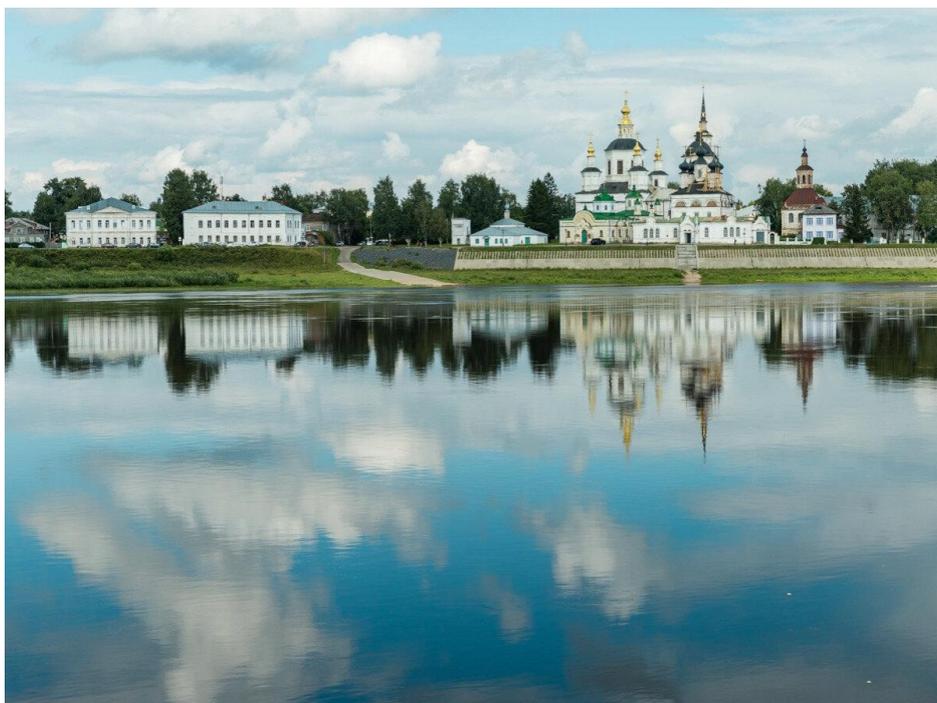
*Слева от входа в церковь Прокопия Устюжского лежит валун.
В городе живёт легенда, что это камень, исполняющий желания.
Нужно сесть на него и загадать желание. Сбудется ли оно, лучше
проверить самому*



Рисунок Сапожка

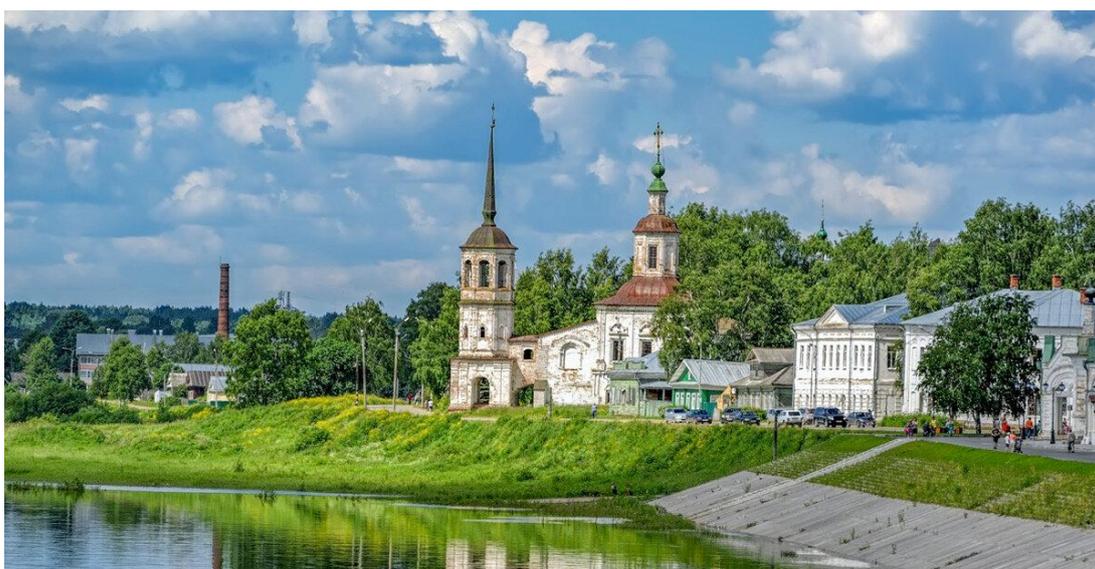
Уже имея опыт общения с Синь-камнем в Переяславле-Залеском, Сапожок с устюжским валуном обошелся как со старым знакомым. Потрогал, погладил, посидел, загадал желание, сфотографировал, зарисовал и с чувством выполненного долга отправился дальше. На рисунке он изобразил себя сидящим на камне.





*Архитектурный ансамбль Соборное дворище настолько хорош,
что сам собой любителю в зеркале реки*

«Поднебесной красотой» называли творения устюжских каменных дел мастеров. И, когда подплываешь к городу на теплоходе, кажется, что вместе с приближающимся берегом и очертаниями дивных храмов подступает из глубины веков, из минувших времён сама Её Величество Русская Старина.



*Некоторые дома словно безмолвно просят,
чтобы их привели в порядок и подновили*



Некоторые же, как, к примеру этот дом с резными наличниками, рядом с кустом рябины, выглядит добротным, ухоженным и поддерживается в хорошем состоянии

Ничего удивительного, что именно в Великом Устюге облюбовал себе резной терем Дед Мороз. Сюда дети со всей страны присылают ему почту со своими желаниями.



Дом Деда Мороза



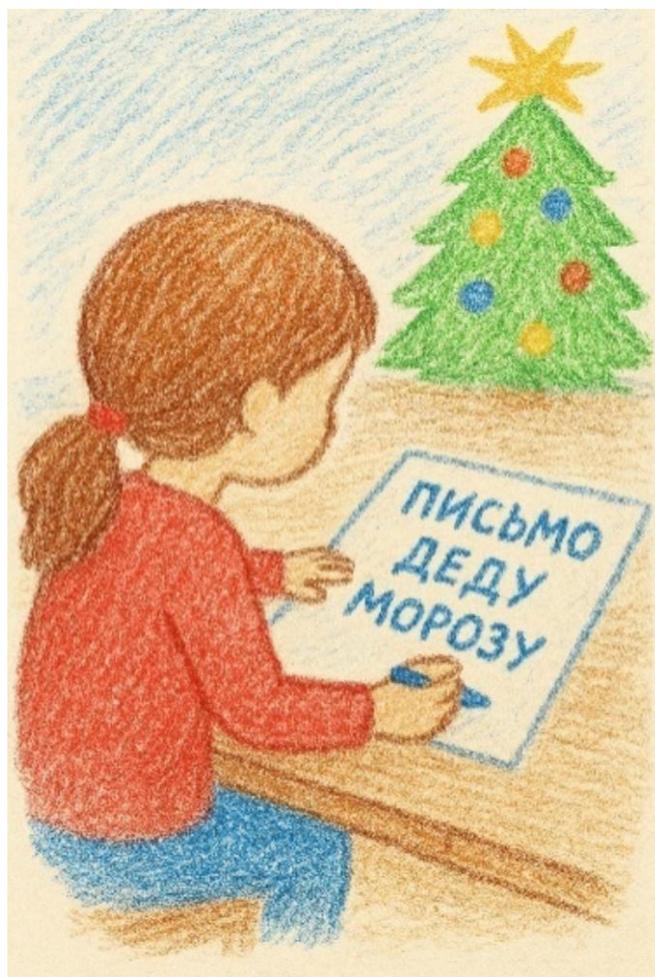
Рисунок Сапожка

У Сапожка к Деду Морозу отношение серьёзное и уважительное. Он понимает, что под Новый год Дед один не справляется, и ему помогает целый штат помощников. Одна сортировка писем чего стоит и сколько времени занимает! Тут целая канцелярия нужна. Просматривая почту Деда Мороза, Сапожок нашёл такой стишок:

*Уж очень захотелось милой детке
Под Новый год заполучить конфетки.
Колготки с майкой тоже попросила.
Ведь Дедушка Мороз – такая сила!
И, просяя улыбкою сквозь слёзы,
Отправила письмо Деду Морозу.
Письмо наивной детки-малолетки
Про маечку, колготки и конфетки
Прочли на почте пять работниц женщин,
Ни капли не страдавших бессердечьем.
И вскладчину отзывчивые тётки
Купили детке маечку, колготки,
Сложились на конфеты ассорти.
И вот уже посылочка в пути.
Потом пришёл от девочки ответ
Там были благодарность и привет.
«Спасибо, Дедушка, за майку и колготки!
Но вот не получила я конфет.
Наверно, их на почте съели тётки.
Стыда у них, как видно, вовсе нет».*

*На почте эту новость обсудили,
И догадались, кто конфеты съел.
Но на коллег своих не заявили.
К тому же было слишком много дел.
И всё ж осталась горькая обида
На то, чем обернулось их добро.
И оператор связи тётя Лида
Письмо сердито кинула в ведро.*

Свой рисунок Сапожок назвал «Письмо Дедушке Морозу».



Город будущего

«Каменные летописи» старинных городов сохранили многие страницы родной истории. Эти страницы «прочитываются» в замечательных памятниках прошлого, будь то грозная крепость или Божий храм, колокол на высокой звоннице или чудом уцелевшие в вихре событий палаты трёхвековой давности с полустёртыми ступенями нарядного крыльца.

Каждый древний город неповторим и хорош по-своему. И когда-то пятьсот или восемьсот лет назад в нём кипела жизнь, которая чем-то была схожа, но чем-то и отличалась от жизни в других городах. Конечно, во все времена лицо любого города создают люди. От них зависит, быть ли ему красивым, удобным, открытым к человеку или уродливым, угрюмым, неприветливым.

Древние города России – безмолвные свидетели минувших веков. Они видели и пережили вместе с народом и радости, и невзгоды, и светлые, и тёмные годы и десятилетия.

Бывало, что жестокий враг дотла разрушал города, не оставляя камня на камне. Но проходило время – и они вновь возрождались к жизни, шумели торговыми площадями, оглашали округу переливами могучего колокольного звона.



На фото современный парк «Зарядье» в центре Москвы. Парящий мост сверху и старинные храмы внизу символизируют, как город из прошлого устремляется в будущее

У городов, о которых рассказано в этой книге, долгий путь через столетия. А что у них впереди? Сколько ещё будут стоять чудесные памятники старины, помнящие наших далёких предков? Хочется верить, что никакая беда им не грозит. Они взяты под защиту государства, о них заботятся, за ними ухаживают.

Но, как ни грустно, очень многое из исторического наследия, из сокровищ прежних времён безвозвратно потеряно. К сожалению, не раз при прокладке нового проспекта или улицы, строительстве общественных зданий или жилых домов безжалостно уничтожались бесценные островки старины, волнующие следы древней жизни – то, что, казалось бы, было создано, сотворено руками наших предков на века и тысячелетия.

Была бы хорошо, если маленькое путешествие по древнерусским городам с помощью этой книжки помогло тебе в твоём открытии мира. А теперь, маленький читатель, попробуй ответить всего на три вопроса. Они будут и проверкой твоей памяти и покажут. Насколько ты был внимателен.

Вопрос первый: на гербах каких двух городов изображены две рыбки?

Вопрос второй: какой город и почему в старину называли солонкой России?

Вопрос третий: о каком городе идёт речь в рассказе «Околица Москвы»?

А теперь, маленький читатель, потренируй память и постарайся вспомнить, с какими городами связаны следующие рисунки Сапожка.



Сегодня осматривать древние города России отправляются сотни туристов. Это и россияне, и зарубежные гости. Многие едут по так называемому Золотому кольцу, посещая лежащие вокруг Москвы Суздаль, Владимир, Зарайск, Дмитров, Звенигород, Коломну, Ростов, Ярославль, Кострому... А кого-

то привлекают расположенные н севере от столицы Великий Новгород, Псков, Изборск, Великий Устюг. Каждый сам вбирает маршрут и решает, куда лучше ехать, чтобы прикоснуться к истории, окунуться в удивительный мир прошлого.

Как сделать, чтобы все мы были спокойны за сохранность старинных памятников, чтобы не приходилось тревожиться об их судьбе?

Ответ на этот вопрос, маленький читатель, ты найдёшь в мудром и добром стихотворении поэта Марка Лисянского, нашего современника:

Всё, что сделали люди на совесть,
Остаётся в сердцах и веках:
То ли с детства знакомая повесть,
То ли полюс, открытый в снегах.
С нами всё, что сработано прочно,
Чистым сердцем и легкой рукой:
То ли храм рядом с башнею блочной,
То ли мост над таежной рекой.
С нами всё, что светло и красиво,
Неспроста всем былым временам.
Говорим мы сегодня спасибо
И надеемся, скажут и нам.



Улица в городе будущего Доброграде

Сейчас недалеко от древнего Владимира строится город будущего. Он называется Доброград и будет готов примерно через десять лет. Он строится и проектируется так, чтобы в нём всем и всегда было хорошо, и никуда больше не хотелось переезжать. Ведь, как говорится, от добра добра не ищут.

Знакомый тебе, маленький читатель, Сапожок собирается, когда вырастет, жить в Доброграде. Пока же он с интересом собирает информацию об этом городе будущего. Его очень привлекло то, что в Доброграде обещают быть нормой рекордно высокое дружелюбие, то есть то, что Сапожок ценит больше всего.



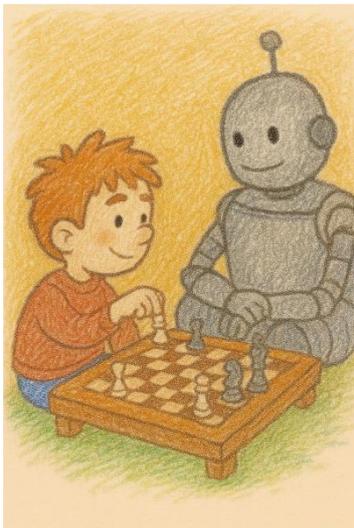
Рисунок Сапожка

Сапожок изобразил Доброград как город самого большого, до небес, дружелюбия, где люди всегда приходят на помощь друг другу. И еще он нарисовал дерево дружелюбия, которое ему захотелось посадить, чтобы оно росло и служило символом Доброграда



Конечно, нашлось место в блокноте Сапожка и для рисунка, на котром он сам играет в шахматы с очень сильным соперником – умным роботом. Друзей и

помощников человека в Доброграде будет даже больше, чем самих людей. И им станут поручать приготовление еды, уборку, стирку, выгуливание собак, уход за садом, присмотр за маленькими детьми и много всего прочего, что сейчас даже трудно предсказать.



И еще, увидав символ нового города – цветок из четырёх лепестков похожий на петушиный гребешок, только зелёный, Сапожок нарисовал дерево дружелюбия, которое ему захотелось посадить, чтобы оно росло и служило символом Доброграда



У Доброграда пока нет герба, поскольку он еще не город, а только его проект, заготовка и строительная площадка.

Конечно, уже есть предложения, что поместить на гербе Доброграда. К примеру, один из вариантов включает портрет автора идеи создания нового города предпринимателя Владимира Седова. Ведь это преимущественно на его деньги возводится Доброград. Кстати, это первый в России город, который будет построен на средства частных лиц.

Подумай, маленький читатель, может, тебе придет в голову, какой герб Доброграда лучше всего выразит его непохожесть на другие города. Вот Сапожок очень надеется, что для герба выберут нарисованное им дерево дружелюбия.

